

马烽百年诞辰纪念座谈会发言摘要



马烽生平简介

马烽(1922—2004)，原名马书铭，出生于山西省孝义市，中共党员，作家、编剧。1938年参加革命工作，历任战士、班长、宣传员，《晋绥大众报》记者、编辑、主编，晋绥出版社总编辑，中央文学研究所副秘书，中国作家协会青年部副部长，山西省文联第二、三届副主席，中国作家协会山西分会主席，山西省文联第四、五届主席，中共山西省委宣传部副部长，全国文联第四届副主席，中国作家协会理事，山西省第五、六届政协副主席，

中国作家协会党组书记、副主席。中共全国第十一、十四届代表大会代表，第六、七届全国人大代表。1992年中共山西省委、省政府授予其“人民作家”荣誉称号。

著有长篇小说《吕梁英雄传》(与西戎合作)《玉龙村纪事》，短篇小说集《村仇》《太阳刚刚出山》《中国当代作家选集丛书·马烽》《三年早知道》《马烽小说选》《彭成贵老汉》，电影文学剧本《我们村里的年轻人》《泪痕》(均已拍摄发行)《扑不灭的火焰》(与西戎合作)等。

马烽的作品时代感强，主要描写农民在不同历史时期精神世界的变化，生活画面广阔，人物形象丰满，表现手法丰富，形成了通俗朴实、幽默明快、洗练流畅的艺术风格，富有强烈的民族特色。

马烽晚年笔耕不辍

矢志一生为党 全心创作为民
中共山西省委常委、宣传部部长 吴伟

作为马烽同志的“新的”家乡人，我和山西的许多同志一样，为三晋大地哺育出一代文学名家，感到无比的骄傲和自豪。

和大家一道追忆和缅怀马烽同志，就是要学习和弘扬马烽同志矢志一生为党、为人民写的精神，传承老一辈作家的优良传统，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺和文艺工作的重要论述，继续践行延安文艺座谈会精神，用心用情创作出更多无愧于时代、无愧于党和人民的优秀作品，更好推动新时代文学艺术事业高质量发展。

我们要像马烽同志那样，以坚定的政治信仰投身党的文学艺术事业。马烽同志矢志践行着入党恩、听党话、跟党走的忠贞信仰，他和根据地战友们奠定了山西文学创作的基本格局、精神品格与艺术追求，引领推动山西文艺事业代有新人、传承有序并佳作迭出。我们将充分借鉴马烽等老前辈的经验，引导广大文学工作者深刻领悟“两个确立”的决定性意义，深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓要义，把反映新时代的内容作为创作的重中之重，努力用生动的笔墨展现思想的力量、历史的伟业。

我们要像马烽同志那样，以正确的创作立场书写生生不息的人民史诗。马烽同志是在抗日战争的烽火中走上革命道路的，是中国人民站起来、富起来并走向强起来的亲历者、参与者、奋斗者，他毕生的创作实践就是对“人民需要文艺、文艺需要人民、文艺要热爱人民”的生动诠释。我们将着力弘扬马烽等老前辈的服务精神，组织开展好“深入生活、扎根人民”主题实践，引导广大文学工作者坚持以人民为中心的创作导向，把人民作为表现主体，创作更多为时代和人民放歌的优秀作品。

我们要像马烽同志那样，以深厚的天下情怀讲好中国故事的山西篇章。马烽同志曾讲过“我们的作品要朝着自己的民族形式努力”。党的十八大以来，习近平总书记五年三次亲临山西考察调研，对我省加快推进文化建设作出重要指示。省第十二次党代会站在坚定文化自信、推动文化高质量发展的战略高度，对“全面繁荣文学艺术事业”“推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品”提出了明确要求。这些都为文学艺术事业繁荣发展提供了广阔天地。我们将以这次座谈会为契机，进一步深入贯彻落实党中央及省委关于文艺工作的各项决策部署，把马烽等老前辈开创的文学艺术事业接续发展下去，以优异的成绩迎接党的二十大胜利召开。

人民作家的突出代表

北京大学中文系党委书记、教授 贺桂梅

马烽在当代文学不同时期都曾产生过重要影响。在共和国文学70年的总体性视野中看他和他的作品，体现着突出的中介性。从工农兵与知识分子的中介性角度看，马烽是人民作家的突出代表。他的创作风格在毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》时期形成，他毕生实践着人民文学的理念。从当代文学不同阶段的中介性看，马烽及其创作在共和国历史和文学史上具有承前启后的特点。他的创作贯穿了中国革命、建设和改革三个时期，并保持了一种内在的连续性。他的创作具体内容多样，但集中在两大题材，即抗战和新中国农村建设。他60年的创作，代表的是共和国人民文艺探索和实践的某种典范，以其创作的持久和坚韧体现出工农兵文艺的独特品质。同时，他不仅是作家和文学家，也是中国文学的组织者和领导者。可以说，他属于共和国文坛上承启后的一代。从人民文学实践的上与下、新与旧、感性与理念等角度看，马烽文学叙事文本呈现出中介性特点。他的文学侧重表现时代新人和新事，但这种“新”并不是一种观念性、外输性的新，而是从群众文艺、民间文艺中广泛吸取资源，表现出无论形式还是内容上的新旧之间的“融通”。他站在普通人民群众与基层干部之间，充当着两者的连接、沟通、对话的媒介，忠实地充当人民与时代的中介，用文学描绘出人民大众的时代性面貌和生活样态，并将其引导向历史的新方向去。

本版图片来源：百度

双塔

编者按 马烽作为“山药蛋派”的代表作家，他的一生都与人民紧紧依偎在一起，始终不渝地为人民创作、为时代讴歌。在马烽百年诞辰之际，为回顾马烽对社会主义文学事业的卓越贡献，纪念他对党、对人民忠诚不渝的崇高精神，6月15日，由中国作协和山西省委宣传部共同举办的马烽百年诞辰纪念座谈会在京举行。中国作协主席铁凝出席并致辞，中国作协党组书记、副主席张宏森主持会议，中共山西省委常委、宣传部部长吴伟出席会议并讲话。座谈会在山西设立分会场，以线上线下结合、视频联通的方式举行。

著名作家、山西省作协名誉主席张平，山西省作协党组书记、主席杜学文，北京大学中文系党委书记、教授贺桂梅，中国社会科学院文学所研究员何吉贤，山西省作协原副主席杨占平，马烽同志的家属代表、长子马小泉等在座谈会上发言。大家共同追忆马烽的生平事迹，深切缅怀其文学精神。现将与会人士精彩发言整理刊登，以飨读者。

马烽是最早践行毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)精神的作家。在聆听了毛泽东同志在桥儿沟给“鲁艺”“部艺”学员的报告，对不仅要到“小鲁艺”学习，更要到“大鲁艺”学习的论述印象深刻，受用终生。之后，他的小说《第一次侦察》在延安《解放日报》发表。特别是他与西戎合作的《吕梁英雄传》，成为最早体现《讲话》精神的代表性作品。

马烽也是把老百姓的事当作自己的事的作家。新中国成立初期，他在京参与了中国作家协会的创办，之后又毅然舍弃京城的繁华回到了最熟悉的乡间地头。他是一到农村就如鱼得水的作家。他写的是老百姓，爱的是老百姓，时刻放不下的还是老百姓。坚持人民性、民族性、大众化是他最突出的创作追求。

马烽还是一位热情扶持青年的前辈。正是在他们老一辈作家的努力下，山西的青年创作人才不断地涌现出来。他们喜欢年轻人，包容年轻人，扶持年轻人，鞭策年轻人。山西作家的精神气质在潜移默化中形成——有强烈的理想追求，有突出的家国情怀，有扎实的生活底蕴，有十年磨一剑的创作苦功。

马烽也是一位律己甚严的作家、领导。他曾经放弃工资，依靠稿酬生活。他不留恋权位，多次要求辞去职务专心创作。他的子女均从事专业技术工作，没有因为他谋取到一官半职。他从不摆谱装腔作势，机关院里的大小都称呼马烽为“老马”。

时光荏苒，岁月流逝。百年征程，波澜壮阔。80年前的延安，培养了马烽和他的战友们。如今更多的作家一代代地涌现，证明着中华文脉的传承永续，谱写着新时代的锦绣华章，不断地攀登着新的艺术高峰。在新的历史时期，我们更要胸怀“国之大者”，认真学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象，努力创作无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品，推动新时代文学不断发展不断繁荣。

记忆中的父亲写作片段

马烽同志家属 马小泉、马炎炎、马小林、梦妮

我们小的时候，父亲有一次半开玩笑半感叹地对我们说：“你们将来别干写作这行。写不出来，吃不下饭，睡不着觉；写得兴奋了，还是吃不下饭，睡不着觉。总之就是吃不下饭，睡不着觉。”父亲写作有个特点，一旦构思基本完成，就拿出稿纸，估计好字数，数出张数，然后把平时攒下的、用过的牛皮纸信封拆开，给稿纸包个皮儿，用夹子夹好，像个稿纸本，这才开始动笔。写作中，但凡有改动的地方，他要横平竖直地画出框，把要删减的部分框起来，然后在框里画上斜线像网一样盖住，保持稿纸面的整体干净。父亲一旦投入创作，便全力以赴。1945年，他23岁，精力旺盛，和西戎合写《吕梁英雄传》长篇小说，不舍昼夜。2004年，他82岁，《吕梁英雄传》电视连续剧剧本创作，不顾劝阻地投入修改，又一次“吃不下饭，睡不着觉”，而这次他竟然还忘记吃药，导致严重心衰，结果不治而终。纵观他的创作历程，从抗战时期写作《吕梁英雄传》，到合作化高潮时期创作出电影剧本《我们村里的年轻人》，这十多年是他创作的高峰期，不论是小说还是电影，都赢得了很高的评价。1978年，他56岁，重新开始写小说，到2004年去世时的82岁，这期间，有5年到中国作协任职，事忙行政，没有动笔，其余时间，他下乡体验生活，伏案写作，写出了长、中、短篇小说16篇，与孙谦合作电影剧本8部，其中拍摄并上映4部，另有散文杂计51万字。



1980年，马烽在汾阳县与村民一起下地劳动。

无愧于时代的人民作家

山西省作协原副主席、文学评论家 杨占平

马烽老师健在的时候，跟我有不少交往，我也一直在研究他的创作道路和人生道路。总结马烽老师60年文学创作生涯，我归纳为“三个原则”，即：让农民读者喜欢，认定深入生活的路子，以真诚的责任感写作。

第一，让农民读者喜欢。马烽老师把自己的读者定位在农民，他从自己的亲身感受中，懂得中国农民有欣赏故事性作品的习惯。因此，每写一篇作品都要考虑读者的阅读兴趣，作品的艺术表现方法追求幽默风趣、明快清新，结构有头有尾、脉络清晰，人物活灵活现、栩栩如生。

第二，认定深入生活的路子。马烽在许多篇创作谈文章中，谈的最多的是深入生活问题。他在创作前，如果没有去他熟悉的农村与农民生活上一段时期，没有把自己的感情同农民的心灵融会贯通，就

会感到不踏实，写出的作品总是不满意，或者是失败之作。上世纪五六十年代，他骑上自行车，带着行李卷儿，走到哪里就住到哪里，饲养房、土窑洞、工棚、破庙都住过；农民也从不把他当作家、当外人看待，亲切地称他“老马”。

第三，以真诚的责任感写作。马烽总是密切关注现实，有一种责任感驱使他写作。他的作品实际上是中国农村40年发展历程的风雨表，每个阶段农村工作的成就与问题、农民的思想与生活，都可以从他的作品中找到反映。

马烽老师几十年来，在生活上一贯朴实无华，从不计较个人名利地位，为人正直，待人真诚，光明磊落。他的人品和文品，堪称楷模，受到广大文艺工作者的爱戴；他留下的作品，永远活在读者心中。

一生践行“人民文学”之路

中国社会科学院文学所研究员 何吉贤

马烽是20世纪中国革命文学的代表性作家之一，是党和人民培养的作家，他的一生践行了一条“人民文学”的道路。他是“革命历史通俗小说”的开拓者。他和西戎是受到英雄人物和英雄事迹的鼓舞，而产生“谱以青史，亢声讴歌，弘扬后世”的冲动和责任感，写出了《吕梁英雄传》。这是用文学形式，尤其是用普通读者能理解读懂的方式书写中国革命历史的开端。他在《延安文艺座谈会上的讲话》精神培养的人民作家。他抱定一个信念：作家必须是一个革命的人，要坚持为革命、为人民，深入到工农兵中，深入到火热的现实斗争生活中，挖掘题材，提炼主题，创造人物，提高创作思想与艺术水平，写出为人民喜闻乐见的作品。从上世纪40年代借行写