

骺之上说「乡音」

——去山西博物院感受『戏曲故乡』的魅力

二千多年前的骺骸上，伎俑衣袂飘飘，舞步轻盈。八百多年前的墓室里，墓主人认真地欣赏戏曲表演……

令人称奇的砖雕艺术，惟妙惟肖的人物造型，栩栩如生的陶俑，灵动鲜活的“唱念做打”……

走进山西博物院，一场精巧别致的“戏曲故乡”展览，带你“触摸”山西戏曲兴盛的脉络，让你“聆听”那婉转悠长的“乡音”。

山西是中国戏曲的发源地之一，有着“中国戏曲艺术故乡”的美誉。

走进展厅，一座座逼真的戏台模型，一个个生动的戏曲墓俑，一幅幅曼妙的戏曲壁画……三晋大地戏曲艺术的厚重和戏曲文物的精美，令人称奇。

展览分“百戏率舞 祀天娱人”“根植生活 教化天下”“生旦净丑 演绎人生”“镂影绘声 乡土风情”四个单元。以山西南部出土的各种戏曲砖雕为主要内容，展现了“戏曲故乡”从战国至明清时期艺术兴盛的过程。

礼天祭地、驱鬼避疫、欢呼胜利、喜庆丰收、丧礼悲歌、男女欢愉……原始先民把对自然的恐惧、对鬼神的敬畏以及生活的喜怒哀乐都寄托于歌舞。第一单元通过战国舞俑、唐代舞女俑、金代社火表演砖雕等文物，展示了山西地区原始的戏曲形式——乐舞戏和社火表演，重现了戏曲故乡的往日繁荣。

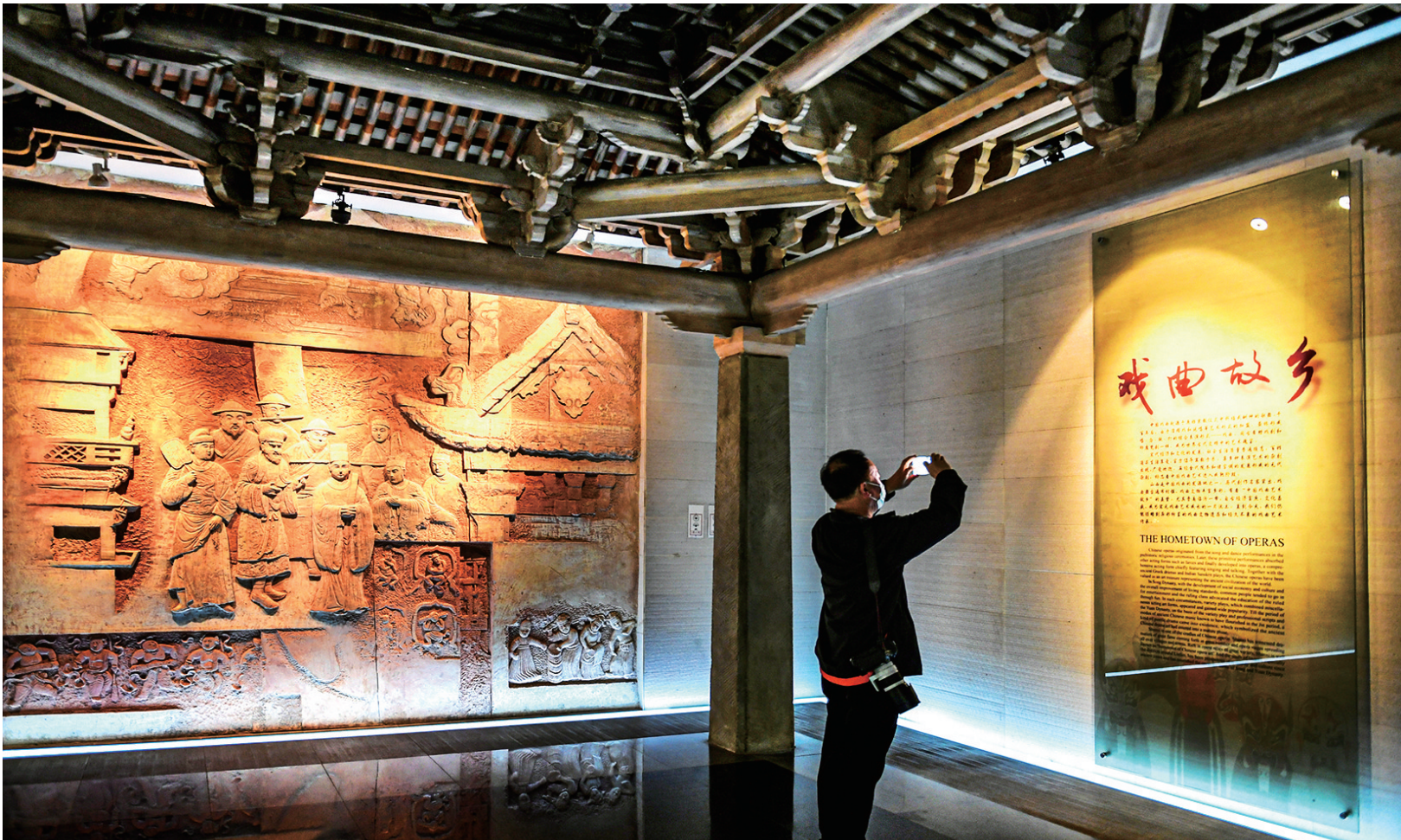
宋金时期，山西地区的戏曲形成了特有的风格。内容也由最初的祀天娱神、祛病禳灾，演变成教化民众的娱乐活动。第二单元的“二十四孝”故事砖雕，呈现的就是这一时期戏曲表现的主要内容。

宋金时期，杂剧开始在山西南部的市肆和乡村兴起。到元代，角色搭配、服装道具等更加丰富多彩。第三单元展示的金代砖雕墓室，再现了金代杂剧演出的真实场景。出土于山西省侯马市董明墓的金代戏台最为精巧。戏台上5个戏曲俑，从左到右为装孤、副末、末泥、装旦和副净，表明中国戏曲艺术正走向成熟。另一座侯马出土的金代晚期砖雕墓，同样佐证着中国古代戏曲文化的繁荣。墓室北壁正中雕有墓室主人端坐厅堂，观看着对面戏台上表演的场景。

展厅中各式各样的戏台微缩模型和精美的戏曲壁画，同样弥漫着“戏曲故乡”文化繁荣的气息。

最后一个单元，通过陈列各式制作精美、色彩艳丽的“影人”，展现了山西皮影艺术特色和文化成就。

品中国文化，赏山西风情，回味“戏曲故乡”的绵长悦音……



观戏曲艺术 品乡土风情



“二十四孝”陶俑(金)



戏台及杂剧俑(金)



杂剧壁画(元)



山西历代古戏台模型



古墓观戏砖雕(金)



吹笛俑(金)

社火表演砖雕(金)

打鼓俑(金)



舞俑(战国)



墓葬中的杂剧形象砖雕(金)



“戏曲故乡”展厅



皮影戏《打金枝》

统筹 宿晓健
摄影 宿晓健
文字 贾鹏
美工 米国伟
编排 平原
设计 王金国