



晋夫使用过的日记本和背包

一颗红心永向党

曹艾洁

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。这是晋夫同志日记本封面上的一句话，翻开这本已经发黄的日记，刚劲有力的字迹依然清晰。这本日记现藏于太原解放纪念馆。

晋夫原名吕晋印，1917年出生于河南洛阳。1947年8月1日，中国人民解放军晋冀鲁豫军区野战第八纵队成立，晋夫担任第八纵队参谋处长兼作战科长。

1948年11月2日，太原战役第八纵队作战指挥所，设在太原东山上一个老乡的几孔窑洞里，就在这里，接待了国民党三十军军长黄樵松派来的谍报队长王正中。这是王正中作为联络官第二次出城与我方接洽阵地起义的事。

经过研究，我方决定由晋夫带领侦察参谋崔友进入太原城内开展工作。

向晋夫交代过具体任务之后，华北野战军第一兵团政治部主任胡耀邦对晋夫说：“晋夫同志，组织考虑来考虑去，认为你去执行这个任务比较合适。这个任务同敌人斗智斗勇，十分艰巨，可能有牺牲生命的危险……”

晋夫还没有等他说完，便坚定地表示：“坚决完成任务，作为一名共产党员，只要党需要，牺牲自己的生命也心甘。”胡耀邦又把晋夫介绍给了王正中。1948年11月4日黎明，他们出发入城。

由于黄樵松的部下戴炳南告密，早在晋夫他们入城的前一天，阎锡山电召黄樵松，以开会为由，将他诱骗到太原绥靖公署关押。第二天，晋夫、王正中一跨入阎军的阵地，立即被那里早已等待着的敌宪兵逮捕，押往太原绥靖公署审讯。再之后又拉到了汾河西机场，押往南京。

在南京，晋夫被关在国民党政府国防部保密局的看守所。敌人对他用尽了种种重刑也没有得到他们想要的消息。

蒋介石下令开特刑审判庭。在1948年11月11日，当宣布黄樵松是“逆党叛国，私通奸匪”，宣布晋夫是“匪谍渗入国军”的罪名之后，法官问晋夫：“你为什么当间谍？”晋夫理直气壮地回答：“我不是间谍，不是‘匪’，我是来接受三十军起义的。要是说‘匪’，你们才是真正‘匪’！”他还说：“我是共产党员，人民解放军战士，落在你们手里就没打算要活，要杀要剐，悉听尊便！”并对一旁的黄樵松说：“黄军长，你也无罪，有罪的是他们。死，吓不倒我们，会有人来替我们报仇的。全国就要解放了，清算他们血债的日子就要到了！”

1948年11月27日，晋夫、黄樵松、王正中凛然赴刑场。经过20多天的监牢生活，又经受了敌人的重刑拷打，晋夫骨瘦如柴，脸色憔悴，但他在刑场上依然是毫无惧色，犹如雨花台的青松翠柏，昂然挺立。临刑前他高呼：“共产党万岁！共产党万岁！”



石湾窑月白釉牛式花插(故宫博物院藏)

月白釉牛式花插

顾太

在我国古陶瓷发展史上，广东石湾窑是一处以生产陶器而闻名的民间窑场。明清时期，这处窑场烧制过一种以陶泥为胎、器表施釉的釉陶。由于这类釉陶中某些产品的釉色特点与钧窑瓷器有相似之处，因此后人常称之为“广钧”。这种产品在当时不仅供民间使用，它们之中的精致之作受到了明清两代皇家的赏识，成为宫廷内的陈设与珍藏。

故宫博物院有很多“清宫旧藏”文物，“清宫旧藏”是指故宫博物院建院之际点查接收的紫禁城皇宫内和其他皇家宫殿如颐和园、承德避暑山庄、沈阳故宫等处的清宫原藏文物，传承有序，具有重要的研究价值。

这件清石湾窑月白釉牛式花插便属清宫旧藏。花插呈卧牛形，通体施白釉，口内施灰蓝釉。石湾窑善于把装饰艺术与器物功能结合起来，即把人物、动物、植物等形体加以变化，使其成为某种实用器皿。

陇原遗珍 仰韶华彩

——甘肃圪垯川遗址

圪垯川遗址位于甘肃省张家川县大阳镇闫家村东北1.5公里处。遗址及周边分布着仰韶文化、齐家文化、汉代遗址及墓葬，宋明时期墓葬。

2021年，甘肃省文物考古研究所清理包括仰韶、齐家、汉、宋明时期遗迹950余处。其中仰韶文化遗迹870处，汉代遗迹42处，宋明墓葬41座。

圪垯川遗址仰韶文化遗址区东西长约400米、南北宽约400米，面积约16万平方米，自仰韶早期延续至仰韶晚期。仰韶早期发现保存相对完好的史家类型大型环壕聚落，聚落有明显的功能分区，环壕内为居住区，环壕外东南部疑似有



中型房屋



发掘人员探讨房址内灶与门道之间的关系

陶窑区，西北部疑似有墓葬区。

环壕内分布房屋100余座，已发掘60余座。房屋均为方形半地穴式，由门道、地面、墙壁、灶坑、土台、平台、柱洞等组成。

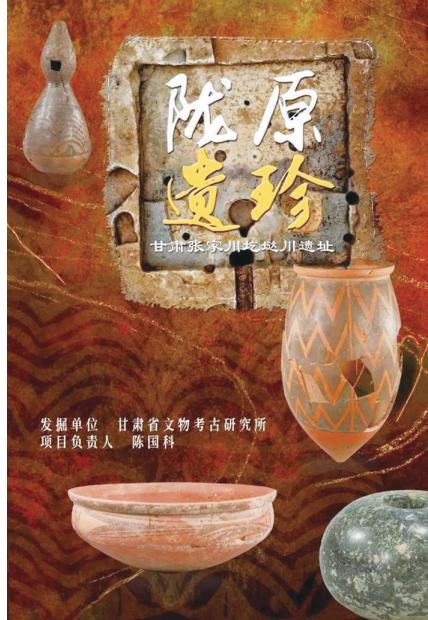
大型房屋约100平方米，中型房屋约20-50平方米，小型房屋约10-20平方米。房屋布局以紧靠广场的东、南、北(西部破坏严重)三座大房屋为中心成组分布，每组房屋由1座大房屋及5-45座不等的中、小型房屋组成，大房屋门道指向广场，中、小房屋门道大多指向大房屋或广场。房屋间分布圆形或方形的窖穴。中心广场发现大型圆形袋状粮仓1

座，底部粟黍遗存之下有一层木炭，可能为粮仓底部垫木已炭化。

墓葬分布于中心广场西南部，竖穴土坑墓，部分一侧有侧坑，少量的瓮棺葬，流行单人仰身直肢葬和二次合葬，随葬品位于侧坑内和人骨周围。随葬圆底盆、圆底钵、侈口筒腹罐、葫芦瓶、器盖、蚌壳、骨笄、骨环等，个别墓葬随葬完整的猪头骨。

仰韶文化中期为庙底沟类型遗存，聚落组成包括房址、灰坑、灰沟、灶址、活动面、窑址等，聚落内房址的分布和布局不明。房屋形制与早期一致，仅个别房屋保存完整，一般由地面、墙壁、灶坑、柱洞、门道组成，较大的房址面积约20-30平方米，较小的房址面积10平方米左右。

出土遗物包括陶、石、骨、蚌壳、动物骨骼遗存、炭化植物遗存等。陶器以泥质红陶和夹砂红陶为主，少量泥质灰陶。泥质红陶大部分为彩陶，仰韶早期彩陶纹饰以鱼纹最普遍，几何形纹也较常见，以直线、折线和波线组成；仰韶中期彩陶纹饰基本由圆点、勾叶、弧线三角以及曲线等元素组成富于变化的连续带状图案；仰韶晚期彩陶纹饰以波折纹、宽带纹为主。器型有尖底瓶、平底瓶、圆底盆、曲腹盆、平底盆、圆底钵、平底钵、侈口筒腹罐、葫芦瓶、瓮及器盖等。骨牙器主要为锥、笄、簪、簇、项饰等。石器主要



圪垯川遗址海报

包括刀、斧、铲、铁、球、玉权杖头等。

仰韶早期史家类型环壕聚落面积约8万平方米，是黄河流域目前发现的面积最大、保存较完整、内涵最丰富的仰韶文化早期环壕聚落之一，代表仰韶文化发展过程中一个关键时期，表明陇西黄土高原是仰韶文化发展的又一中心，证实该区域在中华文明起源进程和社会复杂化过程中具有极为重要的地位。

史家类型大型粮仓及粟黍遗存的发现，对探讨仰韶早期中国北方地区粟黍农业的建立及人类社会发展产生的影响提供了重要线索。

据国家文物局网

怀仁窑里出精品

钱 候

怀仁市位于山西北部，因晋王李克用与辽太祖耶律阿保机相会于此，取“怀想仁人”之义而得名。怀仁的自然资源以煤炭和高岭岩闻名，就此形成一个行业——陶瓷业。

怀仁有一种被当地人称作“黑砂石”的矿物质，是重要的陶瓷制作原料，陶瓷学中称之为“大同土”。1959年，地质专家沈永和先生在其《论高岭岩》的著作中，首次将它命名为“高岭岩”。怀仁高岭岩储藏量巨大，是全国四大高岭岩产地之一。此外，怀仁及周边邻近地区所产的长石、石英石、粘土、石灰石等，都是制瓷的优质原料。同时，怀仁位于大同煤田，地下的“乌金”为怀仁陶瓷生产提供了丰富的燃料。

从原始陶器的出现到今天陶瓷产业的形成，怀仁拥有的这些得天独厚的自然条件，吸引了一代又一代陶瓷工匠于此安身立命，创造着灿烂的陶瓷文化。

上世纪70年代，故宫博物院专家在鹅毛口发现了宋、辽、金、元、明、清六朝烧制陶瓷遗址。古陶瓷研究大家叶喆民著《中国陶瓷史》载：著者1977年考察该窑址(怀仁窑)时，曾采集到白釉、黑釉、酱釉、白地绘黑花、黑釉划花、白釉灰地划花、辽三彩、钧釉等瓷片，还有鸡腿瓶残片，多属辽金之物。可见怀仁在辽、金时期即为兴盛之地，陶瓷业发达，留有许多遗存。

上世纪80年代，鹅毛口当地农民又在耕地中发现陶器碎片，应为新石器时期人类制造的原始陶器。

怀仁窑历史上以烧黑瓷为主，兼有白瓷，细白瓷施用化妆土。

怀仁窑黑釉瓷器质甚精，著名品种有油滴。油滴是黑釉瓷烧制过程中的一种结晶表现，从保存在上海博物馆、山西博物院和台北故宫博物院的怀仁窑银油滴碗可以看出，怀仁窑油滴的特点是油滴发育饱满、斑点大小一致，间距排列有序，釉斑光亮。



怀仁窑残瓷片



怀仁窑油滴釉

怀仁窑的装饰特色，主要是釉层剔花和划花，黑釉剔划花剔划的是釉层，白釉剔划花剔划的是化妆土，而后再罩一层透明釉。黑釉剔划花出现于宋代，以山西北部的窑瓷常见，怀仁窑的黑釉剔划花是利用黄土釉烧成后的黑色和经过剔划后露出的坯体色以强烈对比形成清新明快的花形，是一种既单纯又丰富的单色艺术。

怀仁窑不仅有“硬笔”装饰的杰作——黑釉剔划花，而且有“软笔”彩绘的瓷器。在窑址采集到的白地黑花瓷标本，纹饰简洁、率意，具有晋北民间艺术特色。

在怀仁这片土地上，陶瓷业一直存续，如今形成怀仁的第二大产业。

小石头 大乾坤

姚 香

山西襄汾丁村遗址出土的三棱大尖状器，是大约10万年前汾河流域先民们使用的典型工具，因为在丁村遗址首次发现，非常具有代表性，被称为“丁村大尖状器”。丁村遗址涵盖了旧石器时代早、中、晚三期文化层，自上世纪50年代以来的多次考古工作，共出土石制品、动物化石标本4000余件，是我国华北地区旧石器中期的典型代表。

丁村的三棱大尖状器多选用灰色角页岩制成，整体呈三棱三面，主要用于挖掘植物根茎。通过材料分析和研究发现，十几万年前的丁村人没有选用汾河谷地中随处可见的石灰岩、砂岩，而是以角页岩作为制作石器工具的主要原料。角页岩具有细粒状变晶结构，更容易打制成石器工具。可见在漫长的人类发展过程中，古人类对于各类石料的性质已经相当熟悉，使用恰当的石料制作合适的工具，大大提高了工具的成品率。

我们遥想远古时期，丁村先民在他们常光顾的“采石场”里挑选出最合适石料，并将它们带回到自己的石器加工厂，通过砸击、锤击、碰砧、投击(摔砸)等方法，将多余的石片剥离，做成一头尖、一头圆的生产工具。它的出现不仅提高了劳动效率，也推动了社会发展。

小石头 大乾坤

姚 香



丁村三棱大尖状器(旧石器时代，1954年襄汾县丁村遗址出土，山西博物院藏)

丁村遗址不仅填补了我国旧石器中期的文化空白，更是串联起180万年前西侯度石器、70万年前匼河石器以及1万年前吉县柿子滩石器的文化链条，它们与山西发现的其他500余处旧石器文化遗存，携带着人类“从哪里来、到哪里去”的密码，让我们透过历史沧桑和岁月印记看到了远古人类漫长而艰辛的发展轨迹。

太山龙泉寺正院西北隅与唐碑对称的位置上，矗立着一通八角形经幢。幢文上首题“大方广华严经之幢”，另有“文德元年”(888)字样。文德元年是唐僖宗的最后一年，距今已有1100多年的历史。“大方广华严经之幢”是1998年工作人员在太山后山勘察时无意间发现并保护下来的。

1940年12月，日本日比野和水野清一夫妇曾登临太山，他们所著《山西古迹志》中记载：“虽然经幢上部已经缺失，但残高有1米左右。经幢上的石笠雕着丰盈的莲花，下方的方趺上雕着羽翼反转的怪兽。幢身为八角形，高64厘米，显得比较短矮一些。”现存经幢与此记载相



华严经幢整体与局部

唐代经幢藏太山

吻合，因此证实经幢为太山龙泉寺遗物。

华严经全称《大方广佛华严经》。女皇武则天崇奉三宝，大力弘扬大乘佛法，常为六十华严不完整而遗憾，听说西域于阗有华严经梵本，就派使者去西域求经，并请译经人于武周证圣元年(695)开始在东都洛阳内廷大遍空寺内翻译。武则天曾亲临译场，关注译事，为华严大经写序文、题名。至公元699年，历时4年完成了八十华严的翻译，可以说，八十华严的翻译以及后来在中国的弘扬，是由武则天促成的。

然而这批珍贵的佛教经典在经历了

古钱范

汉 唐

钱范是古代铸造金属货币的模子，也称钱模，就相当于现在的印钞机。中国早期的钱币铸造源于青铜器的铸造工艺，最早的钱范是直接在范上刻字，后来出现了更为先进的金属钱范。

钱范一般由两部分组成，一正一反，两块中间有浇铸口。金属钱范约在战国中晚期便已经出现，所见多为铜范，个别地区有铅范和铁范。

钱范分为阳文和阴文，阳文钱范为正字，也称母范(或范母)，它不能直接铸钱，要用它印出一个阴文反字的泥范才能铸钱；阴文钱范为反字，为了不使钱范和铜液融到一块，在浇铸前需要在范上抹一层脱模剂隔绝。

据已发现的资料显示，战国晚期，列国已经使用铜范铸钱，这枚战国燕方足布安阳铜范(右下图)，内含燕系“安阳”布12枚，极为罕见，在中国铸币史上占有重要地位。

齐国在铸造“齐法化”时使用了更为便捷的叠铸工艺。“齐法化”是战国后期齐国的统一货币，刀币首尾依次衔接，能构成规则的大圆环，铸造工艺非常考究。一直到东汉时期，铜范铸钱都是这一时期的主流铸钱工艺。

总体来说，先秦时期铜范发现较少；秦汉时期半两、五铢钱范发现相对稍多；到王莽时期，铜范铸钱工艺到达高峰；东汉以后铜范发现较少；到南北朝时期开始出现翻砂铸钱工艺。



战国方足布戈邑背一分铜母范



战国燕方足布安阳铜范