



图写神韵



临摹复制



添加辅料



泥底制作



颜料调色



工笔着色

千年神韵“壁”上彩

——张放和他的壁画情怀

千年风华，匠人们精勾细勒，图写神韵；半壁烟云，传承者凝神屏息，画彩仙灵。

作为最古老的绘画形式之一，壁画，留给人们的是文明与创造的厚重。

珍贵的艺术，总能激起人们保护和参与的欲望。太原“后生”张放就用了二十几年的时间，潜心研究传统壁画的修复和绘制，并成为这门技艺的传承人。

48岁的张放，出身于艺术之家。从上世纪90年代开始，他就在山西境内的寺观游历，学习感悟中国传统壁画中的艺术技法及精神内涵，并参与了太原和大同等地寺观壁画的复制和绘制工作。

经过多年磨砺，2020年，张放的“壁画修复技艺”列入万柏林区非物质文化遗产项目。

走进张放的工作室，随处可见完成和未完成的“泥画”：菩萨丰满圆润，鬼卒魔王狰狞，行云流淌，翠柏长青……一幅幅泥底壁画构图疏密得当，人物形态逼真，色彩古朴典雅，笔线达意传神。如此这般，不知要历经多少个日夜，多少次的往复，才能成为“壁上神明”。

壁画通常篇幅巨大，作画流程相对繁琐。制作泥底、

勾勒墨线、渲染补图……每一环节都考验着创作者的耐力与细致。看似简单的泥底制作，却是极为关键的步骤。首先要涂抹粗泥，再加入麻刀等辅料，接着是上细泥，平整，刷浆，勾线……

另一项精活儿便是着色，行话叫“成活儿”。根据主题和情节的需要确定色调，之后以矿物颜料、工笔重彩技法绘制。

为了增强壁画的艺术性，张放在传统沥粉、贴金的基础上，又自创镶嵌技法，使画面更具层次感和表现力。

作为太原市唯一的壁画技艺项目非遗传承人，张放深知担负的使命和责任。

为了临摹复制流失海外的壁画，他历尽艰辛“跑断了腿”；为了让更多人了解壁画、保护壁画，他四处讲学“磨破了嘴”。

如今，他将壁画做成轻便的装饰品，为传统壁画开拓了新的发展空间，赋予了新的生机与活力。

一幅壁画，穿越时空，幻化天地人神。万般色彩，沟通岁月，演绎古今衰荣。

在壁画的世界中，一种生命，从未消逝；在张放的情怀里，一个世界，从这里开启……



《广目天王》



《普贤菩萨》



《文殊大士》



《问道图》



《度母拈花》



游历研学

统筹 宿晓健
摄影 贾鹏 米国伟
文字 平原 刘敏
美编 王金国