



15毫安小型X光机(长治医学院附属和平医院史馆藏)

从延安中央医院一路走来的长治医学院附属和平医院史馆内，珍藏着一台法国制造

的15毫安小型X光机，它是该院建院初期唯一台先进医疗设备，为镇院之宝。这台X光机，和我国医学传奇人物何穆有着紧密的联系。

何穆1905年出生于上海市金山县，1935年毕业于法国都鲁士医学院，医学博士。

1938年8月，在周恩来介绍下，回国后的何穆怀着抗日救国的热诚，携带这台自购的小型X光机和医疗器械到延安参加革命。何穆任延安边区医院肺科主任，筹备了延安中央医院，并担任中央医院第二任院长兼肺科主任。这台小型X光机为延安肺病的治疗发挥了重要作用。1945年8月，何穆光荣地加入了中国共产党。

1945年9月，何穆奉命到晋冀鲁豫军区创建战地医院、培养医务人才。他带领几名医护人员携带这台小型X光机和一些简单的医疗器械从延安出发，翻山越岭，昼夜行军，冲破层层封锁线，经过半个多月的长途跋涉，到达晋冀鲁豫军区司令部所在地——河北省涉县赤岸村。刘伯承、邓小平任命何穆为晋冀鲁豫军区卫生部副部长，令其尽快组建一所战地后方医院。

太行山区条件十分艰苦，在军区领导和军区卫生部的大力支持下，1945年11月，经过短时间的紧张工作，晋冀鲁豫军区预备医院成立，并开始接收伤员。1946年7月1日，在河北邢台北关村师范学校旧址，正式成立了中国人民解放军晋冀鲁豫军区白求恩国际和平医院总院，何穆兼任院长。

建院之初，环境破败不堪、基础设施缺乏，汽油桶改制的消毒柜、木制的手术台、一台小型X光机、简单的医疗器械就是全部家当。院长何穆带领大家始终发扬“自力更生、艰苦奋斗”的精神，经过一年多的努力，一所拥有200张床位、225名医务人员的医院初见雏形。

医院跟随刘邓大军转战太行，虽不断迁徙，但并未影响正常的医疗活动。1946年全年收治伤病员505人，治愈394人，治愈率78.2%，死亡20人，死亡率3.96%，太行老乡称其为“咱们自己的医院”。

这台小型X光机，随何穆参加革命，转战南北，为延安和太行老区伤员和百姓的救治作出了巨大贡献。1949年4月太原解放，何穆奉命带领部分医务骨干到太原接收各医疗机构。临行前，何穆把这台小型X光机交给了医院，真诚嘱托：“这台小型X光机，给你们留作纪念。希望大家认真学习，努力钻研掌握放射诊断技术，更好地为人民服务。”

一台小型X光机，见证了红色医院的风雨历程。

山西省档案馆供稿

路边识宝

汪一洋

有件国家一级文物，曾被丢在路边30天无人问津。

2001年，四川成都苏坡乡金沙遗址不远处的小村庄中，一支施工队正在紧锣密鼓地施工。人们没发现，这些泥土裹挟的垃圾中有一条金色环带。

一场大雨后，厚重的泥土被雨水冲刷开来，环带也显露出来。施工队员无数次与环带擦肩而过，却无人问津。一个月后，在金沙遗址内的考古工作者们路过施工队的时候，突然看见了路边不起眼的环带。他们敏锐地感觉到这条灰蒙蒙的环带不简单，将其清洗干净，环带焕然一新，熠熠生辉。经检测，这是一条金冠带，距今有3000多年左右的历史。

这条金冠带的制作工艺非常高超，带子上有很多细密复杂的纹路和鱼、箭、鸟及圆形图案，与三星堆金杖上的图案几乎一模一样。因此不难确定，这条金冠带与三星堆文明有着密不可分的关系。

古蜀国国王如此精美的配饰，为何会单独出现在此地？有人猜测是古蜀国国王墓穴曾经被盗，金冠带就是此时被盗墓贼们不慎搞丢的。

后来，金冠带收入金沙遗址博物馆，成为镇馆之宝。



古蜀国金冠带

## 一鸣惊人“鸡叫城”

2021年度全国十大考古新发现日前揭晓，位于湖南省常德市澧县澧南镇鸡叫城村的鸡叫城遗址入选。该遗址的考古工作始于20世纪90年代，作为“中华文明探源工程”和“考古中国”课题实施的重点项目，2018年至2021年，湖南省文物考古研究所联合四川大学考古文博学院，对鸡叫城遗址进行连续四个年度的田野考古工作，总发掘面积1850平方米，其中2021年发掘面积800平方米。

考古工作取得以下重要收获：

第一，明晰了鸡叫城聚落群的演变过程。目前的考古工作显示，鸡叫城遗址本体彭头山文化时期即有人居住。石家河文化时期，形成了由城址本体、城外聚落遗址、外围环壕以及平行水渠和稻田片区组成的城壕聚落集群。

第二，发现屈家岭文化大型木构建筑。城址西部发掘区发现多处大型建筑台基，其上有多组不同时期的大型建筑遗迹，以屈家岭文化二期早段的F63规模最大、保存最好，绝对年代约为公元前2800—2700年。

主体建筑为开挖基槽后垫长木板以作基础，于木板一侧立柱。木板加工规整，有的木板边还可见抬板时留下的绳索。木柱极为考究，以直径约0.5米的半圆形大木柱为主体，间以长方形小木柱，并在转角处以四分之一圆木作为转承，木柱上有两侧约45°的斜穿孔。

第三，揭露出体量巨大的谷糠堆积。经勘探，早期壕沟上层有分布较广的谷糠堆积，初步推算出这些谷糠堆积所代表的稻谷重量约为2.2万公斤(带壳)。

第四，发现石家河文化时期水稻田。在历史时期水稻田下发现有一层黑色淤泥，淤泥层下为石家河文化时期



北城墙关键层位出土陶器

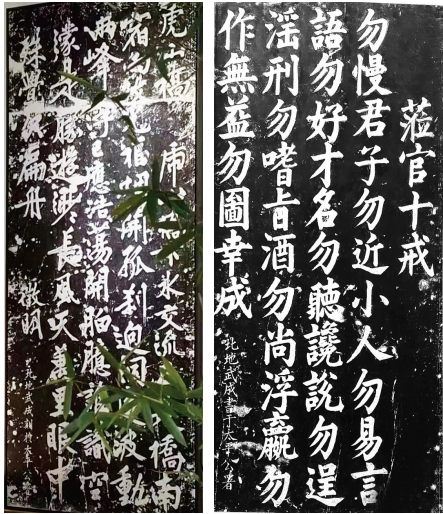
## 旧碑复刻显高尚人格

周二娃

山西襄汾太平文庙为汾城古建筑群中的重要组成。文庙现存建筑基本完整，包括魁星楼、影壁、棂星门、泮池、大成门、忠孝悌祠、大成殿主殿、月台、东西两庑。

在大成门下有两通文徵明的诗词碑，一首为《虎山桥》，一首为《宿碧照轩》，书法酣然落笔，畅快淋漓，别有意蕴。如巴掌大的字，是文徵明晚年学习黄庭坚书风的表现。

这两通碑，碑青石质地，有龟座，通高3米有余。正文通高190厘米，宽85厘米。左下角阴刻“徵明北地武成刻于太平公署”。武成，县志记载为明朝万历年陝西宁州人，举人，后调卢龙县知县，祀



文徵明诗碑《虎山桥》(左)及武成书丹《荏官十戒》(右)

大同华严寺内，有座薄伽教藏殿，是我国现存八大辽代建筑之一，其中的辽代露齿微笑菩萨引人注目。鲜人为知的是，薄伽教藏殿其实是用来储藏佛学经卷的，是一座“图书馆”。

这座辽代建筑，采用了单檐歇山顶，因为深受晚唐北方建筑的影响，显得古朴雄厚，相比大雄宝殿，多了一分轻巧、秀气。

木结构一点也不简单，光斗拱种类就用了17种，其中的柱头斗拱为双下昂七铺作，是目前已知辽代斗拱中最复杂的一种。单个斗拱只有4×3厘米大小，要做出这样复杂的斗拱组合来，难度之大可想而知。

为了通风和照明，殿后壁的明窗将两边的壁藏断开，聪明的古代工匠们充分运用了力学的原理，在其间搭建了一座圆弧



华严寺薄伽教藏殿内的辽代木作

水稻田，呈不规则圆形，已揭露部分面积至少100平方米，并有数层水田叠压，疑似有犁痕、足印。

鸡叫城遗址具有重要的价值与意义：

第一，作为此次发掘的大型木构建筑遗存，其体量超大、结构规整、基础保存完好，为中国考古百年首次发现。以F63为代表的木构建筑，为理解长江流域史前建筑形式与技术提供了重要资料。它的发现，填补了中国史前建筑史的空白，丰富了中国土木建筑史的内容。

第二，海量稻谷糠壳和稻田、稻田片区的发现，为理解稻作农业视野下中华文明起源和早期国家形成的途径与方式提供了重要资料。

第三，显示其具有跨越时间和文化的连续性与稳定性，具有极强的内在凝聚力。种种迹象表明，尽管距今5000年前后长江中游已经形成“连城网络”，具有良好生态多样性的鸡叫城聚落群依靠自身稻作农业经济的支撑，以土地、农业、人口为要素，完整演进了古文化—古城—古国的全过程。如果说古国是一种文明形态，那鸡叫城就是从自身泥土和



鸡叫城遗址海报

稻田里生长出来的农业文明——这正是多元一体早期中国文明产生的主要途径与方式，是中华五千多年文明赓续不绝的奥秘所在。

鸡叫城聚落群最新的考古发现，为国际社会认识中国史前文化与社会复杂化进程及文明起源提供了一个不可多得的珍贵样本。

(据国家文物局官网)

## 博局纹镜

张 力



“大乐贵富”博局纹镜(山西博物院藏)

博局纹镜是汉代流行时间最长的一种青铜镜。

博，是古代的一种棋艺游戏，博局就是这种棋艺游戏的棋盘，博局纹镜的名称便来自于此。

博局纹镜上装饰的棋艺游戏就是六博棋，六博的发明很早，最迟不晚于商代。春秋战国时期，六博成为人们十分喜爱的娱乐活动，当时称博戏。秦汉时期，博戏更加流行，当时的最高统治者如汉代的文帝、景帝、武帝、昭帝、宣帝都很喜爱博戏。西汉时朝廷里设有博待诏官，善博者在社会上享有较高的地位。汉代还出现了专门研究博术的人和著作。六博棋在当时也成为高士文人的一种时尚追求。

东汉以后，六博棋开始衰落，玩法逐渐失传，现存的有关史料零云散星，语焉不详。

博局纹镜的装饰图案一般用青龙、白虎、朱雀、玄武四兽，并搭配有辘齿纹、卷云纹或卷草纹等，装饰充实而有序，线条流畅优美，铸造精致。

山西博物院藏有几面博局纹镜，分别是“见日之光”草叶博局纹镜、“泰言”博局纹镜、“善铜”四神

博局纹镜、“佳镜”四神博局纹镜以及“尚方”博局纹镜等。其中，“大乐贵富”博局纹镜是一件圆镜，三弦钮，蟠螭纹钮座。因其方框内有铭文“大乐贵富，得所好，千秋万岁，延年益寿”而得名。

博局纹镜多为外圆内方的设计，表达了古人“天圆地方”的宇宙观。古人将自己的愿望以铭文的方式记录在铜镜之上，代表了他们对富贵吉祥、延年益寿的祈盼。

山西博物院供稿

## 尊贵的“天字罐”

秦 珍

明成化瓷器造型秀气玲珑，胎质细腻，料彩纯正，色调柔和，轻盈秀雅盛行于世。其中，罐底写一个“天”字的成化“天字罐”尤为珍贵。

“天字罐”，底款为“天”字，在清档中记录为“成窑天字罐”。“天字罐”分为青花器和斗彩器两类，所绘图案纹饰主要为海水飞马、变形莲瓣纹、夔龙纹或山水纹饰等。斗彩瓷器又称为“青花填彩”“青花点彩”“青花加彩”等，系用青花于胎上勾描出纹饰构图的轮廓，然后罩以透明釉高温烧成，再在青花轮廓线内填画各种彩料，复烧低温二次烧成。而青花天字罐，口大、短颈、肩浑圆、腹略收、宽底，器有大小，高大者形如绍兴老酒坛。

“天字罐”为成化特有。清代康熙朝、雍正朝景德镇窑偶有仿品问世。

“天字罐”罐底为什么写有一个“天”字呢？

很多典籍中说天为万物主宰；程朱理学奉天为尊；天与天子、天家、天保九如常常紧密结合体现祈禱福寿、尊崇；“天字第一号”通常含有最大的、最好的、最高的等意思。

由此可以推测，成化“天字罐”应系官窑器物，为皇权贵族所用。“天”字款显示了瓷器做工质量、使用对象等多方面的至高与尊贵。

目前收藏市场上明代官窑瓷器



明成化斗彩海水龙纹天字盖罐，罐底写有“天”字(故宫博物院藏)