



吴吉昌在1978年全国科学大会上获得的奖状，表彰其在“我国科学技术工作中作出重大贡献”。(闻喜县档案馆藏)

1978年3月14日，《人民日报》头版发表了新华社记者穆青、路拂为、廖由滨的长篇通讯《为了周总理的嘱托》，在全国引起轰动。一位农村老人为实现总理的嘱托，日夜前行于科学种棉的事业中，他的故事打动了很多中国人，这位老人就是山西省闻喜县的农民科学家吴吉昌。

吴吉昌出生于山西省闻喜县涑阳村，祖辈以种西瓜为生，心灵手巧的吴吉昌从小就远近闻名。新中国的诞生使吴吉昌对未来充满了希望。1959年春天，吴吉昌得知国家急需棉花作为工业原料，“爱国家，种棉花”的念头在吴吉昌的心中涌起，他建议生产队改种棉花。为了能随时研究棉苗生长，吴吉昌搭个窝棚住在棉花试验田里，每天吃饭由老伴送，78天没有回家。最后实验的结果，吴吉昌的试验田比普通水浇地棉田的产量多了一倍多，比旱地棉田多了近四倍。就在这一年，吴吉昌光荣地加入了中国共产党。

1959年以来，吴吉昌先后创造和运用“冷床育苗”、“窝双株”、“巧留油条”等多项植棉技术，为棉花全苗壮苗、早发稳长、增产保桃、减少脱落、稳定高产提供了宝贵的经验。毛泽东主席和周恩来总理曾多次接见这位土生土长的农民科学家。

1966年1月，全国第五次棉花工作会议之后，周恩来总理请几十个劳动模范座谈，其中就有吴吉昌。总理对他说，老吴啊，主席交给我们一个任务，就是要解决棉花增产的问题。当时总理还问他，你多大年纪。他说，我57岁。周总理说，我67岁，我们要用20年的时间完成主席交给我们的任务，行不行？吴吉昌爽快地回答道，行！回到家乡，吴吉昌日夜在棉田里观察研究，连吃饭都端着碗蹲在地头，人们说，“棉花迷”变成“棉花疯”了。

吴吉昌努力攀登科学高峰，继“一株双秆”之后，又培育出一种“多秆两层”新株型棉花。在解决棉花脱蕾落桃这个科学难题上，吴吉昌从栽培体系方面闯出了一条道路。他的植棉技术在北方广大棉区获得推广。

1978年，吴吉昌在全国科学大会上获奖，表彰其在“我国科学技术工作中作出重大贡献”；1979年12月，国务院授予他“全国劳动模范”的荣誉称号。

山西省档案馆供稿

五代都押衙记铜印

林立白



五代“元从都押衙记铜印”，现藏于天津市博物馆，长6厘米，宽4.8厘米，高2.3厘米，长方形，背铸鼻钮，钮顶呈半圆形，片状。体轻且薄，通体褐色，间有绿锈斑。

印文为窄边朱文楷书两行六字“元从都押衙记”。元从始于唐高祖的“元从禁军”，凡被授予者，皆享有一定的特权。“都押衙”是官名，安史之乱后，藩镇割据，皆擅设衙门，于是将衙、衙官，都押衙等官名日渐繁杂。“元从都押衙”系军帅亲重之官，多见于五代史书。

五代时期官印传世极少，此印对研究我国五代时期有关史实是不可多得的历史物证。

第二种说法认为是青铜器上勾连云雷纹的演变，表现闪电现象，对自然的敬畏。



吴吉昌在1978年全国科学大会上获得的奖状，表彰其在“我国科学技术工作中作出重大贡献”。(闻喜县档案馆藏)

1978年3月14日，《人民日报》头版发表了新华社记者穆青、路拂为、廖由滨的长篇通讯《为了周总理的嘱托》，在全国引起轰动。一位农村老人为实现总理的嘱托，日夜前行于科学种棉的事业中，他的故事打动了很多中国人，这位老人就是山西省闻喜县的农民科学家吴吉昌。

吴吉昌出生于山西省闻喜县涑阳村，祖辈以种西瓜为生，心灵手巧的吴吉昌从小就远近闻名。新中国的诞生使吴吉昌对未来充满了希望。1959年春天，吴吉昌得知国家急需棉花作为工业原料，“爱国家，种棉花”的念头在吴吉昌的心中涌起，他建议生产队改种棉花。为了能随时研究棉苗生长，吴吉昌搭个窝棚住在棉花试验田里，每天吃饭由老伴送，78天没有回家。最后实验的结果，吴吉昌的试验田比普通水浇地棉田的产量多了一倍多，比旱地棉田多了近四倍。就在这一年，吴吉昌光荣地加入了中国共产党。

1959年以来，吴吉昌先后创造和运用“冷床育苗”、“窝双株”、“巧留油条”等多项植棉技术，为棉花全苗壮苗、早发稳长、增产保桃、减少脱落、稳定高产提供了宝贵的经验。毛泽东主席和周恩来总理曾多次接见这位土生土长的农民科学家。

1966年1月，全国第五次棉花工作会议之后，周恩来总理请几十个劳动模范座谈，其中就有吴吉昌。总理对他说，老吴啊，主席交给我们一个任务，就是要解决棉花增产的问题。当时总理还问他，你多大年纪。他说，我57岁。周总理说，我67岁，我们要用20年的时间完成主席交给我们的任务，行不行？吴吉昌爽快地回答道，行！回到家乡，吴吉昌日夜在棉田里观察研究，连吃饭都端着碗蹲在地头，人们说，“棉花迷”变成“棉花疯”了。

吴吉昌努力攀登科学高峰，继“一株双秆”之后，又培育出一种“多秆两层”新株型棉花。在解决棉花脱蕾落桃这个科学难题上，吴吉昌从栽培体系方面闯出了一条道路。他的植棉技术在北方广大棉区获得推广。

1978年，吴吉昌在全国科学大会上获奖，表彰其在“我国科学技术工作中作出重大贡献”；1979年12月，国务院授予他“全国劳动模范”的荣誉称号。

山西省档案馆供稿

五代都押衙记铜印

林立白



五代“元从都押衙记铜印”，现藏于天津市博物馆，长6厘米，宽4.8厘米，高2.3厘米，长方形，背铸鼻钮，钮顶呈半圆形，片状。体轻且薄，通体褐色，间有绿锈斑。

印文为窄边朱文楷书两行六字“元从都押衙记”。元从始于唐高祖的“元从禁军”，凡被授予者，皆享有一定的特权。“都押衙”是官名，安史之乱后，藩镇割据，皆擅设衙门，于是将衙、衙官，都押衙等官名日渐繁杂。“元从都押衙”系军帅亲重之官，多见于五代史书。

第二种说法认为是青铜器上勾连云雷纹的演变，表现闪电现象，对自然的敬畏。

第二种说法认为是青铜器上勾连云雷纹的演变，表现闪电现象，对自然的敬畏。

爱国 种棉 攀高峰

宋志强

“诸葛碗”又称“孔明碗”，是宋、明时期常见的一种碗，始见于北宋龙泉窑刻花器。此件陈列于太原市博物馆明清瓷器展厅的“诸葛亮”，造型为敛口、弧腹、圈足，碗底与碗心呈双层夹空，底面有孔，与空腹相通，由晋祠博物馆上世纪五六十年代自北京文物商店购得。

“诸葛碗”因何而得名？有个传说：三国时期，刘备与东吴大战失败后，将儿子托付给诸葛亮。诸葛亮谨遵诺言，呕心沥血辅佐刘禅。第五次北伐时，诸葛亮的身体已经非常不好，但他仍坚持随车前行。司马懿听闻诸葛亮身体状况不佳，遂派探子前去打探虚实。探子报回的消息是，诸葛亮食欲非常好，每次都能吃满满一碗饭。原来，诸葛亮早就识破司马懿的诡计，为迷惑对方，诸葛亮进食使用的是双层碗，从外观看，碗大小正常，暗中却有夹层。

其实，“诸葛碗”与诸葛亮没有任何关系，在诸葛亮身后800年的宋代才出现。因为此碗底面有孔，人们便美称其为“孔明碗”。孔明先生姓诸葛名亮，自然又叫“诸葛碗”了。

就这样一只碗比起做普通的碗，既费工又费料，出于什么目的要这样做？众说纷纭，有专家认为，“诸葛碗”就是一件日用品，主要用于食物保温，有“温碗”的作用。将开水从外碗底的孔注入碗中间夹层，再用一个特制的木塞塞住，就可以保持碗内食物的温度；食用特别滚烫的食物时，夹层碗、腹部空心的瓷碗则可以化解烫手难题。不过这个猜测也引发一些质疑，因为“诸葛碗”本身盛东西就少，也烫不到哪里去。

还有一种说法，“诸葛碗”的重要使命是祭祀用器，它作为供奉器而存在，在祭祀时，少量的供物也可呈现宏大的场面；而又因为夹层烧制时容易爆裂，故在碗底预留孔洞走气。

(本文选自太原市文物局编著《听得见的博物馆》)

揭秘“诸葛碗”

“诸葛碗”又称“孔明碗”，是宋、明时期常见的一种碗，始见于北宋龙泉窑刻花器。此件陈列于太原市博物馆明清瓷器展厅的“诸葛亮”，造型为敛口、弧腹、圈足，碗底与碗心呈双层夹空，底面有孔，与空腹相通，由晋祠博物馆上世纪五六十年代自北京文物商店购得。

“诸葛碗”因何而得名？

有个传说：三国时期，刘备与东吴大战失败后，将儿子托付给诸葛亮。第五次北伐时，诸葛亮的身体已经非常不好，但他仍坚持随车前行。司马懿听闻诸葛亮身体状况不佳，遂派探子前去打探虚实。探子报回的消息是，诸葛亮食欲非常好，每次都能吃满满一碗饭。原来，诸葛亮早就识破司马懿的诡计，为迷惑对方，诸葛亮进食使用的是双层碗，从外观看，碗大小正常，暗中却有夹层。

其实，“诸葛碗”与诸葛亮没有任何关系，在诸葛亮身后800年的宋代才出现。因为此碗底面有孔，人们便美称其为“孔明碗”。孔明先生姓诸葛名亮，自然又叫“诸葛碗”了。

就这样一只碗比起做普通的碗，既费工又费料，出于什么目的要这样做？众说纷纭，有专家认为，“诸葛碗”就是一件日用品，主要用于食物保温，有“温碗”的作用。将开水从外碗底的孔注入碗中间夹层，再用一个特制的木塞塞住，就可以保持碗内食物的温度；食用特别滚烫的食物时，夹层碗、腹部空心的瓷碗则可以化解烫手难题。不过这个猜测也引发一些质疑，因为“诸葛碗”本身盛东西就少，也烫不到哪里去。

还有一种说法，“诸葛碗”的重要使命是祭祀用器，它作为供奉器而存在，在祭祀时，少量的供物也可呈现宏大的场面；而又因为夹层烧制时容易爆裂，故在碗底预留孔洞走气。

(本文选自太原市文物局编著《听得见的博物馆》)



“诸葛碗”(太原市博物馆藏)

用品，主要用于食物保温，有“温碗”的作用。将开水从外碗底的孔注入碗中间夹层，再用一个特制的木塞塞住，就可以保持碗内食物的温度；食用特别滚烫的食物时，夹层碗、腹部空心的瓷碗则可以化解烫手难题。不过这个猜测也引发一些质疑，因为“诸葛碗”本身盛东西就少，也烫不到哪里去。

还有一种说法，“诸葛碗”的重要使命是祭祀用器，它作为供奉器而存在，在祭祀时，少量的供物也可呈现宏大的场面；而又因为夹层烧制时容易爆裂，故在碗底预留孔洞走气。

就这样一只碗比起做普通的碗，既费工又费料，出于什么目的要这样做？众说纷纭，有专家认为，“诸葛碗”就是一件日用品，主要用于食物保温，有“温碗”的作用。将开水从外碗底的孔注入碗中间夹层，再用一个特制的木塞塞住，就可以保持碗内食物的温度；食用特别滚烫的食物时，夹层碗、腹部空心的瓷碗则可以化解烫手难题。不过这个猜测也引发一些质疑，因为“诸葛碗”本身盛东西就少，也烫不到哪里去。

还有一种说法，“诸葛碗”的重要使命是祭祀用器，它作为供奉器而存在，在祭祀时，少量的供物也可呈现宏大的场面；而又因为夹层烧制时容易爆裂，故在碗底预留孔洞走气。

(本文选自太原市文物局编著《听得见的博物馆》)

山字纹镜

刘昊宇

战国铜镜的纹饰丰富多彩，仅几何图就有山字纹、菱形纹、连弧纹等。其中，山字纹镜是战国铜镜数量最多的一个品种，堪称战国铜镜的典范之作。

山字镜，是指在镜背上存在显著山形主体图形要素的铜镜品种，它何时开始出土和被收藏、著录，尚乏资料可考。从故宫博物院藏有山字镜推至，至迟清代官内已有收藏。清代梁廷枏在《藤花亭镜谱》中为此类镜取名“山字镜”，由此得名。镜中的主题纹饰即山字纹，一般均呈左旋或右旋排列。

山字具有高大、稳重、险阻的含义。山是象形字，在甲骨文和金文中的字形，像山峰并立的形状。山是汉字的一个部首，以山作意符的字多与山有关。

山字纹镜中的山字纹，在数量上有三山、四山、五山、六山之分。从现有资料看，四山镜是最多的，三山、六山极少。山字纹镜的地纹有羽状纹、云雷纹；以变形花叶、柿蒂、竹叶等纹饰作为中间纹。在国家博物馆珍藏有一件精美的六山纹镜，既是楚国铜镜艺术的巅峰成就，亦是战国镜中的“大名誉”品种，遗存极少，全世界数不过十，珍贵异常。

山西博物院藏有一枚战国时期的四山纹镜，镜中央的钮座为方形，饰三弦纹，在钮座外装饰有凹面方格。地纹为细密清晰的羽状纹，地纹上从方格四角伸出四组叶纹，每个山字底边与方钮座四边相对。

对于山字纹镜的寓意众说纷纭。

第一种说法认为表现大自然，以山为题材，万物生灵生存其间，清代学者梁廷枏，在《藤花亭镜谱》中收录了一面战国四山纹镜，认为这是“刻四山形以象四岳，此形以字”。

第二种说法认为是青铜器上勾连云雷纹的演变，表现闪电现象，对自然的敬畏。



六山纹镜(国家博物馆藏)



四山纹镜(山西博物院藏)

《中国青铜器全集》一书认为，“这种纹样是从东周青铜器上的勾连雷纹移植而来。如果把勾连雷纹截取一小段，除去雷纹，则是斜形的‘山’字纹”。

还有一种说法认为这是模仿古代的三叉形兵器。

究竟哪种解释能够诠释古人的思想，关于山字纹镜的性质、含义、功能，还有待进一步考证。

山字纹铜镜具有鲜明的区域特点，代表了战国时期铸造工艺的先进水平，在铜镜铸造史上占有非常重要的地位。

第二种说法认为是青铜器上勾连云雷纹的演变，表现闪电现象，对自然的敬畏。

第二种说法认为是青铜器上勾连云雷纹的演变，表现闪电现象，对自然的敬畏。

融·汇

——西藏拉萨当雄墓地

当雄墓地位于西藏自治区拉萨市当雄县的念青唐古拉山脉果瓦那布日山东侧平缓坡地上，系2007年第三次全国文物普查时发现，现为当雄县文物保护单位。为配合国家大型基本建设项目，2020年和2021年，在国家文物局和西藏自治区文物局的大力支持和安排部署下，西藏自治区文物保护研究所、浙江省考古研究所联合对当雄墓地进行了两个年度的抢救性考古发掘工作，系“考古中国”重大项目。

墓葬基本都由地上封土、封土下石墙

和墓室建筑组成，封土平面基本呈近圆形或圆角梯形，立面均呈覆斗状，局部被后期取土破坏。封土下石墙均围绕中心墓室所建，平面均呈梯形，基本由石块和片石垒砌而成。大型墓葬按照规模不同，可见1—2圈或4—5圈石墙；大型墓葬形制主要有竖

穴坑石室墓和圆形穹窿顶石室墓两大类，

基本由墓道、主墓室和侧室构成，均为多室墓。大型墓葬存在被盗扰痕迹，结构保存较好，出土遗物较少，有金银器、狗头金、青金石、玛瑙、珊瑚、松石、珍珠等饰件，陶器、铜器、铁器残件，漆器残片，贝类制品，擦擦(模制泥佛像)，织物，以及石质黑白围棋子等。小型墓葬出土铜杯、铜勺、铁器、陶片，以及玛瑙、松石等珠饰等。墓葬出土人骨基本零

散且不完整，推测应为二次捡骨葬，个别有

烧骨现象，未发现葬具痕迹，部分墓室四壁

和底部进行了硬化处理，个别见铺有碎石和

木炭等。随葬动物骨骼现象较为普遍，可辨

认个体主要有狗、马、牛、羊等。

位于唐蕃古道上的当雄墓地墓葬形制

和出土遗物均显示出其吐蕃时期文化特征

，结合碳十四测年数据，墓葬年代为公元

7至9世纪的吐蕃王朝时期。发掘出土的雄

狮鸟纹金耳勺、石质黑白围棋子、青金石、

以及珊瑚、松石、珍珠等各类珠饰等均显示

出其与中原文化，以及与周边其他地区考

古学文化特征的相关性，展示了