

朱檐  
碧瓦  
映  
风华

品咂晋祠博物馆古建之美

别致的殿堂，简约的庭院，陆离的雕饰，飘逸的飞檐……中国古建的魅力，从不因时间的流逝而消散。

这里是晋祠。

这里的建筑，不仅是技术与艺术的结合，更渗透着历史积淀的人文情怀。

“三晋之胜，以晋阳为最。而晋阳之胜，全在晋祠。”清代刘大鹏《晋祠志》中的描述，点出了晋祠之“精”。

晋祠，1961年3月4日，国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。

晋祠，为纪念晋国先祖叔虞而建，初名唐叔虞祠，是我国现存规模最大的古代园林式祠庙建筑群，存有多处宋、金、元、明、清时代古建筑组群。其特有的建筑，使晋祠成为山西这座“中国古代建筑宝库”中熠熠生辉的明珠。

穿过朱红色山门，晋祠建筑之美直面而来：大殿楼阁在古树婆娑、溪池映带之间，散发着千年岁月沉淀的威严气度；亭台水榭在林翳掩映、檐角交错之中，弥漫着花静鸟喧的天然意趣。

沿中轴线向西，第一座建筑是水镜台。这座

始建于明代的戏台，融合了殿、台、楼、阁建筑风格。台檐上的精美木雕，翼角的铎铃，低吟着令人慨叹的过往；台柱间的“飞龙”，腾闪间，仿佛唏嘘着人间的悲欢离合；精巧的两孔花窗，好似人的双眼，静静地观望着寒来暑往……

水镜台西，有一条智伯渠，会仙桥将两端通联。前方的金人台上，红、绿、黄三彩的明代琉璃阁，很是抢眼。台四周四铁人高举着臂膀，撑架着威严。

对越坊在金人台西，建于明万历四年（1576）。牌坊顶以琉璃瓦覆盖，造型玲珑剔透，疏朗大气。

穿过对越坊，便是晋祠的三大著名建筑——献殿、鱼沼飞梁和圣母殿。

献殿始建于金大定八年（1168），是我国目前仅存的金代木结构祭祀性建筑。

献殿与圣母殿间是一座十字形板桥——鱼沼飞梁。梁思成曾赞：“此式石筑桥，古画中偶见，实物仅此一例，洵为可贵。”

鱼沼飞梁相连的是圣母殿。

圣母殿，始建于北宋天圣年间。宋徽宗崇宁年间重修并扩建，现存是当年重修之物。

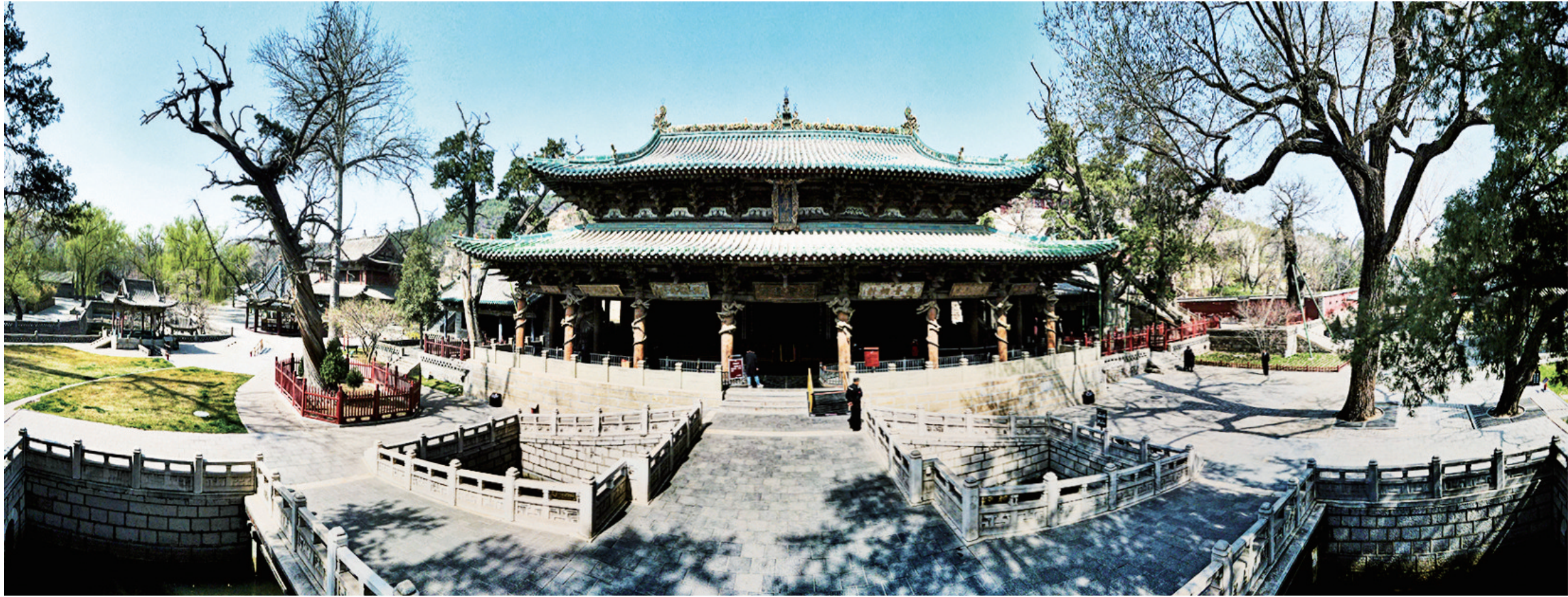
圣母殿梁架采用“乳枅对六椽杪用三柱”建造技法，是我国现存古建中唯一符合《营造法式》殿堂式构架的实例。

晋祠的建筑基本上是对称布局。中轴线向北，分别有唐叔虞祠、昊天神祠、贞观宝翰亭、东岳祠、文昌宫等。这些建筑依山势而建，错综排列，以崇楼高阁取胜。

中轴线以南分布着胜瀛楼、水母楼、难老泉亭、真趣亭、王琼祠、奉圣寺、舍利生生塔等建筑。

春光正好，去晋祠走走。透过窗，跨过门，穿过廊……这里的一砖一瓦，都厚积着先贤的诗意。

春色正艳，去晋祠看看。绿的瓦，红的墙，清的水……这里的一檐一柱，都灵动着岁月的风华。



圣母殿全景



琉璃黄翠



鱼沼飞梁



献殿



对越坊



难老泉亭

统筹 宿晓健  
摄影 宿晓健  
贾鹏  
文字 米伟国  
美编 平原  
王金国



晋祠外景



钟楼