



# 顾盼生姿阅凤烟

『国际博物馆日』探寻晋祠彩塑

圣母殿内,宋时佳丽嚶嚶语。  
唐叔虞祠,元代乐伎笑昧昧。  
水母楼上,明朝仙班似人鱼。

5月18日,第46个“国际博物馆日”。“光影太原”走进晋祠博物馆,为你呈现晋祠彩塑的绰约风姿,感受千百年来“她们”举手投足间蕴含的世间冷暖。

晋祠彩塑,经典之作在圣母殿。殿内43尊宋代彩塑,是晋祠三绝之一,也是我国古代泥塑艺术的珍品。这些彩塑形象逼真,造型生动,情态各异,真实再现了宋代宫廷生活及森严的等级制度,具有独特的艺术价值和历史文化个性,是研究北宋宫廷六尚制和宋代宫闱生活、衣冠服饰、彩塑艺术的重要实物佐证。

殿内圣母邑姜端坐于正中的凤椅之上,神态庄严,雍容华丽,周边众多女官、侍女环绕,一派统治者的尊贵仪态。

其余42尊侍从像中,5尊宦官,4尊着男服女官像,他们庄重矜持、不苟言笑,专注于自己的职责。

最出彩的33尊侍女像,从姿势、神态和手执器物,大体可以看出她们是当时皇宫里“尚寝”“尚食”“尚功”及歌伎、舞伎等。因职位、年龄、性格和境遇各异,这些彩塑表现出完全不同的形态和神情,或喜悦、或烦闷、或悲哀、或忧郁、或沉思……

圣母殿彩塑大小与真人相仿,造像风格摆脱了宗教色彩,注重了人的精神世界和性格刻画。无论体态的丰满与俊俏,还是脸形的清秀与圆润,因性格和年龄大小而异;她们双目含情,姿势自然,让人看到了一个艺术化的“社会百态”。置身殿中,你仿佛能听到她们轻轻的笑声,窃窃的私语,悄悄的叹息……

圣母殿宋代侍女像在中国美术史上具有重要地位。2003年,国家邮政局发行了一套4枚《晋祠彩塑》特种邮票。图案分别是其中的“如意侍女”“持巾侍女”“奉玺侍女”“歌舞侍女”,以此展现中华民族辉煌和灿烂的文化艺术成就。

晋祠内另一组值得称道的彩塑,是唐叔虞祠内的元代乐伎。14位乐伎分列享堂两侧,一边为管弦乐伎,一边为打击乐伎,这些彩塑手中持有笛子、三弦、琵琶、笙、鼓等不同乐器。

我国元代泥塑乐伎多已不存,像唐叔虞祠内这样完备的乐队,只在元代壁画中偶见,实物全国仅此独有。这组彩塑成为研究我国元代杂剧和古代乐器发展的实物资料。

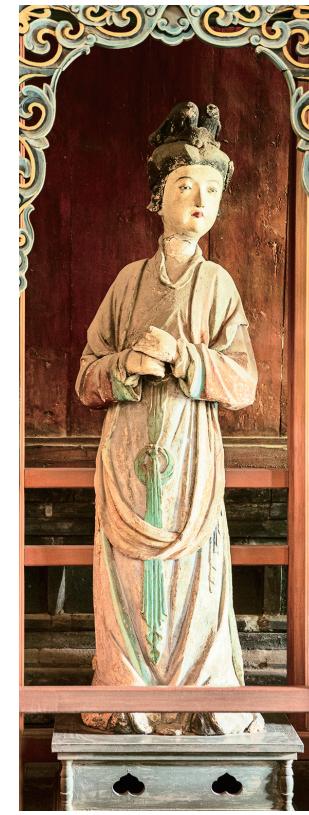
一组诞生于明代的“东方美人鱼”,静静“潜”在晋祠水母楼二层。这是晋祠彩塑的又一经典之作。

晋祠水母楼,又名水晶宫,供奉的是难老泉水神。水母的塑像置放于楼上正中神龛,仪容端庄,体态丰腴。

两旁6尊侍女俏然而立,身材略显扁平,展现了少女的柔美。从彩塑后面看去,她们的背影酷似水中游鱼,优美而轻盈,为明代彩塑中的精品。

走进晋祠这座“中国古建筑博物馆”。去圣母殿,品读宋代侍女顾盼间的风情;到唐叔虞祠,聆听元代乐伎吹打出的交响;登水母楼,欣赏明代“美人鱼”的灵动与曼妙。

铅华未改,神采依然。颦笑之间,阅尽世事风烟。



未谙世事



庄重矜持



双目传情



图① 如意侍女  
图② 持巾侍女  
图③ 奉玺侍女  
图④ 歌舞侍女



圣母殿宋代侍女彩塑群



唐叔虞祠元代乐伎彩塑



统筹  
摄影  
宿晓健  
宿晓健  
原平王金国  
文字  
美编



水母楼明代水母及侍女彩塑

水母楼“东方美人鱼”