



陶立驼·役夫俑(北齐)



雁鱼铜灯(西汉)



黄绿釉瓷灯(北齐)



胡人双狮纹扁壶(北齐)



漆画屏风板(北魏)

# 文明交融之光

## ——去省博汲取民族团结的力量



虞弘墓女侍俑(隋代)

虞弘墓里的胡人石俑、娄睿墓出土的人面镇墓兽、司马金龙墓的墓表……三晋大地上留下了民族融合的太多精彩。

构思巧妙的雁鱼铜灯、铁线勾勒的木板漆画、造型各异的人形铜镇……是历史的缩影，是文化的积淀和传承。

置身山西博物院“民族熔炉”展厅，如同站在游牧文化与农耕文化碰撞交往的旷野，观瞻一场民族融合的历史“大戏”。

“民族熔炉”展分“长城内外”“平城时代”“别都晋阳”“异域来风”四个单元，通过多个墓葬出土的铜器、陶器、石雕、木板彩绘等文物，讲述自汉末到隋代多民族文化聚合的进程。

“长城内外”讲述了山西成为北方各民族搏杀争雄中心的历史。

公元前后，匈奴人主宰了长城以北的蒙古高原。为阻其南下，西汉在雁北边关构筑屏障，重兵

驻守。东汉时匈奴分裂为南、北两部。南匈奴被安置于山西北部，与汉人杂居；曹魏分其为五部，分置山西各地。与此同时，羯、羌、氐、鲜卑等民族也陆续内徙。西晋末，匈奴人刘渊建立汉国。

“平城时代”通过方山永固陵、司马金龙墓的出土文物，展示了当时的繁盛。

公元398年，拓跋珪迁都平城(今大同)，“建宗庙，立社稷”，改国号，史称北魏。拓跋焘即位后，统一北方。至孝文帝迁洛的近百年间，平城成为中国北方政治、经济、军事和文化的中心。

“别都晋阳”叙述了中原与北方文化融合的过往。

公元535年，北魏政权分裂。东魏以黄河及洛阳与西魏为界。大丞相高欢坐镇晋阳“霸府”，遥控朝政。公元550年，高欢之子高洋废东魏皇帝自立，史称北齐，升晋阳为别都。数十年间，晋阳成为当时实际的政治、军事、经济和文

化中心，掌控着东魏、北齐的政权根本。

“异域来风”呈现了北朝时期，以山西为“桥梁”的北部多民族碰撞与文化交融的辉煌。

浩瀚丝路贯通东西，亚洲各地和地中海诸国的使者与商人云集平城、晋阳。异域文化融入，中土物华远播，促进了中西文化交流。

兼容并蓄，交流发展。一个个历史的光点，映射出中华文明的博大久远。

感受“民族熔炉”的温度，放眼中华复兴的美好未来。



统筹 宿晓健  
摄影 贾鹏 米国伟  
文字 平原 刘敏  
美工 王金国



娄睿墓骑马俑(北齐)



杂技俑(北魏)



胡人舞俑(北齐)



鼓吹骑俑(北齐)



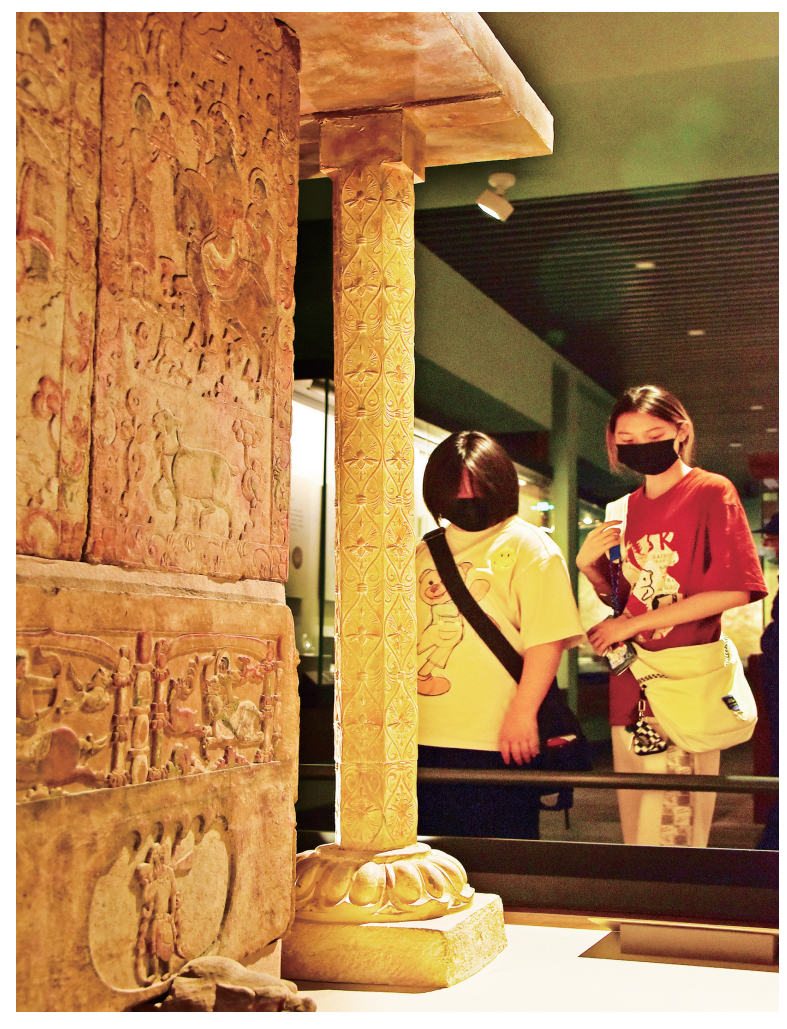
人面、兽面镇墓兽(北齐)



石雕帐座(北魏)



娄睿墓壁画(北齐)



虞弘墓汉白玉石柱局部(隋代)