



红色收藏

《人民时代》发出时代强音

李时霖



《人民时代》第三卷第二期(兴县关向应图书馆藏)

山西博物院曾举办“厚重山西——山西省第一次可移动文物普查成果展”，兴县关向应图书馆选送20种珍贵书报杂志参展。

这20种珍贵图书，除一种属于民国文献，其他都是晋察冀边区、晋绥边区刊印、出版的红色文献。其中有期刊四种：晋察冀《生产通讯》第三期(1947年5月)、晋察冀《战线》第二期(1938年3月)、晋绥《边区政府报》第64—68期合订本(1946年11月)、晋绥《人民时代》第三卷第二期(1947年1月15日)。

本文所介绍的，是晋绥边区1946—1947年出版的综合性杂志《人民时代》(半月刊)。

《人民时代》杂志于1946年1月1日创刊，是晋绥边区创建以来出版篇幅最大的综合性杂志。该刊由人民时代社编辑，新华书店晋绥分店发行。该刊内容丰富多彩，设有“专载”“通讯”“读者之页”“画像”专栏及其他独立文章。《人民时代》在解放区和国统区均有发行，对国统区人民了解解放区的情况作出了贡献。除第2期至第12期是36开本，剩余各期全为24开本。但该刊历时较短，1947年1月即停刊。

在晋绥边区，“人民时代社”只是个名义，至于有没有牌子，已不可考。其实，《人民时代》杂志的编辑团队，来自“五湖四海”。核心在晋绥日报社编辑部，其他编辑者、撰稿人来自《晋绥大众报》社、新华社晋绥总分社、晋绥文联、晋绥抗联、七月剧社等单位。

在期刊出版上，晋绥边区有着厚实的基础、光荣的传统。以《抗战日报》(晋绥日报)《晋绥大众报》为代表的晋绥边区报刊，在宣传、教育、文化上，积极作用巨大。特别是1945年6月，抗战胜利前夕，《晋绥大众报》开始连载马烽、西戎合著小说《吕梁英雄传》，在广大根据地干部、战士、群众间，反响极好，一时间洛阳纸贵。到1946年秋，全部95回连载完毕。小说前半部从1946年6月底在重庆《新华日报》连载到11月，深受国统区读者好评。

海瑞“寿”字碑

王平

在浙江省淳安县龙山岛海瑞祠的碑林里，有一块“寿”字碑，这块碑上的“寿”字是海瑞在淳安当知县时为母亲过七十大寿时所书。海瑞为官清廉、生活简朴，仅靠薪俸维持全家生计。为补贴家用，他常与仆人一道种植稻麦、蔬菜，或上山打柴，一年到头吃不上几回肉。嘉靖三十八年(1559)，母亲七十大寿，海瑞仅以“市肉二斤”为其祝寿，并书写了这个狂草“寿”字作为寿礼。

这个字，正看倒看都是“寿”；细看可以发现这个字是由“生母七十”四个字组成。后来当地人民为了纪念海瑞清廉为民的操行，就将海瑞为母所书的“寿”字拓刻到石碑上，放入海瑞祠的碑林中。



《人民时代》发出时代强音

李时霖



《人民时代》第三卷第二期(兴县关向应图书馆藏)

山西博物院曾举办“厚重山西——山西省第一次可移动文物普查成果展”，兴县关向应图书馆选送20种珍贵书报杂志参展。

这20种珍贵图书，除一种属于民国文献，其他都是晋察冀边区、晋绥边区刊印、出版的红色文献。其中有期刊四种：晋察冀《生产通讯》第三期(1947年5月)、晋察冀《战线》第二期(1938年3月)、晋绥《边区政府报》第64—68期合订本(1946年11月)、晋绥《人民时代》第三卷第二期(1947年1月15日)。

本文所介绍的，是晋绥边区1946—1947年出版的综合性杂志《人民时代》(半月刊)。

《人民时代》杂志于1946年1月1日创刊，是晋绥边区创建以来出版篇幅最大的综合性杂志。该刊由人民时代社编辑，新华书店晋绥分店发行。该刊内容丰富多彩，设有“专载”“通讯”“读者之页”“画像”专栏及其他独立文章。《人民时代》在解放区和国统区均有发行，对国统区人民了解解放区的情况作出了贡献。除第2期至第12期是36开本，剩余各期全为24开本。但该刊历时较短，1947年1月即停刊。

在晋绥边区，“人民时代社”只是个名义，至于有没有牌子，已不可考。其实，《人民时代》杂志的编辑团队，来自“五湖四海”。核心在晋绥日报社编辑部，其他编辑者、撰稿人来自《晋绥大众报》社、新华社晋绥总分社、晋绥文联、晋绥抗联、七月剧社等单位。

在期刊出版上，晋绥边区有着厚实的基础、光荣的传统。以《抗战日报》(晋绥日报)《晋绥大众报》为代表的晋绥边区报刊，在宣传、教育、文化上，积极作用巨大。特别是1945年6月，抗战胜利前夕，《晋绥大众报》开始连载马烽、西戎合著小说《吕梁英雄传》，在广大根据地干部、战士、群众间，反响极好，一时间洛阳纸贵。到1946年秋，全部95回连载完毕。小说前半部从1946年6月底在重庆《新华日报》连载到11月，深受国统区读者好评。

稻作遗迹 阡陌纵横

——浙江余姚施岙遗址

施岙遗址位于浙江省宁波市余姚市三七市镇施岙自然村西侧山谷，勘探发现，史前古稻田堆积分布面积约8万平方米。2020年9月至2021年12月，浙江省文物考古研究所、宁波市文化遗产管理研究院、余姚市河姆渡遗址博物馆联合进行了考古发掘，发掘总面积近8000平方米。

考古发现了具有明确叠压关系的三期大规模稻田，清晰展现出河姆渡文化早期、河姆渡文化晚期和良渚文化时期的田块形态和稻田结构。

第一期稻田属于河姆渡文化早期，绝对年代为公元前4800—4500年。西区南

部稻田堆积整体比较平整，总体西高东低，略有起伏，发现一段宽约2.2米的田埂。另外，在西区稻田边缘发现少量灰坑，堆积中出土极少量陶釜、陶罐残片等遗物。

第二期稻田属于河姆渡文化晚期，绝对年代为公元前3700—3300年。发现12条田埂，有南北和东西两种走向的区分。

东、西区稻田边缘堆积与西区河道堆积中出土少量陶片、石块、植物种子等，出土陶片中有绳纹陶釜口沿、豆柄、鼎足等器形。

第三期稻田属于良渚文化时期，绝对年代为公元前3300—2600年。发现了由



施岙遗址东区北部良渚文化时期稻田



河姆渡文化晚期稻田

纵横交错的凸起田埂组成的“井”字形结构，以及由河道、水渠和田梗中的灌排水口组成的灌溉系统。发现一条南北向的古河道和少量水沟。西区稻田边缘和古河道中出土少量陶鼎口沿、鱼鳞形鼎足、平底罐底及石刀、斧、锛等。12号路东端出土一条用作田梗中垫木的残独木舟，船头、船尾均残缺，残长5.6米、最宽0.8米，厚3厘米左右。

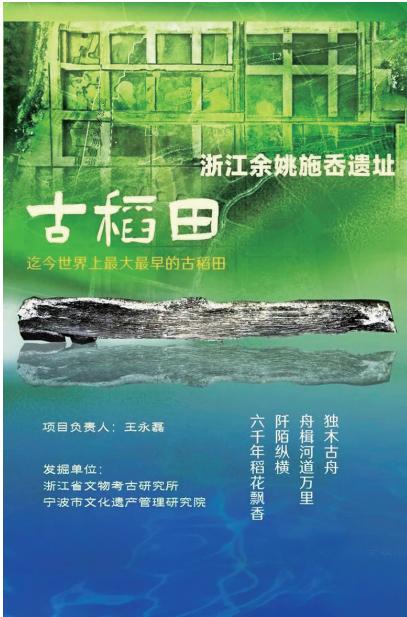
除了相关遗迹和遗物，古稻田堆积中还包含较多水稻小穗轴、颖壳、稻田伴生杂草等植物遗存。

施岙遗址古稻田的考古发现和发掘具有多方面的重要价值与意义。

第一，施岙遗址古稻田是目前世界上发现的面积最大、年代最早、文化系列最完整、证据最充分的稻作农耕遗迹，是史前考古的重大发现。

第二，施岙遗址的大规模稻田起始年代可追溯到距今6700年以前，发掘揭示了从河姆渡文化到良渚文化的稻田结构变化，反映出史前稻作农业发展的脉络，刷新了学术界原有的认识。

第三，古稻田的发现表明，稻作农业是河姆渡文化到良渚文化社会发展的主要经济支撑。高度发达的湿地稻作农业



施岙遗址海报

经济和农业生产技术，催生和促进了这一地区的社会复杂化和文明化进程，并对这一地区独特的观念意识形态和原始宗教信仰的形成产生了重要影响。

第四，稻田层、泥炭层、海相淤积层相互叠压反映出史前环境的波动对先民生产生活产生了重大影响。古稻田发现发掘提供了研究新世人地关系的新材料。

第五，是由基本建设考古转为主动性考古的范例。勘探、长探沟解剖与大面积揭露相结合的考古方式，对于调查勘探和发掘同类遗址具有示范意义。

据国家文物局网

“冠上加冠”鸡缸杯



清道光粉彩“冠上加冠”纹鸡缸杯(太原市文物考古研究所藏)

鸡缸杯创烧于明成化年间(1465—1487)，自问世以来，就备受青睐，且经久不衰。明嘉靖、万历年间效仿不绝，迄至清代，仿制工艺达到极致。太原市文物考古研究所便藏有一件道光年间的粉彩“冠上加冠”纹鸡缸杯。

2015年，在配合太原致远中学建设的考古发掘中，出土了一件鸡缸杯，杯内壁素无纹，外壁以粉彩作为装饰，所绘主题为群鸡扑蝶场景。图中两只公鸡躬身相对，头顶大红鸡冠，肉垂饱满，一足落地，一足抬起，瞪视前方蝴蝶，作飞扑状。其中一只，眼部用绿色点缀，头、翅、翎、腿部均用深绿线描绘，其余填白釉，尾部绘两株野草；另一只公鸡立于太湖石上，石上长有两朵朱红叶绿蕊小野菊。公鸡头、翎、腿部均用红线勾勒毛发，翅膀及尾部用绿线刻画，尾巴线条潇洒飘逸，尾部还有两朵绽放的鸡冠花及两只翩翩起舞的蝴蝶，生机勃勃，颇有意趣。

瓷器装饰工艺有五彩瓷、斗彩瓷、粉彩瓷之分。不同于充满传奇色彩的明成化斗彩瓷鸡缸杯，此鸡缸杯是粉彩瓷器。这种装饰手法创烧于清康熙晚

期官窑，盛烧于雍正、乾隆，此后民窑也开始大量烧造。本鸡缸杯就是粉彩装饰手法在民间烧造的实例。

鸡缸杯纹饰以吉祥如意寓意为主题。鸡，吉也。纹饰中鸡与鸡冠花的组合，寓意为“官上加官”。虽然最初的“冠上加冠”同“画蛇添足”一样不无多余，但是民间认定“图必有意，意必吉祥”，遂发展演化为“两只有鸡冠的鸡，或一只有鸡冠的鸡和一朵鸡冠花在一起”的主题纹饰，充分表达了人们的美好愿望。

(本文选自太原市文物局编著《听得见的博物馆》)

清代耕织图

顾宫



清佚名《胤禛耕织图》册之“耕”页(故宫博物院藏)



迷你城堡“碗子城”

晋文

“太行山顶，其路羊肠，百折中有一城，地仅一亩，唐初筑城，置此以控怀、泽。甚小，故名。”这是《怀庆府志》记载中的“碗子城”。

碗子城位于晋城市泽州县晋庙铺镇，过去是交通通道和与中原地区相联的“茶马古道”。2000多年来，雄关险道风云跌宕。而扼据于此的碗子城为“一夫当关、万夫莫开”的豫晋门户，至今雄姿犹在。2004年，碗子城作为天井关遗址的一部分，评为第四批省文物保护单位。

碗子城属太行八陉之一——太行陉中“羊肠坂道”上的一个关隘。太行八陉，是古代晋冀豫三省穿越太行山相互往来的咽喉通道，同样也是三省边界的重要军事关隘所在地。其中的“太行陉”——“北达京师”“南通伊洛”，是连接山西、河南两省的必经要道。

碗子城廓面积仅有1亩左右。依山崖而建，规模不大，名字的由来就是缘于这座古堡似的建筑，由青石垒成，呈“圆碗状”，状如碗然，故云碗子城”。相传为唐朝郭子仪所筑，一直是山西省东南边境的最前关卡。

现存建筑为一青石阶砌城堡，创建年

代不详，《凤台县志》记载：清同治年间凤台县阮棻筑墙二十余丈，跨路为门，门旁筑营房六间，其南之里俗名断道者，尤扼要，就有题曰“晋南重关”。

碗子城现存残城一座，设东西二门，城中央有一条南北向的石砌山道，顺这条弯弯曲曲的山道南下数里便到达沁阳常平村，山道旁山崖上雕刻着“古羊肠坂”四个大字，为清“两代帝师”翁同龢亲书。

碗子城东西长50米，南北阔25米，城墙高6米、厚约4米，依山傍谷，“羊肠坂”从碗子城中穿过，两边是令人毛骨悚然的悬崖和深渊，是太行陉唯一咽喉通道和关隘。城内北边有屋舍残壁，西门外东西走向有石墙30余米，应为碗子城的附属建筑，同为防御设施。在碗子城周围留存有城墙约200多米，城堡遗址7处。距城堡西南不到1公里的山壁上有3处元代铭记和1处石窟，石窟内刻一佛二菩萨。从碗子城山下仰望，山势平凹，像一个巨人托举着一个小小的碗状的城堡。

这里也曾留下晋商走向中原的车马喧嚣，留下郭子仪筑城、赵匡胤修路守城攻防的传说，留下程灏在古书院治学、河南商人住在怀县会馆经商的传说和故事……

西周铜质轮牙马车

杨利娜

青铜轮牙、玉雕装饰、成千上万的绿松石“贴面”……这是一辆2800多年前西周时期的豪车——铜质轮牙马车。这辆马车2014年出土于陕西宝鸡市岐山县贺家村周原遗址，纯手工制作，由四匹雄性马牵引。

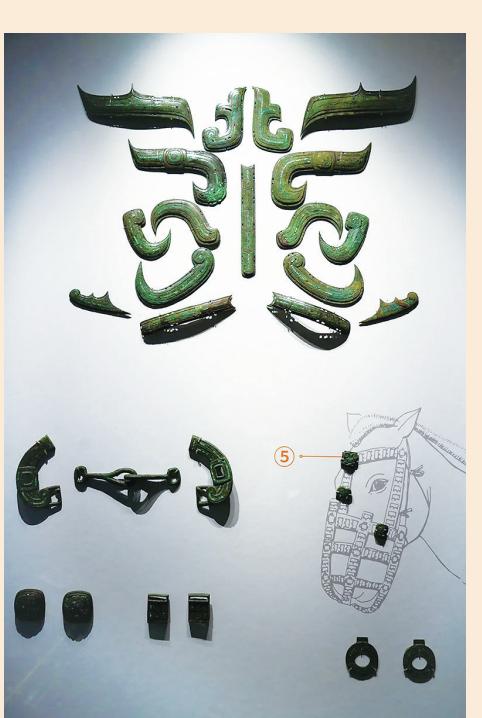
它到底奢华到什么程度？从车马坑清理出的部分车马配饰可见一斑。马坑里的马车遗迹由车体和四匹马的遗骸组成，长3.13米、宽2.7米、高1.5米，轮间距宽达1.82米。马车不仅形体较大，而且装饰华丽复杂。车厢装饰有大量镶嵌绿松石的青铜构件、薄壁青铜兽面装饰以及玉器和彩绘构件；有些青铜构件上，仅绿松石的镶嵌就有二百颗；整个车轮的外沿全部由青铜铸造

而成。

DNA分析结果显示，与马车配套的四匹马不仅都是成年公马，而且都是纯色黑马。要知道在汉朝初立的时候，刘邦曾感叹说“天子不能具钧驷”，就是说天子坐的车都很难配备起来毛色一样的四匹马。

专家表示，这套西周豪车的主人目前尚不能确定，但从车辆的装饰和规格上看，肯定是西周时期一位高等级贵族的车舆。根据车轮上的痕迹判断，这辆马车代表着某种西周高等级贵族的礼制，有可能是检阅部队或进行交流活动迎送宾客所用的车。

如今，这辆马车被整体打包放到了陕西考古博物馆展厅里。



青铜构件及马车遗迹