



顾盼生姿 阅风烟

——『国际博物馆日』探寻晋祠彩塑

圣母殿内，宋时佳丽嘤嚶语。
唐叔虞祠，元代乐伎笑眯眯。
水母楼上，明朝仙班似人鱼。

5月18日，第46个“国际博物馆日”。“光影太原”走进晋祠博物馆，为你呈现晋祠彩塑的绰约风姿，感受千百年来“她们”举手投足间蕴含的世间冷暖。

晋祠彩塑，经典之作在圣母殿。殿内43尊宋代彩塑，是晋祠三绝之一，也是我国古代泥塑艺术的珍品。这些彩塑形象逼真，造型生动，情态各异，真实再现了宋代宫廷生活及森严的等级制度，具有独特的艺术价值和历史文化个性，是研究北宋宫廷六尚制和宋代宫闱生活、衣冠服饰、彩塑艺术的重要实物佐证。

殿内圣母已姜端坐于正中的凤椅之上，神态庄严，雍容华丽，周边众多女官、侍女环绕，一派统治者的尊贵仪态。其余42尊侍从像中，5尊宦官，4尊着男服女官像，他们庄重矜持，不苟言笑，专注于自己的职责。

最出彩的33尊侍女像，从姿势、神态和手执器物，大体可以看出她们是当时皇宫里“尚寝”“尚食”“尚功”及歌伎、舞伎等。因职位、年龄、性格和境遇各异，这些彩塑表现出完全不同的形态和神情，或喜悦、或烦闷、或悲哀、或忧郁、或沉思……

圣母殿彩塑大小与真人相仿，造像风格摆脱了宗教色彩，注重了人的精神世界和性格刻画。无论体态的丰满与俊俏，还是脸形的清秀与圆润，因性格和年龄大小而异；她们双目含情，姿势自然，让人看到了一个艺术化的“社会百态”。置身殿中，你仿佛能听到她们轻轻的笑声，窃窃的私语，悄悄的叹息……

圣母殿宋代侍女像在中国美术史上具有重要地位。2003年，国家邮政局发行了一套4枚《晋祠彩塑》特种邮票。图案分别是其中的“如意侍女”“持巾侍女”“奉盥侍女”“歌舞侍女”，以此展现中华民族辉煌和灿烂的文化艺术成就。

晋祠内另一组值得称道的彩塑，是唐叔虞祠内的元代乐伎。14位乐伎分列享堂两侧，一边为管弦乐伎，一边为打击乐伎，这些彩塑手中持有笛子、三弦、琵琶、笙、鼓等不同乐器。

我国元代泥塑乐伎多已不存，像唐叔虞祠内这样完备的乐队，只在元代壁画中偶见，实物全国仅此独有。这组彩塑成为研究我国元代杂剧和古代乐器发展的实物资料。

一组诞生于明代的“东方美人鱼”，静静“潜”在晋祠水母楼二层。这是晋祠彩塑的又一经典之作。

晋祠水母楼，又名水晶宫，供奉的是难老泉水神。水母的塑像置放于楼上正中神龛，仪容端庄，体态丰腴。两旁6尊侍女俏然而立，身材略显扁平，展现了少女的柔美。从彩塑后面看去，她们的背影酷似水中游鱼，优美而轻盈，为明代彩塑中的精品。

走进晋祠这座“中国古建筑博物馆”。去圣母殿，品读宋代侍女顾盼间的风情；到唐叔虞祠，聆听元代乐伎吹打出的交响；登水母楼，欣赏明代“美人鱼”的灵动与曼妙。

铅华未改，神采依然。颦笑之间，阅尽世事风烟。



未语世事



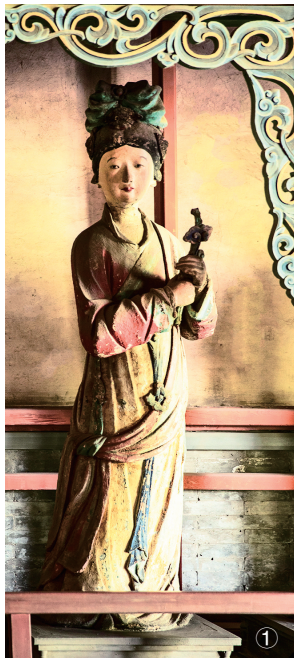
庄重矜持



双目传情



图① 如意侍女
图② 持巾侍女
图③ 奉盥侍女
图④ 歌舞侍女



圣母殿宋代侍女彩塑群



唐叔虞祠元代乐伎彩塑

统筹 宿晓健
摄影 宿晓健
文字 平 原
美编 王 国



水母楼“东方美人鱼”



水母楼明代水母及侍女彩塑