
红色收藏



《人民时代》第三卷第二期(兴县关向应图书馆藏)

山西博物院曾举办“厚重山西——山西省第一次可移动文物普查成果展”，兴县关向应图书馆选送20种珍贵书报杂志参展。

这20种珍贵图书，除一种属于民国文献，其他都是晋察冀边区、晋绥边区刊印、出版的红色文献。其中有期刊四种：晋察冀《生产通讯》第三期(1947年5月)、晋察冀《战线》第二期(1938年3月)、晋绥《边区政报》第64—68期合订本(1946年11月)、晋绥《人民时代》第三卷第二期(1947年1月15日)。

本文所介绍的，是晋绥边区1946—1947年出版的综合性杂志《人民时代》(半月刊)。

《人民时代》杂志于1946年1月1日创刊，是晋绥边区创建以来出版篇幅最大的综合性杂志。该刊由人民时代社编辑、新华书店晋绥分店发行。该刊内容丰富多彩，设有“专载”“通讯”“读者之页”“画像”专栏及其他独立文章。《人民时代》在解放区和国统区均有发行，对国统区人民了解解放区的情况作出了贡献。除第2期至第12期是36开本，其余各期全是24开本。但该刊历时较短，1947年1月即停刊。

在晋绥边区，“人民时代社”只是个名义，至于有没有牌子，已不可考。其实，《人民时代》杂志的编辑团队，来自“五湖四海”。核心在晋绥日报社编辑组，其他编辑者、撰稿人来自《晋绥大众报》社、新华社晋绥总分社、晋绥文联、晋绥抗联、七月剧社等单位。

在期刊出版上，晋绥边区有着厚实的基础、光荣的传统。以《抗战日报》(晋绥日报)》《晋绥大众报》为代表的晋绥边区报刊，在宣传、教育、文化上，积极作用巨大。特别是1945年6月，抗战胜利前夕，《晋绥大众报》开始连载马烽、西戎合著小说《吕梁英雄传》，在广大根据地干部、战士、群众间，反响极好，一时间洛阳纸贵。到1946年秋，全部95回连载完毕。小说前半部从1946年6月底在重庆《新华日报》连载到11月，深受国统区读者好评。

李时霖


《人民时代》发出时代强音

# 海瑞“寿”字碑

王 平

在浙江省淳安县龙山岛海瑞祠的碑林里，有一块“寿”字碑，这块碑上的“寿”字是海瑞在淳安当知县时为母亲过七十大寿时所书。海瑞为官清廉、生活简朴，仅靠薪俸维持全家生计。为补贴家用，他常与仆人一一道种植稻麦、蔬菜，或上山打柴，一年到头吃不上几回肉。嘉靖三十八年(1559)，母亲七十大寿，海瑞仅以“市肉二斤”为其祝寿，并书写了这个狂草“寿”字作为寿礼。

这个字，正看倒看都是“寿”；细看可以发现这个字是由“生母七十”四个字组成。后来当地人民为了纪念海瑞清廉为民的操行，就将海瑞为母所书的“寿”字拓刻到石碑上，放入海瑞祠的碑林中。



# 稻作遗迹 阡陌纵横

——浙江余姚施岙遗址

施岙遗址位于浙江省宁波市余姚市三七市镇施岙自然村西侧山谷，勘探发现，史前古稻田堆积分布面积约8万平方米。2020年9月至2021年12月，浙江省文物考古研究所、宁波市文化遗产管理研究院、余姚市河姆渡遗址博物馆联合进行了考古发掘，发掘总面积近8000平方米。

考古发现了具有明确叠压关系的三期大规模稻田，清晰展现出河姆渡文化早期、河姆渡文化晚期和良渚文化时期的田块形态和稻田结构。

第一期稻田属于河姆渡文化早期，绝对年代为公元前4800—4500年。西区南部稻田堆积整体比较平整，总体西高东低，略有起伏，发现一段宽约2.2米的田埂。另外，在西区稻田边缘发现少量灰坑，堆积中出土极少量陶釜、陶罐残片等遗物。

第二期稻田属于河姆渡文化晚期，绝对年代为公元前3700—3300年。发现12条田埂，有南北和东西两种走向的区分。东、西区稻田边缘堆积与西区河道堆积中出土少量陶片、石块、植物种子等，出土陶片中有绳纹陶釜口沿、豆柄、鼎足等器形。

第三期稻田属于良渚文化时期，绝对年代为公元前3300—2600年。发现了由纵横交错的凸起田埂组成的“井”字形结构，以及由河道、水渠和田埂中的灌排水口组成的灌溉系统。发现一条南北向的古河道和少量水沟。西区稻田边缘和古河道中出土少量陶鼎口沿、鱼鳍形鼎足、平底罐底及石刀、斧、铤等。12号路东端出土一条用作田埂中垫木的残独木舟，船头、船尾均残缺，残长5.6米、最宽0.8米，厚3厘米左右。

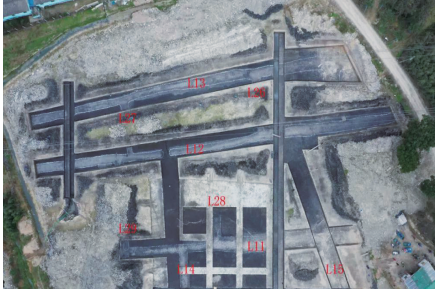
除了相关遗迹和遗物，古稻田堆积中还包含较多水稻小穗轴、颖壳、稻田伴生杂草等植物遗存。

施岙遗址古稻田的考古发现和发掘具有多方面的重要价值与意义。


第一，施岙遗址古稻田是目前世界上发现的面积最大、年代最早、文化系列最完整、证据最充分的稻作农耕遗迹，是史前考古的重大发现。

第二，施岙遗址的大规模稻田起始年代可追溯到距今6700年以前，发掘揭示了从河姆渡文化到良渚文化的稻田结构变化，反映出史前稻作农业发展的脉络，刷新了学术界原有的认识。

第三，古稻田的发现表明，稻作农业是河姆渡文化到良渚文化社会发展的重要经济支撑。高度发达的湿地稻作农业



施岙遗址东区北部良渚文化时期稻田




河姆渡文化晚期路33

# “冠上加冠”鸡缸杯

鸡缸杯创烧于明成化年间(1465—1487)，自问世以来，就备受青睐，且经久不衰。明嘉靖、万历年间效仿不绝，迨至清代，仿制工艺达到极致。太原市文物考古研究所便藏有一件道光年间的粉彩“冠上加冠”纹鸡缸杯。

2015年，在配合太原致远中学建设的考古发掘中，出土了一件鸡缸杯，杯内壁光素无纹，外壁以粉彩作为装饰，所绘主题为群鸡扑蝶场景。图中两只公鸡躬身相对，头顶大红鸡冠，肉垂饱满，一足落地，一足抬起，瞪视前方蝴蝶，作飞扑状。其中一只，眼周用绿色点缀，头、翅、翎、腿部均用深绿线描绘，其余填白釉，尾部绘两株野草；另一只公鸡立于太湖石上，石上长有两朵朱红叶绿蕊小野菊，公鸡头、翎、腿部均用红线勾勒毛发，翅膀及尾部用绿线刻画，尾巴线条潇洒飘逸，尾部还有两朵绽放的鸡冠花及两只翩翩起舞的蝴蝶，生机勃勃，颇有趣。

瓷器装饰工艺有五彩瓷、斗彩瓷、粉彩瓷之分。不同于充满传奇色彩的明成化斗彩瓷鸡缸杯，此鸡缸杯是粉彩瓷器。这种装饰手法创烧于清康熙晚



清道光粉彩“冠上加冠”纹鸡缸杯(太原市文物考古研究所藏)

期官窑，盛烧于雍正、乾隆，此后民窑也开始大量烧造。本鸡缸杯就是粉彩装饰手法在民间烧造的实例。


鸡缸杯纹饰以吉祥如意寓意为主题。鸡，吉也。纹饰中鸡与鸡冠花的组合，寓意为“官上加官”。虽然最初的“冠上加冠”同“画蛇添足”一样不无多余，但是民间认定“图必有意，意必吉祥”，遂发展演化为“两只有鸡冠的鸡，或一只鸡冠的鸡和一朵鸡冠花在一起”的主题纹饰，充分表达了人们的美好愿望。

(本文选自太原市文物局编著《听得见的博物馆》)

# 清代耕织图

顾 宫

《胤禛耕织图》册共52幅，耕图、织图各占一半，未定稿图6幅，它是胤禛为皇子时请画师绘制的，仿康熙《御制耕织图》而作，表达皇室对农业生活的重视。图中胤禛被绘成农夫容貌。画面设色典雅，细腻精致。每幅图上方都有胤禛所书五言诗一首，并钐有“雍亲王宝”“破尘居士”二印，下方则是不同的耕织场景。此图表现的是农夫犁水田，为插秧种稻做准备的情景。胤禛模样的农夫身披蓑衣，赤脚立在水中，左手扶着犁把，右手扬起鞭子；牛昂首奋蹄，努力耕作。



清佚名《胤禛耕织图》册之“耕”页(故宫博物院藏)

# 西周铜质轮牙马车

杨利娜



青铜轮牙、玉雕装饰、成千上万的绿松石“贴面”……这是一辆2800多年前西周时期的豪车——铜质轮牙马车。这辆马车2014年出土于陕西宝鸡市岐山县贺家村周原遗址，纯手工制作，由四匹雄性马牵引。

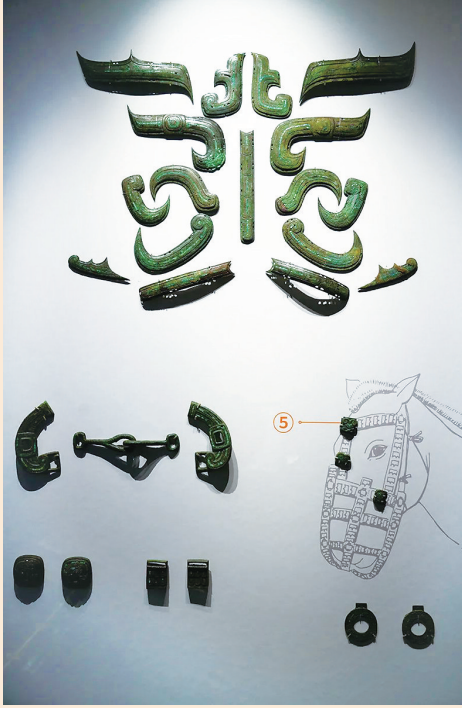
它到底奢华到什么程度？从车马坑清理出的部分车马配饰可见一斑。马坑里的马车遗迹由车体和四匹马的遗骸组成，长3.13米、宽2.7米、高1.5米，轮间距宽达1.82米。马车不仅形体较大，而且装饰华丽复杂。车厢装饰有大量镶嵌绿松石的青铜构件、薄壁青铜兽面装饰以及玉器 and 彩绘构件；有些青铜构件上，仅绿松石的镶嵌就有一二百颗；整个车轮的外沿全部由青铜铸造而成。

DNA分析结果显示，与马车配套的四匹马不仅都是成年公马，而且都是纯色黑马。要知道在汉朝初立的时候，刘邦曾感叹说“天子不能具钧骰”，就是说天子坐的车都很难配备起来毛色一样的四匹马。

专家表示，这套西周豪车的主人目前尚不能确定，但从车辆的装饰和规格上看，肯定是西周时期一位高等级贵族的车舆。根据车轮上的痕迹判断，这辆马车代表着某种西周高等级贵族的礼制，有可能是检阅部队或进行交流活动迎送宾客所用的车。

如今，这套马车被整体打包放到了陕西考古博物馆展厅里。





青铜构件及马车遗迹