

# 在城市更新中 保护利用好太原工业遗产

太原社科院课题组

党的十九大报告中提出“加强和创新社会治理”“打造共建共治共享的社会治理格局”。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》中明确提出推进以人为本为核心的新型城镇化，实施城市更新行动。

工业遗产保护利用是城市更新的重要组成部分，太原作为中国重工业基地城市之一，众多工业遗产见证了太原工业的变迁，是工业历史的物质载体，是社会风貌的重要展现，是太原这座城市永恒的记忆，是一代又一代太原人的“乡愁”。

## 实现工业遗产可持续发展

深挖工业遗产价值，开展工业遗产资源认定管理。太原要对工业遗产进行信息调查、价值研判和建档登记。加快太原工业遗产普查工作，运用无人机遥感技术、三维激光扫描等数字化技术手段对工业遗产资源进行详细勘探与测绘，采集相关建筑信息，建立太原工业遗产数据库；建立完善的价值评价体系，科学评估工业遗产的价值和特色，及时向社会公布工业遗产清单；制定工业遗产保护名录，把工业遗产保护纳入全市经济社会发展规划中，作为今后太原市开发建设、土地出让中需注意避让和保护的重要方面。

健全分级分类标准，实现保护模式科学化。在摸底的基础上，分级分类保护，集中精力办大事，保持遗产的真实性与完整性。对于记录了太原市近现代工业发展史，反映了地域文化特色及历史风貌，具有较高研究价值的工业遗产，要列入工业建筑遗产保护名录，严格控制日后的开发建设。对于整体价值相对较弱但适合开发利用的工业遗产，要进行合理再利用。注重引导和扶持社会资本，使有意参与开发的企业参与进来，形成规模效益，充分发挥政府“牵线搭桥”的作用，在政策和资金方面予以支持，在保护和开发中严格监督，同时做好配套服务。

制定工业遗产保护法规，加大公众监管力度。

出台有关工业遗产保护法规，作为国家工业遗产管理办法的有效补充，对太原的工业遗产产权归属、保护、开发和运营管理制度等事宜进行详细规定，在保护和利用工业遗产的同时防止遗产价值被破坏，避免过度开发利用。加强工业遗产文化宣传及教育工作，提升人们的遗产保护意识，在工业遗产更新中充分考虑不同社群的需求及建议，提高公众参与度，在使用管理中积极融入群众力量，发挥社会监管的个体作用，形成工业遗产保护利用的良好态势。

## 让工业遗产焕发“第二春”

发展文化创意产业园区。工业厂房以其优越的地理位置、高大的内部空间和独具特色的建筑样式，为文化创意产业提供了个性化的载体。利用原有的工厂厂房，通过工业建筑保护和再利用吸引艺术家入驻，成立工作室或建立艺术市场，建设文化创意产业集聚区，或通过关联产业的升级和创新，改造为高新技术及创新产业区，促进工艺美术产品、艺术衍生产品的设计、生产和交易，使工业遗产集中地段成为具有地标价值的城市特色场所，推动城市文化创意产业的发展。

开发工业遗产旅游新模式。太原市工业建筑遗产贯穿整个城市的南北，具有一定的连续性，要大力发掘工业遗产的旅游价值。完善工业遗产主题线路设计，作为太原市着力打造的5条精品旅游线路之一，推出太原“府城游”“一日游”等工业遗产主题线路产品；将工业遗产资源作为红色旅游线路开发，展示历史遗迹，再现历史场景，讲述工业遗产中蕴含的红色故事，让更多人选择红色旅游、接受革命传统教育，把红色基因一代一代延续下去；发展以工业遗产为载体的体验式旅游、研学旅行、社会实践（教育）基地，形成生产、旅游、教育、休闲一体化的工业文化旅游新模式，面向青少年群体，利用互联网平台，打造研学游课程，鼓励中小学生对太原市各个工业遗产打卡“讲述太原故事”。了解太原市工业发展历史，增强文化自信和对城市的自豪感。

提供影视拍摄、演出服务场所。促进工业遗产与现代商务融合，通过改造利用老厂区、老厂房、老设施发展影视拍摄基地、演出场所、展览等，发展以工业遗产为特色的会展经济和文化活动。利用老工业遗产极具特色的建筑，拍摄有年代感的影视剧更真实地还原当时的历史，勾起时代记忆；利用现有

的厂房空间大、地理位置优越的优势，开展小型演唱会、脱口秀和相声等演出和情景剧排演，真实再现工业历史时期劳动生产的场景。

## 推动工业遗产多方位融合

拓展公共文化空间。依托工业遗产建设一批主题突出的工业遗址公园、城市文化公园等，形成融入现代设计观念、适应当代生活方式的城市人文景观和公共开放空间。利用废弃的空间，通过生态修复技术，加入现代文化元素，将工业遗址进行主题式公园的更新改造，满足人们休闲娱乐与怀旧康养等需求。

设立工业遗产博物馆。强化博物馆、纪念馆等公共文化服务功能，推动工业遗产保护利用工程对公众开放，提升太原市公共文化服务能力。根据建筑与历史事件的关联，建立专门用于宣传展示工厂历史的博物馆，展现当年的工作环境与场景，营造重温历史纪念性环境；对已经作为博物馆使用的太原近现代工业建筑遗产，要加以充实和完善，加强学术交流；对效益较好的企业可以在延续原有功能的前提下，建立展现厂区历史的博物馆，给工业建筑遗产注入新的活力。设立工业遗产博物馆，要利用数字技术开发博物馆资源，建设智慧博物馆，调动工业博物馆利用馆藏资源开发教育、科普、文创、娱乐产品的积极性，推出各类工业文化主题展览、社教研学活动与文创体验活动等，培育新型文化业态及产业模式。

完善城市服务功能。太原大部分工业遗产地处老城区的黄金地段，要侧重考虑其公益性的职能转型。探索养老服务模式，随着老龄化社会进程加速，居家养老成为常态，将工业遗产变身为养老驿站、日间照料中心等，不仅增强老人的归属感、认同感，而且能够避免工业遗产保护利用方式过于简单化，以更好地修复城市功能；修建停车场，缓解停车位紧张难题，近年来太原机动车保有量迅速增长，全市公共停车位与车辆保有数比例仅为87%，城区范围内停车资源供需矛盾日益突出，交通拥堵和“停车难”越来越成为市民出行的难题之一，修建停车位需要占用大量土地资源，而大部分工业遗产位于老城区中心位置，改造和利用好工业遗产，改建立体或户外停车场，可有效缓解出行难问题。

理论学苑

# 中国航天为何总能给人满满的确定感

神舟十四号来了！

据中国载人航天工程办公室消息，神舟十四号瞄准6月5日10时44分发射。陈冬、刘洋、蔡旭哲3名航天员将执行神舟十四号载人飞行任务，由陈冬担任指令长。这个消息在朋友圈迅速刷屏，很多人的感受是：神十三才刚刚返回，怎么神十四又要上天了？！

这种感觉很真实。神舟十三号载人飞船返回舱着陆，只是一个多月前的事情。中国航天紧锣密鼓的节奏，近几年我们都能感受到。远的不说：5月发射了天舟四号，6月发射神舟十四号，7月发射空间站问天实验舱，10月发射梦天实验舱，后面还有天舟五号和神舟十五号……

这种时不我待、奋斗拼搏的精神，正是一代又一代中国航天人的写照。我们将目光拉长来看，可以发现，今天的这一个接一个的航天成就，早在30年前就已在规划中。1992年，我国就制定了载人航天工程“三步走”发展战略，建设大型空间站正是第三步，一切都在兑现着当年的畅想。

这次的航天员，依然是两男一女配置，也依然是两个熟面孔带一个新面孔。陈冬和刘洋，都出生于1978年，包括蔡旭哲在内，三人都是我国第二批航天员。陈冬2016年执行过神舟十一号飞行任务，刘洋2012年执行过神舟九号飞行任务，蔡旭哲是首次飞行。这也体现出中国航天稳扎稳打、代代传承、不断超越的精神。

以航天员刘洋为例，景海鹏曾评价她说，“才两年的航天员，工作训练要追上我们十几年学的内容，不太可能。但是她利用两年时间，周末都没有休息，把所有的课程、十几个系统都赶齐了，和我们步调一致，完全达到了执行飞行任务的能力。”

不只是上过天的，从来没有上过天的航天员也是如此。去年火出圈的邓清明，三次入选、三次备份，是我国唯一一个没上过太空的现役首批航天员。他训练了24

# 落实“九不准” 善待返乡者

6月5日，国务院联防联控机制召开新闻发布会，要求各地要更加高效统筹疫情防控和经济社会发展，进一步提高防控措施的科学性、精准性、针对性，坚决防止简单化、一刀切和层层加码等现象，坚决做到“九不准”，其中包括：不准随意将限制出行的范围由中、高风险地区扩大到其他地区；不准对来自低风险地区人员采取强制劝返、隔离等限制措施；不准不符合条件高校返乡的高校学生采取隔离等措施……

每一条“不准”，都深有所指。这个端午节前后，有一大群人陷入困境——他们经历千辛万苦，踏上返乡的火车、飞机，却在落地前后遭遇难以排解的困境。他们痛苦焦灼，热泪飞溅，却难以打动家乡的拒斥态度。

有的地方，在返乡者报备时直接拒绝，告知“非必要不返乡”；有的地方，因为旅客没有社区接收证明而拒其出站；有的地方不肯与时俱进，坚持自4月以来的严苛戒律，对不得歧视低风险地区人群的三令五申置若罔闻；有的地方，对返乡人员收取高昂到离谱的隔离费用；有的地方，对持有合规的核酸检测阴性证明和各种齐备手

续，也要设置重重障碍，态度冷若冰霜。

其实，类似的“歧视”，两年多以来已经一而再、再而三地出现。各地防疫压力巨大，对疫情外溢风险严防死守可以理解，设立相应的隔离管控也无不可厚非。但是，抗疫两年多了，为什么粗放、粗糙的原始管控手段，总是此起彼伏？

一切防疫手段，都必须尊重科学，任何地方都没有简单化、一刀切乃至层层加码的权力。我们要防的是“病毒”，不是返乡的乡亲，疫情要防住，经济要稳住，发展要安全。只顾一头，是基层治理的懒政思维，经不起“两难”和“多难”的考验，如何让百姓安心，让党放心？

返乡的人们，往往是工作尚无着落、生活拮据的草根人群。给他们冷眼，向他们收钱，违背党的宗旨和执政之道。兼顾疫情防控与经济社会发展，体现“人民至上，生命至上”，这意味着我们要有现代文明的底气 and 直面“多难”挑战的治理能力的硬气。

有人说，这是一个充满不确定性的时代。但是，中国航天人总是能给人满满的确定感。他们凭借的，正是时刻准备、只争朝夕的精神。

其实，不只是在航天领域，面对每一项重要事业、难题大题，中国人都不乏这种精神劲头。每一个人都在时刻准备着；战斗的时候，我是主力；备份的时候，我随时顶上。看看当下的那些人和事，不也是吗？

（据澎湃新闻）

观点摘编

（据人民网）

今起，《中华人民共和国噪声污染防治法》正式施行，针对广场舞音乐、室内装修、高音喇叭促销等干扰他人正常生活、工作和学习的噪声污染，新法做了明确界定，并加大了处罚力度。新的《噪声污染防治法》的实施将起到“消音器”作用，给人们的生活带来更多的宁静。（《太原晚报》6月5日）

周末的早上想睡个懒觉，却被广场舞的音乐早早吵醒；孩子在家里写作业，窗外是楼下药店开着高音喇叭促销的声音；乘坐公交地铁，有人用手机外放声音看视频、打游戏，噪声充斥整个车厢……噪声扰民无处不在，严重破坏了生活的美好和宁静。从今年1月至5月，太原市12345政务服务便民热线共接到噪音扰民投诉7773件。

噪声扰民这种城市病，对人体伤害显而易见，会引起头昏、头痛、耳鸣，影响注意力，甚至造成神经衰弱。为了对抗恼人的噪声，有人甚至用上了“广场舞反击神器”“震楼器”等神器，因噪声引发的种种冲突也时常见诸于媒体。不受噪声污染，是人民群众对高品质生活的需求，已经成为提升人民群众获得感幸福感安全感必不可少的一部分。

法律是解决噪声污染问题的最有效手段。新出台的《噪声污染防治法》，原来名称中的“环境”二字不再出现，明确法律规范的对象仅限于人为噪声。新法重新界定了噪声污染内涵，针对有些产生噪声的领域没有噪声排放标准的情况，在“超标+扰民”的事实基础上，也会以“未依法采取防控措施”产生噪声，干扰他人正常生活、工作和学习，界定为噪声污染。新法还将工业噪声的范围从工业固定设备扩大到工业生产活动中产生的干扰周围生活环境的声音。同时，新法还增加了对城市轨道交通、机动车“炸街”、乘坐公共交通工具使用手机外放、饲养宠物等噪声扰民行为的管控。新法相关规定回应民生关切，为防治噪声污染提供了坚实支撑，让受噪声困扰的群众有法可依、依法维权。

有了《噪声污染防治法》，噪声污染治理仍需多方发力。政府职能部门一方面要加强法治宣传，增强民众用法律武器维权的意识，另一方面要不断推进公共体育设施免费或低收费开放，在公园、城市广场等设置专门的广场舞区域，满足群众对休闲娱乐的需求。基层群众性自治组织、业主委员会、物业服务人员等应发挥作用，及时劝阻、调解噪声敏感建筑物集中区域的社区生活噪声扰民行为。作为普通人，既要在被噪声困扰时主动拿起法律武器，也要增强噪声污染防治意识，在生活中自觉降噪、互谅互让。多方合力，才能实现噪声污染治理的共建、共享、共治，共同守护宁静美好的生活。

《中华人民共和国噪声污染防治法》给每一个想要“静静”的公民提供全方位的法律保护，我们应该借此东风，在全社会达成治理噪声污染的强大共识并统一行动，让城市告别噪声污染，让更多人获得平静与安宁。

太报时评

## 《习近平法治思想学习纲要》选编

### 牢牢把握社会公平正义的价值追求

司法是维护社会公平正义的最后一道防线。司法公正对社会公正具有重要引领作用，司法不公对社会公正具有致命破坏作用。两千多年前，管仲就说：“凡法事者，操持不可以不正。操持不正，则听治不公。听治不公，则治不尽理，事不尽应。治不尽理，则疏远微贱者无所告诉。事不尽应，则功利不尽举。功利不尽举，则国贫。疏远微贱者无所告诉，则下饶。”意思是法度必须公正，不公正则判案不公平。判案不公平，治理就不合理，事情就不应时。治理不合理，老百姓就无法伸冤；事情不应时，功利实业就不能兴办。功利实业不能兴办，国家就贫穷。老百姓无处伸冤，民间就会骚乱。英国哲学家培根说：“一次不公正的裁判，其恶果甚至超过十次犯罪。因为犯罪虽是无视法律——好比污染了水源，而不公正的审判则毁灭法律——好比污染了水源。”要懂得“100=1=0”的道理，一个错案的负面影响足以摧毁九十九个公正裁判积累起来的良好形象。执法司法中万分之一的失误，对当事人就是百分之百的伤害。

推进公正司法，必须坚持司法为民，回应人民群众对司法公正公开的关注和期待。要改进司法工作作风，通过热情服务，切实解决好老百姓打官司难问题。司法工作者要密切联系群众，如果不懂群众语言，不了解群众疾苦、不熟悉群众诉求，就难以掌握正确的工作方法，难以发挥应有的作用。法律不应该是冷冰冰的，司法工作也是做群众工作。一纸判决，或许能够给当事人正义，却不一定能解开当事人的“心结”，“心结”没有解开，案件也就没有真正了结。

让司法真正发挥维护社会公平正义最后一道防线的的作用，必须深化司法体制改革。司法体制改革成效如何，说一千道一万，要由人民来评判，归根到底要看司法公信力是不是提高了。如果司法这道防线缺乏公信力，社会公正就会受到普遍质疑，社会和谐稳定就难以保障。所有司法机关都要紧紧围绕人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义这个目标来改进工作，重点解决影响司法公正和制约司法能力的深层次问题。要坚持以公开促公正、树公信，构建开放、动态、透明、便民的阳光司法机制。对公众关注的案件，要提高透明度，让暗箱操作没有空间，让司法腐败无处藏身，让公平正义的阳光照进人民心田。

# 「反诈老陈」别忘了网友为啥关注你

多时不见，曾经的“反诈民警老陈”如今成了短视频平台上的“防范宣传员老陈”，在一场直播中，因为一脸油腻地向连麦女主播做出暗示性动作，引发了公愤。

之后，老陈通过视频作了道歉：“我确实是错了，我应该诚恳地接受网友们的批评，不应该用哗众取宠的方式吸引大家注意。”同时，老陈还强调，当时这么做是为了让宣传反诈不显得过于严肃，而加入“轻松娱乐的元素”，当时是误认为女主播是一个男扮女装的，才做的不雅动作。但是，网友似乎并不接受这一套说辞。

“反诈民警老陈”的走红是一个奇特的传播现象。去年还是秦皇岛市公安局民警的他，在直播平台上宣传反诈网络诈骗，推荐下载国家反诈中心APP。这个正牌警官连麦各种古灵精怪的搞笑博主，当时这些插科打诨的主播面对手机屏后面的真警察时，显得惊慌失措，“求生欲”拉满，赶紧“自证清白”。一边是正牌的警察，一边是“东厂太監”、动漫人物的cosplay女主播，形成了“反差萌”，也带来了巨大的流量。

之后，因为直播的巨额打赏而卷入了舆论风波当中，老陈于4月8日宣布辞去公职。脱下警服的他，变成了普通的“反诈宣传员”。

如今的“防范宣传员老陈”，穿着胸口绣着巨大“捕”字的造型衫，在直播镜头前摇曳生姿，夸张地做着表情，职业地谢着网友打赏，和形形色色的博主连麦。谁都能看得出来，“防范宣传员老陈”的造型，已经和几个月前被他吓得结巴的搞笑博主同化了。他成了一个让颜值、论表达、论知识性，都不怎么出彩的博主。

围观网友的心态也有微妙的转变，之前对警察客串直播总是捧场的，也是宽容的，不会对警官老陈提出太高的要求，但是，当老陈脱下那身警服，网友就会用对待网红的那副眼光对待他了，他宣传反诈骗的“高大上”和性暗示的暧昧动作，就不是“反差萌”，而会让他显得虚伪、做作了。

正像网友说的：“当初老陈能火，还不是因为那身警服，还不是因为公众对政府反诈网的支持，不然为什么之前每个主播压根不认识他，却对他敬礼？”如今，老陈彻底下海了。“神仙下凡”，自然不能再端神仙的架子，老陈在脱下警服之后，穿上了那一双红舞鞋，在流量的舞台上狂舞不止。流量的江湖很残酷，流量的江湖很现实，用潘姓老艺人的话说：“直播水深，你把捉不住。”

没有必要对老陈离职当主播搞诛心之论，但是，政府法治宣传，和流量江湖里的搏杀，显然是两套逻辑。脱下警服的老陈，束縛少了，光环和保护也自然少了，请以一个网红的职业道德标准要求自己。

在看到屏幕上腾起的打赏时，别忘记那个下午，那个被自己吓到语无伦次的搞笑主播，老陈需要自问一下：当初网友是因为什么关注你的？

（据澎湃新闻）