



毛泽东赠送给赵宗复的毛呢大衣

## 一件珍贵的大衣

万晓明

山西国民师范纪念馆的展厅内,有一件藏青色粗织毛呢大衣,衣长126厘米,是陕甘宁边区人民在革命根据地进入最困难时期,响应党中央“自己动手、丰衣足食”的号召而生产的,由毛泽东主席亲自赠送给赵宗复同志。

赵宗复,山西五台县人,是一名优秀的地下党员,长期从事党的秘密工作,颇得阎锡山的信任。1943年,国民党发动了第三次反共高潮,遭到国际进步舆论的谴责。为了查清真相,以正视听,中外记者除参观国民党统治地区之外,要求到延安参观。阎锡山选派赵宗复及其姐夫徐士琪陪同记者团前往延安。

中外记者团到达延安后受到热烈欢迎和热情接待。赵宗复作为地下党员,这次回“家”特别受到党中央、毛主席和其他领导人的接见。毛主席还亲自将这件陕甘宁边区人民自己生产的藏青色粗织毛呢大衣送给他,让他披着回去,并嘱咐“外面风大,不要受凉”,充分说明了共产党人之间崇高的友谊和革命领袖对同志的关怀爱护之情。

1991年9月18日,赵宗复的爱人赵熙赫同志将这件大衣捐献给山西国民师范纪念馆,1995年由国家文物局鉴定小组确认为一级革命文物。

## 石碣记录晋商商路

巨红贤

2021年8月,侯马市文物保护中心调研驿桥村观音庙,在清洗观音庙插廊两侧的三方碑碣时,意外发现镶嵌于南壁的石碣记载了从嘉庆十七年到十九年(1812—1814)募捐财物维修观音堂的起因、捐资者及数量等内容。此碣高50厘米、宽85厘米,碣文为字径1厘米的楷书。

此碣记载的主要内容为:嘉庆十七年冬天,侯马或驿桥村及邻村人士一行五人李时杰、李惠杰、李炳致、李信杰、郭之琇去河南赊旗镇、湖北的长江埠、德安府、随州厉山镇、安居镇、随州、均川镇、汉口镇多地募捐银两修建驿桥观音庙。

方石碣,文字浅显易懂,捐资者全是商号,其中“晋李裕兴通记捐银拾两”“沃世兴号捐银捌两”的“晋”与“沃”,“晋”是山西,“沃”是曲沃,以及“晋昌花行捐银贰两”,一目了然,都是晋商的店铺。捐资地有赊旗镇、汉口镇、长江埠、德安府、厉山镇、安居镇、随州、均川镇。考证得知,除赊旗镇在河南外,其余均在湖北。

赊旗镇有清代所建山陕会馆,俗称“山陕庙”,是山西和陕西商人为“续乡谊,通乡情”,敬关爷,崇“忠义”而建的商业会馆。驿道即商道,山西商人到河南经商必经侯马驿,而观音庙所在的侯马驿桥村就在驿道的旁边,可想为修建观音庙捐款顺理成章。

驿桥村正南三公里是隘口村,而隘口村南就是铁岭关(铁锁关),铁岭关是“太行八陉”第一陉轵关陉的最后一个关隘,因而驿桥村自古就守护着交通要冲,其地理位置重要性可想而知。

河南赊旗镇,湖北随州、长江埠、汉口镇都是交通枢纽、货物集散地。从侯马出发,过大行八陉中的轵关陉,到达河南的济源、洛阳,往南过伏牛山到达南阳,过赊旗镇进入湖北“随枣走廊”的随州,再往东南延伸就到了长江埠、汉口镇。这样连点成线就构成了山西—河南—湖北地区的物资主要运输通道。石碣的内容体现了第一条晋商商路:山西侯马—驿桥—河南济源—洛阳—赊旗镇—湖北随州—长江埠—汉口镇。

此碣为清代晋商通货河南、湖北提供了重要的实物依据,他们通过山西南北驿道、赊旗山陕会馆、随枣走廊,发展到汉口一带,从而向两湖两广地区推进,极大地促进了全国的商品贸易发展。



①清康熙五彩“魁星点斗”笔筒



②清碑《魁星点斗图》



③明“魁星点斗”镂雕玉件

## “魁星点斗”

石超

“魁星点斗,独占鳌头”是旧时对参加科举高中状元的美称。“魁星点斗”这一题材在各个材质的物品上都有所体现,可见其深入人心,表达了古代文人期待文运之神眷顾、能够金榜题名的美好愿望。

清康熙五彩“魁星点斗”笔筒(图①),筒形,腹径稍收,人物顶天立地。“魁星点斗”图案在晚明的瓷器上就已经开始出现,但更为大量制作是在清康熙年间。

西安碑林的清《魁星点斗图》(图②),由儒家“正心修身,克己复礼”八字组成魁星形象,生动巧妙。从上到下依次是:克(右手和笔)、心(帽子和眼睛)、正(其余五官)、修(躯干肋骨)、己(左手上之斗)、复(左臂和腹部)、礼

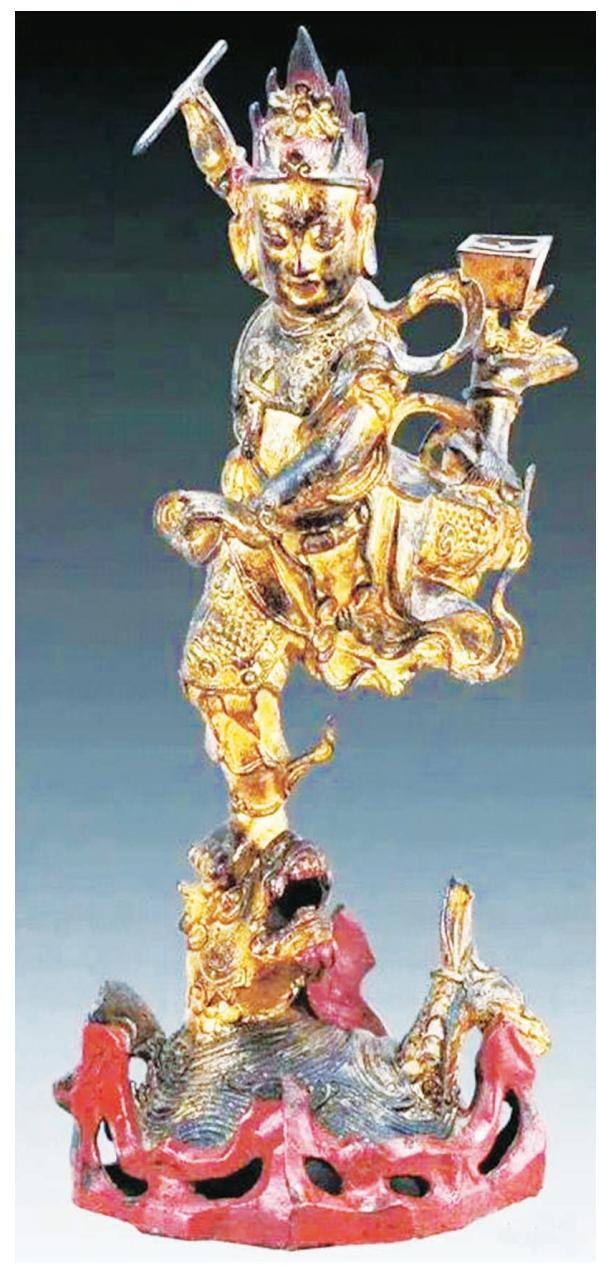
(臀及左腿),“禮”字的简化应该属于草书取形)、身(左腿)。

明“魁星点斗”镂雕玉件(图③),魁星一手握笔,一手握银锭,寓意“必定如意”。

台北故宫博物院藏清代“魁星点斗”盆景(图④),红珊瑚雕成的魁星,单腿站立在碧玉雕成的鳌头上,玉盆上用彩色宝石镶嵌五福捧寿图案,设计巧妙,生动传神。

清《升平乐事图》之七(图⑤),台北故宫博物院藏,图中女子亦手持“魁星点斗”玩具,刻画细腻。

清朱金木雕“魁星点斗”纹木雕(图⑥),魁星金粉涂身,右手执笔,左脚翘起托一“斗”,右脚踩在海水中翻腾的巨鳌头上,取意吉祥。



⑥清朱金木雕“魁星点斗”纹木雕



三棱风帽俑

## 赏北齐陶俑 窥晋阳风貌

北朝(386—581)时期,东魏权臣高欢稳坐晋阳,遥控朝政,晋阳遂有“霸府”之名。高欢次子高洋废东魏帝自立为北齐皇帝后,晋阳成为“别都”,地位显赫,经济繁盛,达官贵族云集。考古发现太原地区有多处北朝纪年墓葬,墓主人多是位列三公的政权核心人物,如娄睿、韩祖念、徐显秀、贺拔昌等。其中娄睿墓是迄今为止太原发掘的最高级别北齐墓。

娄睿,鲜卑皇族,本姓匹娄,简姓娄,高欢之妻娄昭君的内侄。娄睿追随高欢40年,一路加官晋爵,历任东安王、太尉、大司空等职,最后成为“总领帝机”的宰辅重臣。

娄睿墓位于太原晋祠王郭村西南一公里处,在汾河以西,悬瓮山东侧,1979年至1981年出土了大批陪葬品及精美壁画,壁画再现了千年前北齐贵族生活场景,震惊世人。此外,数量庞大、类型丰富的陪葬陶俑颇为引人注目,武士俑、仪仗俑、侍女俑等各具特色,制作精美,服饰繁复。壁画加陶俑,向世人呈现出极富生活气息的北齐人物图鉴。下面让我们从细节处品味一下千年前北齐民众的生活吧。

三棱风帽俑。这是最常见的一类陶俑,因头上所戴三棱风帽而得名。作为仪仗队的三

棱风帽俑群体,头顶黑色三棱风帽,身穿圆领内衣,外套长袖圆领袍,腰束黑色革带,左手弯曲于腰间,右手虎口握拳,手中原持有武器,今已不见。这种帽子称为鲜卑帽,呈兜状,帽身后部及两侧有长长的帽裙垂下,是极富鲜卑民族特色的服饰。

骑马武士俑。武士头戴盔,身穿圆领内衣,右手勒住缰绳状,身体前倾,表情十分生动。跨下高头大马,马头微侧,与主人方向一致,浑然一体。

女官俑。女官白色椭圆形脸,小嘴。头戴黑色笼冠,身穿淡红圆领内衣,外套大红色拖地长裙,左手握长裙一角,面含微笑,目视前方,呈现一种沉静之美。

击鼓俑。击鼓者头戴红色翻耳扇帽,身穿圆领深灰色窄袖内衣,右肩用斜带挂红黑二色的大小鼓。只见他双手上举,手中空握(原来应有木质鼓槌),面部表情紧张。身下骏马双耳直立,双目圆睁,好像能体会主人的心情。

侍女俑。侍女头梳月牙形单螺髻,身穿红色圆领内衣,腰束红黑相间百褶长裙。右腿弯曲,左腿跪地,手扶膝盖,温和面善,随时听命于主人的差遣。

除此之外,娄睿墓出土的陶俑还有文吏

俑、甲衣武士俑、役夫俑等多种类型。他们身份不同,职责各异,穿着打扮、表情神态各有特点,无不符合自身的身份地位,共同组成了一幅活灵活现的北齐生活画卷。

(本文选自太原市文物局编著《听得见的博物馆》)



女官俑

骑马武士俑

## 似有花香扑鼻来

林吉



乾隆款粉彩月季花盘

乾隆款粉彩月季花盘,甘肃省天祝县博物馆藏,清,高3.2厘米,直径19.8厘米,底径10.8厘米。撇口,浅腹,圈足,内施草绿釉,压印花纹,上有粉彩折枝月季花;外壁有红彩竹叶纹三组,底有“大清乾隆年制”篆书六字款;胎较薄,色彩饱满、艳丽,绘制精细。粉彩又叫软彩,是景德镇四大传统名瓷之一。

## 清绿地粉彩藤萝月季花纹奓斗

绿地粉彩藤萝月季花纹奓斗,故宫博物院藏,敞口,圆腹,圈足,造型端庄秀丽。内壁下部施白釉,上部及外壁通体施绿釉,釉上以粉彩绘藤萝花鸟纹,几朵月季花盛开其间,一只俏丽的喜鹊栖于花枝上;上下以描金弦纹做边饰;底白釉红彩书“大清光绪年制”六字楷书款。



宋马远《白蔷薇图》

《白蔷薇图》,故宫博物院藏,宋代画家马远创作。

该作中的白蔷薇花朵硕大,枝叶繁茂,光彩夺目。画家以细笔勾出花形,用白粉晕染花瓣,以深浅绿汁涂染枝叶,笔法严谨,一丝不苟,画风清丽活潑,颇具生气,代表了南宋院花鸟画的典型风貌。

花的主枝由右下方向左上方斜向伸展,枝干劲挺,五朵盛开的白蔷薇分布于主枝两侧,偃仰扶疏、顾盼生情,平衡了整个画面。花朵造型精准,设色明丽,笔法秀朗。整幅画面,既有枝干斜向生长的动态美,又有花团锦簇的静态美,让人有隔千载能嗅其香之感。