



红色收藏

## 小机器助力筹军粮

在闻喜县档案馆，有一份1947年8月29日太岳第三专署专员金长庚、副专员张呼晨、姜时彦签发的关于奖励机器磨子发明人的指令，此为“财建字第一号”，全文如下：

闻喜县长：

据报，你县城关木匠工人李金、张议波看到我区畜力缺乏，苦心研究创造机器磨子，现已实验成功。只用一个畜力、一个人力，每天即可磨麦子四市石，这在节省人力上说是很小的贡献的。因此，经本署研究决定，奖给主要发明人本币三万元，次要发明人本币二万元。希即由解上款照簿抵交。除通令表扬外，并号召广大群众向其学习为要。

此令

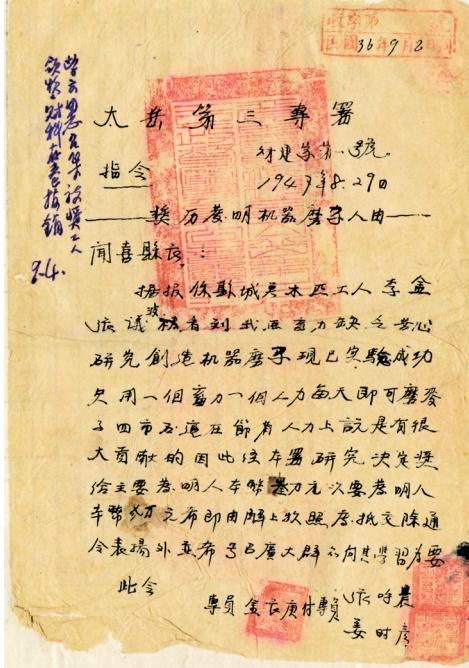
专员金长庚 副专员张呼晨 姜时彦

1946年6月下旬，国民党当局集中65个旅计57万之众进犯晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫解放区。

7月3日，胡宗南令第四十七旅等部侵入晋南，胡指挥7个旅自安邑、夏县北犯，10日内即侵占晋南460个村镇。阎锡山也派兵南下，企图合击解放军于洪洞、赵城地区。从7月13日至9月24日，晋冀鲁豫军区发起晋南战役，经过闻(喜)夏(县)、洪(洞)赵(城)、临(汾)浮(山)三次重大战斗，共歼灭胡宗南2个旅1个团，歼灭阎锡山3个师各一部，约2.5万余人，粉碎了阎、胡打通同蒲路的企图。1947年4月4日，第四纵队及太岳军区部队，对晋南之敌发起攻势，并相继攻占浮山、闻喜、平陆等十余座县城及风陵渡等城镇，歼敌万余人，解放了除运城、临汾等据点之外的晋西南全部县城，使太岳、吕梁两个解放区连成一片。

因战事紧张，部队用粮非常紧缺，尽管太岳区各专署组织大量人力、畜力加紧磨面，仍然不能满足需求。闻喜县的李金、张议波发明的机器磨子，极大地提高了磨面的效率，经全区推广后，缓解了太岳军区严重缺面的局面，为晋南的解放作出了贡献。1947年12月运城解放。1948年3月发起临汾攻坚战。至此，晋南全部解放。

山西省档案馆供稿



1947年8月29日太岳第三专署关于奖励机器磨子发明人的指令(闻喜县档案馆藏)



李博

赤金走龙是陕西西安南郊何家村唐代窖藏出土文物。金龙为四足站立状，长吻细颈，颈部弯曲呈S形，尾部由粗而细，尾端短有力地回勾。头顶的凹槽中焊接用细金条弯曲而成的双角，四肢与躯体也系焊接而成。金龙的须髯、齿、鳞片等细部均采用錾刻手法刻画。

有学者认为小金龙是道教投龙仪式中所用的法器。投龙致祭是道教重要的科仪之一，一般是将写有愿望的文简和玉璧、金龙、金铤用青丝捆扎，举行醮仪后，投入名山大川、岳渎水府，作为升度之信，以奏告三元。在该仪式中金龙担负着信使的角色，因此便有“金龙驿”的说法。

在唐代，龙还不完全是皇家专用图案和皇家标志，因此，唐代工匠在塑造刻画龙时，主要是从艺术角度去表现，即怎样把龙表现得美，表现得劲健有力、气宇轩昂，而不是强调龙的威严、狰狞。这也是唐代龙纹与后世龙纹的重要区别。这条金龙形体虽小，但形神具备，生动有趣，体现出唐代工匠的技艺纯熟，是唐代金银器中的罕见物品。

# 木觚载长文 云梦融秦楚

## ——湖北云梦郑家湖墓地

随葬品共1000余件，其中漆木器400多件，有耳杯、盘、盒、盂、盘、扁壶、樽、卮、卮、卮等；人物画扁壶、虎头枕、双口壶、马纹孟等极具特色；陶器有缶、罐、釜、盆、甑、鍪等；铜器有鼎、壶、钫、匝、剑、镜、铃等；另有少量的玉器、料器、竹器和丝织品；见有8例殉狗。从墓葬形制、随葬品组合和殉狗习俗来看，均为秦文化的中小型墓葬，墓主应与公元前278年秦军占领安陆后的秦人及其后裔有关，年代跨度为战国晚期至西汉初。

本次发掘主要收获如下：

### 一、收获了一批中华文明瑰宝

(一)珍贵的文字材料。包括遣策、铜鼎铭文和长文本觚。战国晚期木觚全文约700字，字体是典型的秦隶，记载谋士游说秦王寝兵立义，体例和文风与《战国策》近似。为目前所见年代最早的“中华第一长文觚”，其形制罕见，内涵丰富，学术价值重大。觚文不见于传世记载，为我们提供了一篇全新的策问类文献，丰富了战国后期政治史资料，是研究当时社会思想的珍贵文本。

(二)罕见的葬具木板画。年代为战国末—秦代和秦汉之际，题材均为首见，填补了这一时期中国墓葬绘画材质与类型的历史空白，对追溯中国墓葬壁画的形成有重要意义，是中国艺术史与思想史上的重要发现。

(三)精美的秦文化漆器。保存完好，工艺精湛，纹样独特，年代集中在秦代前后，为研究秦代漆器的生产流通、工艺美术提供了关键材料。

### 二、丰富了秦文化的历史内涵

清理了一批难得的秦文化饱水墓葬，极大丰富了秦墓资料的完整性。漆器中不少纹样与器形为首次出现；木板画和漆器的图像题材为研究秦人的宗教思想、服饰文化提供了重要资料；文字材料反映了秦文化的文字演变、名物制度和青铜器流转情况，也映射了秦人的思想倾向。这些材料从实物、图像、文字多个层面展示了出关秦人的丧葬习俗、思想观念、生活状况、社会结构的历史细节以及秦楚融合的文化变迁过程。

### 三、活化了秦汉帝国大一统进程中重要节点的历史场景

云梦是秦人统一南方的战略要冲，郑家湖墓地与楚王城城址及其周围的睡虎地、龙岗、江郭、大坟头等墓地是一个有机整体，年代均集中在白起拔郢至汉初，这些墓主多是楚秦汉嬗递——秦汉帝国大一统进程中重要节点的亲历者、见证者，多学科研究也揭示了中国统一多民族国家最初形成的关键时期的人群迁徙与交融互动。这些材料生动展示了秦文化与楚文化逐渐融合、统一于汉文化并汇入中华文明的历史过程，为研究战

郑家湖墓地海报

国晚期至汉初中国多民族统一国家的形成、中华文明从多元一体到大一统的历史进程及其背后所反映的国家认同提供了典型个案。

(据国家文物局官网)

# 狐突庙泥塑修复记

艺术之精品，具有较高的历史、艺术、科学及社会价值。

随着时间的流逝，建筑年久失修，屋顶漏雨，雨水冲刷及人为破坏，使壁画及彩塑遭受不同程度的损坏，壁画及彩塑黯然失色，并有程度不同的颜料层龟裂起甲，这些艺术精品慢慢地失却其原有的光彩。

修复人员的任务就是对这些“病害”加以修复，让这些艺术精品重现昔日的光彩。他们先对壁画、彩塑的表面粉尘自上而下、从缝隙到表面全方位加以清理，但又不能把龟裂、起翘的颜料层蹭下来。清理掉几袋子灰尘后，用加固材料对翘起、裂开的颜料层实施加固，对可能脱落或断裂的头冠饰件、手指、衣服飘带等，按照原工艺、原材料逐一修复，其细致程度不亚于无影灯下的手术——要将开裂之处慢慢拼接复位，再用特定材料黏合加固抚平。对断裂比较彻底处，如同断腿手术需要夹钢板一样，在断裂部位内加入铝杆，确保断裂之处固定后保持原状，再处理断裂面表面。为保持原状，需要用绑带固定一段时间，待彻底稳固后，再去除绑带。

碱化、起酥、快成一堆虚土的塑像部位，特别考验修复人员的手眼功夫，要一点点地找出几乎陷入土中的颜料层及塑像原有的线条，使用加固剂一点点渗入胎体内部，由内而外地加固，才能使这些已疏松得一碰就散的胎体恢复原来的强度，再通过巧妙的手法恢复其原有形

狐突庙泥塑

态。这些看似简单的修复流程，实施过程特别慢，一个位置坐一天或一个姿势保持一两个小时，也只能复好壁画彩塑的小小一部分。

文物是不可再生资源，修旧如旧特别需要胆大心细、细致严谨，驰而不息、铢积寸累，才能换来文物的“重生”。

(本文选自太原市文物局编著《听得见的博物馆》)

# 平遥惠济桥

陶吉

东河上建一简陋木桥，或被冲毁，或漂浮水中，致使京陕官道常被阻绝。百姓欲造一座石桥，集资采办所需材料，但苦于难找尽心主持筑桥者，致使建桥举动四起四落，半途而废，遇发洪水，材料漂没一空。

清康熙十年(1671)，众推刘泽民主持修桥。他汲取四次修桥失败的教训，请平遥精通地理的建桥专家温毓桂测定

筑桥位置及取向，对山洪来势、桥位构筑详加研究，周密考虑，并选艺高匠人，纳众家高见。同年三月动工，挖桥基五丈宽、二十丈长、三丈深，用瓷片、炉渣掺于湿土，使土质变柔为刚，并用石鹅卵实，上铺石块，以铁水灌缝，铺一层，灌一层，尺寸层层收缩，一直铺石与河床平，使整座桥如筑于磐石之上。康熙十八年(1679)，一座坚固的石桥终于建成。太原傅山亲自撰文并书写了《惠济桥碑记》。惠济桥初建为五孔拱桥，康熙三十六年(1697)增为九孔拱桥。乾隆、同治、光绪年间曾予补筑修葺。

惠济桥南北走向，桥全长80米，宽7.4米，各拱券净跨4.2—4.9米不等，桥墩高5—7米，桥面略呈弧形，条石铺墁。中间五孔桥洞的拱券顶两旁分别雕龙首、龙尾，各伸出桥壁1米余。桥身两侧设石雕栏板、望柱，两侧栏板各50块，雕刻珍禽异兽、吉祥花卉以及福、禄、寿字纹样，望柱头雕狮子、花蒂、八宝形象。

桥基上、下游方向，皆筑有缓冲作用的三角形石基，石基的条石间以银锭形铁铆连接。券石用铁制爬钉稳合，桥壁砌工精细，石缝灌浆满实。

惠济桥是平遥古城的重要组成部分，其跨度长、设计合理、结构精良、砌法稳固，是北方清代石拱桥中的重要实物。

惠济桥 宜宾客 摄

# 精湛画艺传家久

艾塔

山西洪洞净石官和广胜寺内，保存有大量精美壁画，令人称奇的是，壁画的作者竟然是相隔百年的同族人。

净石官为清代建筑，正殿壁画十分精美，尤为精彩的是画在后檐墙上的神将，神龛东西各五位，体量较大，全部穿着盔甲，身形充满动感，线条描绘极细，系清代壁画中的精品，但壁画上角榜题的位置已无文字可辨。

两山墙上的《玄天上帝应化图》，描绘的是玄天上帝(即真武大帝)成仙的过程。此为连环画形式的故事图，人物较小，画面多已斑驳，每幅故事旁都有榜题，显示壁画绘制于清顺治五年(1648)。题记中有许多画师的名字，均为杨姓，都来自赵城县石明里，显然这些画师有家族传承。

赵城县为今天的洪洞县赵城镇，在净石官南10公里；石明里应是今天的石明村，在净石官和赵城之间。

而不远处的洪洞广胜寺，其上寺毗卢殿的壁画中，留有多条明正德八年(1513)、清顺治十六年(1659)的彩绘壁画，题记显示，作者均为石明里的杨姓画师，其中“杨成廉”的名字既出现在净石官清顺治五年的题记中，也出现在毗卢殿清顺治十六年的题记中；而毗卢殿正德八年壁画的题记中，画师为“石明里祖传会公”。

明清两段题记的间隔时间为140多年，从题记看，杨氏家族绘制壁画的历史悠久，广胜寺毗卢殿内现存的壁画应为清代重新彩绘的明代壁画，同一家族的画师相隔百年后重绘一幅画，印证了民间艺术的源远流长、传承不息。

净石官正殿后檐东壁所绘神将

毗卢殿内壁画