

民族融合大舞台

位置决定成就。今天的山西,形状像一片树叶,飘落 在黄河之东、太行之西、华北的西南部,据京津冀西大门之 要;直达中原腹地,紧邻关中平原、蒙古草原;商路辐射甘 肃、宁夏、青海、新疆整个西北地区,乃至东北地区,往北直 通俄蒙,向西通过西域连接中亚。山西是连通中国腹地与 边疆、中原与华北、中国与异域的枢纽。

三晋大地曾是华夏民族与北方民族对抗的前沿阵地。 无论归属地、管辖权、统治者怎么变化,三晋大地地不迁、 位不移,一直是北方地区多民族聚居地、杂居地、争夺地, 是大战场、大舞台、大杂院、大通道。晋地、晋人与晋商,与 北方游牧民族的交往源远流长、情感千丝万缕,多元文化 在这里交流互鉴,取长补短。

冲突常在分分钟,融合却是漫漫路。

中华民族大家庭历史上华夏民族与北方民族出现过四次大融合。

第一次是在春秋战国时期,受封的晋国在尊崇周王室 和周文化的同时,一方面顶住北部少数民族势力的南下扩 张,一方面采取“和戎”政策,与戎狄长期和平相处,为中原 王朝稳定了西北边疆。赵国的“胡服骑射”,晋国的“尊王 攘夷”,都发生在这一时期,融合期前后约500年。

第二次是在两汉时期,西汉、东汉先后对北部、西部、 东部的东胡、匈奴、鲜卑等采取“边打边和”的政策,征伐为

白居易有一首诗:“新诗传咏忽纷纷,楚老吴娃耳遍闻。尽解 呼为好才子,不知谁是上将军, 辞人命薄多无位,战将功高少有 文。谢眺篇章韩信钺,一生双得 不如君。”谢眺是对唐代律诗、绝 句的形成有重要影响的南朝著名 诗人。这首诗称颂可以与谢眺比 文、与韩信比武的将相诗人,是 中晚唐诗人令狐楚。令狐楚在自 己所作《盘鉴图铭记》一文中,文 末题署“太原令狐楚”,说他是地 地道道的太原人。

令狐楚在唐代仕途生涯曾经 官至宰相,在文辞诗词方面,饮 誉文坛。大诗人元镇,称令狐楚 “一代文宗”。唐代诗坛“鬼才” 李商隐,追随令狐楚多年,为其 幕佐,深得令狐“四六骈”技法真 传,曾作《谢书》一诗奉令狐楚, 由衷表达感激之情。令狐楚的骈 文与韩愈的古文、杜甫的诗歌, 在当时被公认为“三绝”。

《旧唐书》说令狐楚“童时已 学属文”,《唐才子传》说令狐楚 “五岁能文章”,地方志说他“才 思俊丽”。说明令狐楚童年就异 常聪慧。长大以后的令狐楚在唐 贞元七年(791)二十五岁时考中 进士。当时接连几位担任河东节 度使的官员都尊重令狐楚的才华 和品行,召引他在幕府任职。

令狐楚到了河东节度使治所太原府,当时的节度 使是严绶,在太原任上干了九年,对唐王朝忠心耿耿, 尽心职守。严绶镇太原的后几年,对朝廷的文件大部分 由令狐楚起草。在严绶麾下,令狐楚如鱼得水,大 展才华,很快从书记、掌书记,晋升为节度判官。在朝 廷中枢,唐德宗虽不认识令狐楚,但对于令狐楚的文 采非常熟悉和欣赏,多次给予嘉誉。

严绶因其政绩而升迁太傅,郑僖接任。郑僖对令 狐楚之信任与严绶一样,许多要务,多委托令狐楚实 施。郑僖在河东节度使这个重要位置上干了近四年, 忽然得了疾病,暴病而亡。当时节度使手下 的官兵,几乎成为节度使的私人武装。郑僖的后事还没有 来得及处理,河东军中便发生将士哗变。深更夜半,十 数名哗变将士,乘铁骑风行而至。他们一手持兵器、 一手举着火把,将令狐楚团团围紧,以刀刃相逼,胁迫 令狐楚到军营门口,威逼他起草郑僖的“遗表”,准备 借这个“遗表”生事肇乱。令狐楚面对这些在战场上 将生死置之度外、此时变得凶神恶煞的将士,冷眼看 着环围着自己的刀剑,神色如同平常一样,没有丝毫 的惊慌恐惧,提起笔来,在将士们备好的纸上一挥而 就,“读失三军,无不感泣,军情乃安”(见《旧唐书·令 狐楚传》)。

令狐楚所撰“遗表”上写了什么内容,史书上没有 记载,我们不得而知。但是他面对刀枪,将内容给愤 怒的将士慢慢读来,使哗变将士“无不感泣”。一场军 事动乱,甚或是一场军事叛乱解决于无声无息之中。 令狐楚所起草的“遗表”,应该是晓之以理,动之以情, 将哗乱之军安抚于军营之中,“军情乃安”,使郑僖去 世后的河东将士俯首帖耳听命于朝廷。令狐楚面对 危局毫不慌乱,其胆魄、智慧、文才在这场危机处理 中显现了出来。

郑僖去世,“凡河东军之士,与太原之民吏,及旁 九郡百邑之寡嫠,外夷狄之统于府者,闻公之薨,皆哭 曰:‘吾其如何!’”。说明郑僖在河东节度使任上,百姓 和周围游牧民族对他的治理能力是认可的,在他去世 后,对于河东地区以后的发展是充满怀疑和迷茫的。 “天子为之不能临朝者三日”,足见朝廷对于河东节度 使这个位置的重视,一旦发生动乱,对唐王朝将是灾 难性的打击。令狐楚当时38岁,一个文弱书生,以一 支笔平息了足以引起朝廷震荡的动乱,在唐代诗人 中,应该是独一位了。

凭借一篇文章令军中将士们信服于他,制止了兵 变的发生,无形中平息了一场灾祸。一夜之间,令狐 楚名闻朝野,史称“声名益重”。在人才济济的太原历 史上,留下了一个让白居易称赞“谢眺篇章韩信钺,一 生双得不如君”的将相诗人形象。

晋人物

主,招安其次,既和亲,又开战,稳定是目标,强力统治是手段。南匈奴迁居内地,鲜卑定居河东,走向汉化,融合期前 后约400年。

第三次是在南北朝时期,鲜卑、乌桓、匈奴等纷纷进入 中原地区,北魏孝文帝实行平城改革,思想文化、语言文 字、政权运作、经济政策、社会管理汉制汉化,儒、释、道“三 教合一”共生共荣,融合期前后约170年。

第四次是在宋辽金元明清时期,来自东北和北方的契 丹、女真、蒙古等民族驰骋中原、入主华夏皇宫,改朝换代, 江山易主。两宋前后18个皇帝、立朝320年,全是跟少数 民族兄弟交战;大明王朝的两头,也是少数民族政权。边 打边融合,跨越多个朝代,持续上千年。

明清时期的山西是蒙古草原文化与中原农耕文化的 交织地、接合部,商路从这里出发,经陕西、内蒙古、河 北、甘肃、青海、新疆、西藏,通往中亚、北亚、俄罗斯及 东欧,形成或汇入欧亚草原丝绸之路,其中的主要通道,一 是从太原经雁门关到达大同边镇,取道辽东方向;一是从 太原经杀虎口到达西北边镇,再通往蒙古方向。商贸 通道也是农耕文明、游牧文明的冲突地带、融合地带。 官军远征,商队紧随,边关要塞与重镇大营之间的马帮 驼队如织,大到军用装备粮秣,小到日用物品、私信传 递,助国家以力。交战交锋之后,必有交流交融。战事

革命老区长治市沁县,不仅哺育了勤劳朴实的 人民,还留下许多英雄事迹。

抗日战争时期,日本鬼子占据沁县县城后,烧杀 抢掠,还妄图破坏八路军设在村子里的交通站和联 络点。1942年初秋的一天,沁县第三区民兵史映先 回到自己的家乡——南里镇孟家庄村执行任务,夜 里住在村边的联络点陈家院。不知怎的,敌人知道 了这一情况,连夜派出鬼子和伪军牵着狼狗、扛着机 枪,直扑孟家庄村。

敌人偷偷摸进孟家庄村,很快把陈家院包围起 来——院墙和大门外由伪军把守,鬼子小队长牵着 狼狗绕到了窑洞顶上,命令机枪手把枪口对准院大 门。布置妥当后,敌人气势汹汹地喊话:“你们被包 围了,缴枪不杀!”

再说史映先,由于连日劳累,睡得很死,对敌人 的包围一点儿也没有察觉,直到敌人在窑洞顶上大 喊大叫时,才惊醒过来。他侧着耳朵仔细一听,估计 敌人数量不少,而且窑洞顶上有鬼子和翻译叽里呱 啦的喊话声。但敌人并不知道,窑洞内只有史映先

一人。史映先看天还不明,便急中生智,想出一个突 围的办法,他跨到窑洞门口镇定地大喊:“同志们,敌 人已经包围了我们,现在听我命令,一班向左冲,二 班向右冲,三班跟我从大门冲出去!”

话音未落,史映先拿出仅有的一颗手雷,扔到了 窑洞顶上,“轰”的一声巨响,敌人顿时乱了阵脚。史 映先趁乱大喊:“同志们,冲啊!”随即冲出院门,一头 冲进了一人多高的庄稼地,安全脱离了虎口。

敌人的机枪不是正对着院门口吗?为什么哑火 了呢?原来,史映先的这颗手雷仿佛长了眼睛,它炸 哑了机枪,炸伤了日本鬼子小队长,连他带的狼狗也 给“报销”了。院墙边和大门外面的伪军听到爆炸 声,吓得赶紧趴在地上。当他们反应过来后,没见到 人影,才知道上了当,天亮后,灰溜溜地回到了据点。

从此,人们称史映先为“孤胆英雄”。

记得小时候,晋源古城(即太原古县城)每年正月与 七月闹红火时,城外邻村及城内各巷的人聚集到大街 上,观看巡游的各种社火表演。只要耍风火流星的一出 场,拥挤的场面就打开了。只见流星迎风飞舞,火花 四溅,人们怕火星落在身上,就向后躲闪。

上述情形是几十年前的一点记忆,现在晋源古城 的风火流星已成为一项广受人们喜欢的民间社火表演技 艺。2008年,“晋阳风火流星”被列入国家级非物质文 化遗产名录。

风火流星,晋源人叫火流星,是用一条一米多长的 绳索,两头各系一个拳头大的铁丝笼,内置点燃的碎木 炭,用手臂不停地舞动。笼中木炭借助舞动产生的风越 烧越旺,火星四溅,啪啪作响,似火龙飞舞,煞是好看。 如多人一起表演,犹如龙飞凤舞,再加之有多种花样,每 到精彩之时,会博得观众声声喝彩,那真叫个热闹非凡。

晋阳风火流星,已有一百多年的历史,为清末晋源东 街人韩荣华开创。据说他当时是太原县城中的形意拳名 师,受武术中的流星锤与杂技中的水流星的启示,开创了 融武术与杂技为一体的风火流星这项表演技艺。因就近 习传,现在风火流星表演者也主要是晋源东街人。

风火流星开创者韩荣华的后人韩金牛,继承了上辈 爱好武术的传统与表演风火流星的技艺。东街人贾天 仓,多年不断钻研风火流星表演技艺,自创出“东海日 出”“小媳妇搬磨”“嫦娥奔月”“金龙盘柱”等多种高难度

表演及“左右开弓”“嘴咬舞动”等技法,将风火流星这项 表演技艺发扬光大。

如今,风火流星这项技艺得到改进,绳索两头飞舞 的木炭火,改为更为安全环保的电子闪光球,方便表演 与健身锻炼。

晋民俗

格格

小酥肉

小酥肉是山西著名的“十大碗”之一,是“晋式三蒸” 中的第二蒸。《名食掌故》记,明永乐二年(1404),明成祖 朱棣封其第三子朱高燾为赵王,府内厨师知赵王有喜食 烤肉之习惯,就选用上好猪肉先煮再蒸后炸,配大葱、面 酱佐食,深得赞赏。因加入紫苏调料,俗称“紫苏肉”。 后传入民间,晋中一代唤作“香酥肉”,晋南地区宴席则 称为“小酥肉”,做法略有变化,将五花肉切小片,拌淀 粉鸡蛋糊腌制,然后用油炸至金黄色,与炒好的木耳、玉 兰片混合,放入蒸锅蒸制而成。

在太原,创新有王家小酥肉酸菜鱼唇菜。据传灵石 晋商王谦曾参加清康熙六十一年(1722)乾清宫“千叟 宴”,受御赐龙头拐杖一把和鱼唇菜一道。王谦回乡后, 命家人将鱼唇配以山西小酥肉、酸菜烹制,味道极美,成

一旦平息,晋商们又为敌对双方恢复重建提供物资运 输,享和平的红利。边防与边贸,给了晋商更大的商机 和舞台。

一段时期,晋商作用突出,是融合的搅拌机、文化的黏 合剂。

由此可以看出,古代中国的漫长历史中,民族融合一 直是主题之一,而山西正是发生这些融合演变的主要区 域,是中国历史上历时最长、规模最大、辐射面积最广的民 族大熔炉。

从另外一个角度讲,很长时间以来,山西一直是中原 王朝、华夏民族的天然屏障,在山西以北、山西以西,筑起 两道漫长的保护带。自然经济条件下,高原、荒漠、草原、 戈壁匮乏的生活资源、恶劣的气候条件,使得以狩猎、游牧 及畜牧为主的游牧民族不得不为生存而战,各部族争抢牧 场、水源、粮食、马匹等,使得来自更北方的东欧、中亚势力 不敢轻易涉足。往西,是更加恶劣的自然地带,属于黄色 人种的匈奴部落发展成匈奴帝国,阻断了西方东扩。这两 道屏障在一定程度上起到了保护中华民族和华夏文明的 作用。

山西,一直站在华夏民族与北方民族交流融合的前 沿,也是中原文化、华夏文明、中华文化的创造者和保 护神。

红色记忆

革命老区长治市沁县,不仅哺育了勤劳朴实的 人民,还留下许多英雄事迹。

抗日战争时期,日本鬼子占据沁县县城后,烧杀 抢掠,还妄图破坏八路军设在村子里的交通站和联 络点。1942年初秋的一天,沁县第三区民兵史映先 回到自己的家乡——南里镇孟家庄村执行任务,夜 里住在村边的联络点陈家院。不知怎的,敌人知道 了这一情况,连夜派出鬼子和伪军牵着狼狗、扛着机 枪,直扑孟家庄村。

敌人偷偷摸进孟家庄村,很快把陈家院包围起 来——院墙和大门外由伪军把守,鬼子小队长牵着 狼狗绕到了窑洞顶上,命令机枪手把枪口对准院大 门。布置妥当后,敌人气势汹汹地喊话:“你们被包 围了,缴枪不杀!”

再说史映先,由于连日劳累,睡得很死,对敌人 的包围一点儿也没有察觉,直到敌人在窑洞顶上大 喊大叫时,才惊醒过来。他侧着耳朵仔细一听,估计 敌人数量不少,而且窑洞顶上有鬼子和翻译叽里呱 啦的喊话声。但敌人并不知道,窑洞内只有史映先

一人。史映先看天还不明,便急中生智,想出一个突 围的办法,他跨到窑洞门口镇定地大喊:“同志们,敌 人已经包围了我们,现在听我命令,一班向左冲,二 班向右冲,三班跟我从大门冲出去!”

话音未落,史映先拿出仅有的一颗手雷,扔到了 窑洞顶上,“轰”的一声巨响,敌人顿时乱了阵脚。史 映先趁乱大喊:“同志们,冲啊!”随即冲出院门,一头 冲进了一人多高的庄稼地,安全脱离了虎口。

敌人的机枪不是正对着院门口吗?为什么哑火 了呢?原来,史映先的这颗手雷仿佛长了眼睛,它炸 哑了机枪,炸伤了日本鬼子小队长,连他带的狼狗也 给“报销”了。院墙边和大门外面的伪军听到爆炸 声,吓得赶紧趴在地上。当他们反应过来后,没见到 人影,才知道上了当,天亮后,灰溜溜地回到了据点。

从此,人们称史映先为“孤胆英雄”。

朱建荣

记得小时候,晋源古城(即太原古县城)每年正月与 七月闹红火时,城外邻村及城内各巷的人聚集到大街 上,观看巡游的各种社火表演。只要耍风火流星的一出 场,拥挤的场面就打开了。只见流星迎风飞舞,火花 四溅,人们怕火星落在身上,就向后躲闪。

上述情形是几十年前的一点记忆,现在晋源古城 的风火流星已成为一项广受人们喜欢的民间社火表演技 艺。2008年,“晋阳风火流星”被列入国家级非物质文 化遗产名录。

风火流星,晋源人叫火流星,是用一条一米多长的 绳索,两头各系一个拳头大的铁丝笼,内置点燃的碎木 炭,用手臂不停地舞动。笼中木炭借助舞动产生的风越 烧越旺,火星四溅,啪啪作响,似火龙飞舞,煞是好看。 如多人一起表演,犹如龙飞凤舞,再加之有多种花样,每 到精彩之时,会博得观众声声喝彩,那真叫个热闹非凡。

晋阳风火流星,已有一百多年的历史,为清末晋源东 街人韩荣华开创。据说他当时是太原县城中的形意拳名 师,受武术中的流星锤与杂技中的水流星的启示,开创了 融武术与杂技为一体的风火流星这项表演技艺。因就近 习传,现在风火流星表演者也主要是晋源东街人。

风火流星开创者韩荣华的后人韩金牛,继承了上辈 爱好武术的传统与表演风火流星的技艺。东街人贾天 仓,多年不断钻研风火流星表演技艺,自创出“东海日 出”“小媳妇搬磨”“嫦娥奔月”“金龙盘柱”等多种高难度

表演及“左右开弓”“嘴咬舞动”等技法,将风火流星这项 表演技艺发扬光大。

如今,风火流星这项技艺得到改进,绳索两头飞舞 的木炭火,改为更为安全环保的电子闪光球,方便表演 与健身锻炼。

晋民俗

格格

小酥肉

小酥肉是山西著名的“十大碗”之一,是“晋式三蒸” 中的第二蒸。《名食掌故》记,明永乐二年(1404),明成祖 朱棣封其第三子朱高燾为赵王,府内厨师知赵王有喜食 烤肉之习惯,就选用上好猪肉先煮再蒸后炸,配大葱、面 酱佐食,深得赞赏。因加入紫苏调料,俗称“紫苏肉”。 后传入民间,晋中一代唤作“香酥肉”,晋南地区宴席则 称为“小酥肉”,做法略有变化,将五花肉切小片,拌淀 粉鸡蛋糊腌制,然后用油炸至金黄色,与炒好的木耳、玉 兰片混合,放入蒸锅蒸制而成。

在太原,创新有王家小酥肉酸菜鱼唇菜。据传灵石 晋商王谦曾参加清康熙六十一年(1722)乾清宫“千叟 宴”,受御赐龙头拐杖一把和鱼唇菜一道。王谦回乡后, 命家人将鱼唇配以山西小酥肉、酸菜烹制,味道极美,成

公元960年,北宋建立。 面对南北的几个割据政权,北 宋王朝采取了先易后难的军 事部署。

北宋开宝元年(968),北 汉皇帝刘钧病死,北宋便想趁 机解决太原的北汉政权。次 年,宋太祖亲征北汉,围太原 城三个多月而未克,只好暂时 放弃对太原的进攻,全力对付 南方的几个割据政权。北宋 开宝九年(976),解决完南方 的割据政权之后,宋太祖又派 兵进攻北汉,因宋太祖病死, 宋军又无功而返。北宋太平 兴国四年(979),宋太宗赵光 义亲征太原,宋军先打败支援 北汉的辽军,数十万大军围攻 太原城一个多月。在攻太原 之前,宋太宗让数百名舞剑者 组成方阵,在太原城下舞动起 来,以震慑太原城里的北汉士 兵。攻击开始后,太原城的城 墙上扎满了宋军射出的箭。 在外无救兵、内无粮草的情况 下,北汉皇帝刘继元出城投 降。北宋王朝在立国19年之 后,攻入了太原。宋军先后三 次投入数十万军队攻打太原, 足见太原城防御能力之强。 考虑到太原城从东魏以来就 是一座威镇中原地区的军事 重镇,不少军事将领都凭借太 原城“城垒高深”而“违天拒 命”(宋太宗语),为免除后患, 宋太宗下令摧毁已有近1500 年历史的太原城。

宋王朝在摧毁古太原城的同时,也摧毁了一座 阻拦北方势力南下的巨大屏障。元好问有诗云:“只 从巨屏失光彩,河洛几度风烟昏。”就是对当年宋王 朝毁古太原城的批评。北宋在消灭北汉后,直接面 对辽国的威胁。随着北部边事的吃紧,出于防御辽 军的需要,宋王朝不得不考虑重建太原城,今天的太 原城即由此发展而成。

在北宋和辽、西夏的战争期间,太原驻有重兵防 守,是北宋抗击辽和西夏的战略重镇和后勤供应基 地,范仲淹有诗句“太原兵重压强胡”,形象地说明了 太原驻军对辽和西夏强有力的防御作用。

宋徽宗政和年间,女真族的金政权建立。北宋 宣和七年(1125),金兵灭辽。同年,金兵分两路南 下,西路由大同经太原南下,东路经河北南下,两路 兵马约定在开封会师,企图一举灭掉宋王朝。从东 魏以来,太原就和河洛、关中关系密切,太原之存亡, 事关全局。在金兵南下之初,宋隆德府(治今长治 市)知府张确就上书主张加强河东防务:“河东天下 根本,安危所系。无河东,岂特秦不可守,汴亦不可 都矣。”新建的太原城虽然防御能力大为下降,但还 有一定的屏障作用。西路的金兵由大同一路南下, 基本上没有遇到什么抵抗就到了太原城下。太原军 民顽强抵抗,使西路金兵被牵制于太原城下难以脱 身,无法去开封和东路军会合。已到开封城下的东 路军因为孤军深入,难以久留,便向宋朝提出割让太 原、中山、河间三镇的撤军条件。当时李纲等大臣极 力反对,认为太原、河间、中山三镇,“国之屏蔽,割 之何以立国!”宋钦宗靖康元年(1126)二月,宋王朝下 令将太原等三镇交割给金人,太原军民拒绝接受这 一命令,太原知府张孝纯组织全城军民拼死相战,开 始了名垂千古的太原保卫战。九月初,因为城中绝 粮日久,军民饿死十之八九,坚守了近260天的太原 城被金兵攻陷。两个月后,金兵由太原一路南下,直 至开封,北宋灭亡。

“城垒高深”的古太原城,对北方势力南下曾多次 发挥屏护、牵制作用,这在唐初防御突厥和平定安史 之乱时反映得尤为明显。宋初摧毁古太原城,自毁屏 障,北门洞开,最终自食苦果。公元1126年的太原之 战,对宋金双方来说,都是一场关乎全局的战役。太 原之战后,金兵基本上控制了北方。太原失守,标志 着宋朝的军事力量在北方的失败。

宋代以后,随着全国政治中心的北移和经济重 心的南移,太原在全国的战略地位和宋以前的地位 无法相比,但仍不失为一座军事重镇。

结束语 “中原北门话太原”专栏于4月21日 始,陆续刊发了李广洁先生撰写的5篇系列文章, 今日结束,感谢读者关注。 ——编者

中原北门话太原 ⑤

为王家家宴的头菜。小酥肉在运城一代民间宴席多用羊 肉制作。在长治地区,创新为酥肉芥末粉丝汤。

小酥肉的特点是香酥、嫩滑、爽口、肥而不腻。吃起 来不仅味美汤鲜,而且营养丰富。

酱梅肉

酱梅肉是“晋式三蒸”中的第三蒸。选用五花肉和酱 豆腐汁相蒸,既去腥又提鲜,因此命名为“酱梅肉”。其肉 质嫣红粉嫩,口味香烂醇厚,是招待贵宾的特色菜品。大 同民间宴席有杏梅肉,用杏干与肉相蒸,制法略同。

相传,晋商常家的创业始祖常威,教孙读书时,发现 这些读书郎嫌腻,常将菜中白肉挑出。一次有人送来一 罐酱豆腐,常威将白肉蘸酱豆腐吃,顿觉咸香不腻了。 于是他叫厨房制作肉时加酱豆腐相蒸,取名“酱梅肉”, 夹在馍里吃。久而久之,酱梅肉在晋中一带传播开来, 进入“八碗八碟”宴席当中。

酱梅肉在太原得到改良,配以荷叶饼、葱丝、黄瓜丝 等,咬下去,肥肉滑,精肉韧,饼香甜。

晋之味

晋民俗

格格

小酥肉

小酥肉是山西著名的“十大碗”之一,是“晋式三蒸” 中的第二蒸。《名食掌故》记,明永乐二年(1404),明成祖 朱棣封其第三子朱高燾为赵王,府内厨师知赵王有喜食 烤肉之习惯,就选用上好猪肉先煮再蒸后炸,配大葱、面 酱佐食,深得赞赏。因加入紫苏调料,俗称“紫苏肉”。 后传入民间,晋中一代唤作“香酥肉”,晋南地区宴席则 称为“小酥肉”,做法略有变化,将五花肉切小片,拌淀 粉鸡蛋糊腌制,然后用油炸至金黄色,与炒好的木耳、玉 兰片混合,放入蒸锅蒸制而成。

在太原,创新有王家小酥肉酸菜鱼唇菜。据传灵石 晋商王谦曾参加清康熙六十一年(1722)乾清宫“千叟 宴”,受御赐龙头拐杖一把和鱼唇菜一道。王谦回乡后, 命家人将鱼唇配以山西小酥肉、酸菜烹制,味道极美,成