

# 古太原县城建设考略

张春根



太原古县城今貌

明洪武四年(1371),平晋县城(今太原市小店区一带)水毁,县治迁移到古晋阳城南关村。明洪武八年(1375),朝廷核准设立太原县,按常理,县城整体建设应同步展开,为何县署、县城隍庙、县文庙等规制建筑物均先后告竣,而没有实施城墙建设工程呢?为何经历了明太祖朱元璋、惠帝朱允炆、成祖朱棣、仁宗朱高炽、宣宗朱瞻基、英宗朱祁镇六位皇帝,太原县城重要的象征城墙,历时76年迟迟不建呢? 细细考察,从典籍中可找到蛛丝马迹。

明嘉靖《太原县志》载:“国初,自平晋迁筑县城之始,建议者不依迁于濠堞俱在之所,而乃别筑于山水冲奔之处,岂以为古昔官禁之地,故避而不敢歟?抑以今邑为南关村落,而重建其民歟?或其时已为晋府封地,而有司不能专歟?是未可知也。”

延建因素其一,政治因素。朱元璋以严刑峻法为手段,达到刚猛治国目的,为确保朱家天下万岁千秋,朱元璋大开杀戒,迫害功臣。试想,晋阳本为藩镇之地,九朝古都,人杰地灵,虽然晋阳古城遗址堞堞俱在,本是理想的筑城之地,但山西抚署、太原府和太原县官员,谁敢冒天下之大不韪呢?

明英宗朱祁镇亲征瓦剌,在土木堡兵败被俘,瓦剌军全力攻打京师,全国震动。郕王朱祁钰临危登位称帝,年号景泰,各省、府、县加固城防,保境安民,应是首要任务。

其二,晋阳城之西城,地势高,是历史上的宫殿区,且为晋王府封地,只因一夕大风,梁架俱摧,恐为不祥,遂移到府城之中。

由此推测,明洪武年初设县时,县城内道路及县署、文庙、武庙、城隍庙等规制性建筑,就开始动工兴建了。明嘉靖《太原县志》记载:“景泰元年(1450),知县刘敏因旧基始筑城,周围七里,高三丈,壕深一丈。”而景泰之前,以四座城门为象征的凤凰城规划设计,可能尚未制订,即使有也不敢公之于众。唐玄宗李隆基在诗文中多次赞美晋阳,“并邑龙斯跃,城池凤翔余”“龙跃晋水,凤翔太原”。山西抚台、藩司以下官员,对晋阳这个龙兴之地,应该是有忌讳的。景泰帝为政宽和,且忧外敌,是太原县凤凰城规划实施的政治保障。县城选址在晋阳城遗址南关村,是当时较好的城池选择地。

太原县城为凤凰城规划设计理念,寓意像一只展翅高飞的凤凰,东、西门为凤之双翼;南门为凤尾,北门及瓮城,为凤凰的颈和凤首,瓮城中有两眼水井,为凤之双目。凤凰颈北首东,意寓丹凤朝阳,吉祥如意。县城内规划了9街18巷,主要道路有东、西、南、北4条大街,为中国传统的棋盘式道路格局。城中央十字街高高隆起,以为凤凰胸部,因推车载物过十字街吃力,当地人称“好汉坡”。城开四门:东门曰“观澜”,瓮城外青石匾额“东汾聚秀”;西门曰“望翠”,瓮城外青石匾额“西兑金汤”;南门曰“进贤”,瓮城门外青石匾额“桐封晋阳”;北门曰“奉宣”,瓮城门外青石匾额“古原屏翰”。城门之上有城门楼4座,北城门楼供奉“伏魔大帝”关羽,坐镇北方之神位,保一城之平安;东城门楼供奉文昌帝君,期盼文化发达、科举考试人才辈出;西城门楼供奉财神,希冀县城繁荣、百姓富裕;南城门楼供奉药王,保佑人人健康平安。各类功能建筑,渗透着古人期盼幸福的美好愿景。为上下城行走和城防拉运军需便利,在四个城门内侧,修筑了斜坡马道,使城池功能逐步完善。

景泰帝在位7年,太原县署将建造城墙按全县五十一都(相当于乡镇),下达摊派任务,出工出资筑造城墙,太原县城定型于明景泰年间。

明正德七年(1512),太原县河东柳林人(今太原市小店区刘家堡乡人)王琼,时任户部右侍郎兼左金都御史,因母丧回乡丁忧。王琼作为京官,十分关心家乡建设发展。他主动帮助太原县知县白晟、梅宁,新建了四座城门楼,城墙上四个角楼,修缮了残损的城墙,增强了县城防御功能,崇禔壮丽甲县城。明正德十四年(1519),王琼擢升少师、太子太师、兵部尚书。当时边境地区很不安宁,瓦剌又有犯境之虞,他倡议太原知县吴方,增高县城墙5尺,在夯土城墙顶部,用砖砌起高6尺的垛口。明嘉靖十九年(1540)、二十一年(1542),瓦剌军两次突袭太原县,劫掠富户财物北去。瓦剌军虽未攻击县城,但山西各府、县极为震惊,外患已到家门口了。

明嘉靖二十一年(1542),曾任浙江按察副使的高汝行,去职还乡。他与王琼长子王朝立等士绅,带头捐资输款,与时任知县合作,对县城城墙进行了增补和加固,并在城垣38处马面上,新筑敌台32座。明隆庆二年(1568),知县王世业又组织人力,对里城墙增宽1丈、高3丈5尺,虽未砌砖,但夯墙坚实。明万历十八年(1590),知县陈增美用条石筑城基,四座城门洞内侧及距地面3尺余的墙体,进行砌护加固。条石来自大井峪石料厂,系僧人妙峰化缘筹资,拟在汾河上建一座石桥,了却自己一桩心愿。当凿好的条石堆放得和山一样高的时候,妙峰和尚去世了,知县方将筑桥的石料,用于县城城防工程。除此之外,环城筑女墙,也称羊马垣或羊马墙。在城墙外,开挖深3丈、阔10丈的护城壕,在城壕内侧广植柳树,起到注水后护堤及美化环境的作用。明崇祯年间,知县朱万欽与乡绅李中馥等,组织动员本邑人士捐款集资,烧制城砖,并用砖砌护了东、西、北三面城墙和城塔,剩下南城垣未包砖。城塔,为

城墙凸出部门,因其形状像马长而宽的面部,俗称马面。明太原县城建设,因政治因素、经济因素、军事因素等,断断续续持续了200多年,与明王朝共始终。

王琼,字德华,太原县人,生于明天顺三年(1459),卒于明嘉靖十一年(1532)。王琼府位于县城东街东段,可能在英宗复辟前后,其父亲在外做官期间,鉴于外患加剧,住在县城外安全性差,举家从河东农村迁入县城居住。

明朝灭亡后,清顺治年知县都焕元,筹集资金、组织人力,对南城垣及城塔用砖进行了砌护。清康熙十七年(1678)至乾隆二十九年(1764),先后对西、北城墙损坏段进行修缮,对护城壕疏浚并植柳。清道光《太原县志》记载:“乾隆三十三年(1768)七月初三日夜,大雨如注,风峪水暴发,浪高数丈,怒吼如雷,西郊尹公祠、戏楼逐波倾圮,居民庐舍为之一空,坏西城四十余丈。越明年,知县江二仪始为补葺,七月而工乃竣。”从清同治七年(1868)三月至光绪元年(1875)四月,县署先后组织重修垛墙854丈、高4尺5寸,补筑了东南马道91丈、西南马道87丈、北马道32丈、东马道70丈、南马道120丈;重修了北城墙外墙长31丈、高3丈1尺,并全部包砌砖护;补葺了东城门石硷一层、补修了四个城门扉16顶,并全部用铁皮包门;又补修了四周城墙外损毁的基础共20丈;重建了四个城角角楼共24间、高1丈5尺、深1丈7尺、阔28丈8尺;补修了4座城楼、残损的外城墙,古城雄姿依旧。

明代建造太原县城与清代修葺太原县城,其重点不同。明代筑城、固城,主要任务是抵御外患;清代主要任务是修葺,完善县城功能。从文化层面来讲,明太原县城延续了晋阳文脉;从城池层面来说,古太原县城虽然不是晋阳城,但它建在古晋阳城南关,连接着古晋阳的人脉、地脉、水脉,从这个意义上说,古太原县城是晋阳古城的延续,座落在古晋阳大地上的凤凰城——明太原县城,必将凤翔太原,和鸣九天。

高汝砺,字岩夫,应州金城(今朔州市应县)人,金朝著名宰相。金大定十九年(1179),高汝砺进士及第后任地方官。金明昌五年(1194)九月,因为在同知绛阳军节度使任上政绩突出,由章宗亲笔提点,擢升为石州刺史。金承安元年(1196),擢升为左谏议大夫。

在谏官任上,高汝砺针对谏官制度中长期存在的弊端大胆提出改革建议。当时,台省以下官员遇上朝奏事一概回避,与诸侍卫的官员一起进退,殿上所讨论的事情,谏官都不清楚。高汝砺提出,这不利于谏官发挥职责,以后凡有官员奏讲事情,谏官应当知晓,并让负责记录的官员也一起入朝。章宗很赏识高汝砺的胆识,欣然采纳并予实行。

金朝在征收赋税和军需物品时,有些胥吏走卒们故意把事情催得急迫些,以便收取贿赂,民众深受其害。高汝砺发现这个问题后,建议对因军需调发物资而受贿者从严惩治。金承安二年(1197),这一建议形成定制。自此以后,很少有人敢收受财物。

针对推行通检排推法中发现的通检不符实际、豪强富户瞒报财产、贫穷者备受盘剥,以致赋税严重不均的弊端,高汝砺也大胆奏议:必须采取强有力的措施,据实通检。他建议严格确立罪赏,并限定日期,实施时去繁就简。通检排推法是金朝自世宗起实行的分路通检天下物力而差定赋役的制度。高汝砺的奏议无疑是大局为重,要改变既定的利益格局。他不畏得罪富豪,确为有胆有识。金章宗命户部尚书贾执刚与高汝砺率先在都城两个警巡院推排,作为诸路推行之表率。到金承安三年(1198)九月,全国十三路都成功地推排完毕。高汝砺因推排有功,被任命为大兴府知事。

金承安四年(1199),高汝砺改任陕西东路转运使。此后,又历北京临潢府按察使、河北西路转运使、中都路都转运使等职。在金朝,按察使负责主管本路的司法刑狱和官吏考核。转运使负责掌管本路的征解钱谷、仓库出纳、权衡度量等事务。可见,高汝砺廉洁尽职,得到朝廷的信任,每每委以重任。

金泰和六年(1206)六月,高汝砺拜为户部尚书。章宗首先寄望他解决的是令人头痛的货币问题。当时,金廷不断地变更货币,引起钞制混乱,老百姓怨声载道。高汝砺上任后,经过一年多深入调查研究,拿出一个方案,建议章宗下诏强制推行交钞,并革除旧弊,具体制定了一系列详细的规章制度、推行措施。交钞终于在市场上得到较好的流通。金章宗嘉奖他,诏敕尚书省说:内外百官所司各有不同,应诏言事的人也不下千数,长篇大论,旧词陈说,都切中要害。近来高汝砺论本部数事,都切中事情要害,并且都行之有效。希望内外百官都能各究利害,把各自职责内的事处理好。

金兴定四年(1220),高汝砺拜为平章政事,不久又进为尚书右丞相,监修国史,并封为寿国公。有一次,聊到用人问题,金宣宗以为:“凡人处心善良而行事忠实,斯为难得;若言巧心伪,亦复何用,然善良者,人又多目为平常。”高汝砺认为:“人材少全,亦随其所长取之耳。”可见,高汝砺在用人方面颇有见地。

金正大元年(1224)三月,71岁的高汝砺去世。他历官46年,在立钞法、重农耕、阻扰民、惩贪官、用贤才等有关国计民生的重大问题上,提出了一系列合理化建议和主张,颇有建树。《金史·高汝砺传》云:“高汝砺为人慎密廉洁,能结人主知。然规守格法……故为相十余年未尝有谴词。”后著名学者刘祁称赞他说:“金国以来,书生当国者唯公一人耳。”

高汝砺死后归葬应县。应州城里旧有丞相府、碧柳园,都是高汝砺的宅邸。

## 高汝砺为公直谏

石硕

## 一门三英烈

梁大智

吕梁市文水县贯家堡村东临汾河。1939年,贯家堡村成立秘密党小组。在党的领导下,全村团结一心,抗击敌人,涌现出许多舍生忘死的英雄。其中,党员李宝荣一家三口坚贞不屈、英勇牺牲的事迹传遍文水平川。

抗日战争初期,李宝荣加入中国共产党,领导贫苦农民开展减租减息、反奸反霸斗争。妻子韩桂英经常提着篮子,以走亲戚为掩护,到日寇据点信贤村侦察敌情。

抗战胜利后,1946年,贯家堡成立党支部,李宝荣任第一任党支部书记。1947年夏天,文水平川形势恶化,阎军到处抓捕共产党人,李宝荣不顾年老腿脚,化装成小商贩,坚持斗争。1948年1月11日,阎军把李宝荣包围在祁县丰固村,在无法脱身的情况下,为保守党的秘密,李宝荣毅然投奔殉难。

李宝荣的儿子李明则是游击队员。1947年底,阎锡山推行“三自传讯”的血腥暴政,李明则不畏风寒,昼伏夜出,坚持斗争。一次,阎匪军进村抢粮,李明则和他的游击小组用掷弹筒向村里发炮,吓得敌人丢下粮食和耕牛仓惶逃跑。

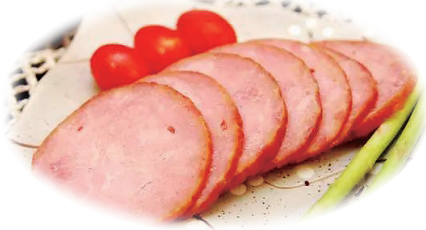
得知父亲牺牲的消息后,李明则擦干眼泪偷偷回到村里,他叮嘱母亲说:“妈,我在外边活动,和敌人拼了。你一个人留在家里,万一被敌人抓住,可不能乱咬同志。那样对不起党,也对不起我死去的爹。”还没等儿子说完,韩桂英坚定地说:“妈绝对不是那种怕死的人。”李明则因常常昼伏夜出,露宿野外受凉,得了伤寒病。母亲把他藏在共产党员武茂功家的一个空院里,不料第二天就遭到阎军包围。李明则拖着极度虚弱的身体爬到院里,使尽全身力气将手榴弹投向房上的敌人,终因身疲力尽,手榴弹未能投到房上就在院里爆炸。疯狂的敌人向他扑来,紧急关头,李明则把5岁的妹妹李秀莲推出院门,拉响最后一颗手榴弹,与敌人同归于尽,牺牲时年仅18岁。

1948年5月9日,就在李明则牺牲当日,阎军包围韩桂英家。强忍着丈夫、儿子牺牲的悲痛,韩桂英临危不惧。她抱着宁死不投降的决心,一头栽进水缸。敌人把韩桂英拖出,追问村里共产党组织情况,她守口如瓶,最后悲壮牺牲。

### 红色记忆

图片来源:百度

## 安泽火腿



安泽火腿是临汾的特色传统食品,色泽红白分明,气味浓香,味道鲜美,已有300多年历史。据《安泽县志》载:“金华火腿而外,以安泽火腿为最,亦土产中之绝佳者。”“宦游他处者,每购以饷亲友焉。”

安泽火腿源自金华火腿,还有一段历史故事。在明朝末年,一位浙江金华人到岳阳(今临汾市安泽县)当县令。这位远离家乡的县令时常思念金华火腿,但岳阳境内山峦起伏、沟壑纵横、地广人稀、交通壅塞,浙江与山西远距数千里,总不能如愿吃到。后来他从家乡请来一位制作金华火腿的师傅,按照金华火腿的传统加工工艺,在岳阳做起火腿来。火腿做成后,县令一尝,连声叫好。

县令如愿以偿,从此就在岳阳安了家,而“岳阳火

腿”就在这里流传开来。到了清代,岳阳火腿已远销到北京等地,被当作火腿中的上品。1914年,岳阳县改名为安泽县,岳阳火腿也随之改为“安泽火腿”。安泽火腿虽源于金华火腿,但从原料到加工,均结合本地情况生产制作,有自己的独到之处。

制作安泽火腿一般在秋后,选择较小、较瘦的猪后腿。把旋下的猪腿先用食盐和硝反复进行搓擦,然后放进进砖砌的池子里,这种池子砌在室内,如单人床大小。池子内堆放火腿后,室温保持在30摄氏度以上,1个月,再搓一次盐,再放1个月,如此反复3至4次,时间达4至5个月。到第二年春天,将腌腿取出,抹上小磨香油,在阳光下翻晒。反复抹几次香油,晒几次,火腿便制成了。一般1公斤鲜肉制成半公斤火腿,多于清明节前后上市。食前要先切成小块,放在水里浸泡透,可大大降低含硝量和含盐量,待盐、硝基本泡出来之后,再烹制菜肴。安泽火腿可贮存2至3年而色味不变,当地称为“不装瓶的罐头”。

本版综合整理

### 晋之味

## 长子理发

王 帅

若论理发剃头,长治市长子县的剃头匠十分有名。在山西,很多理发师都是长子县人,他们靠着精湛的理发技艺外出拼搏奋斗,用汗水创造美好生活。长子理发(民间称“剃头”)业兴起于清朝初期,经过一代一代发展,不但产业壮大起来,而且形成了独特的文化。

长子人从事理发业,源于养家糊口。为了生存,一部分长子人不断学习理发技艺,靠着一技之长,组团外出创业。父子兄弟,南下北上,秉承晋商优良传统,用勤劳的双手创造价值。清宣统年间,全县以理发技艺谋生的达3000多人。随着时间的推移,长子理发匠活动范围逐渐扩大,省内包含太原、大同、阳泉、榆次、临汾、运城等地,省外覆盖了北京、天津、河北、内蒙古、河南等地,甚至还出国门。

关于长子理发的起源,有一则民间故事。相传,古时候长子县衙大照壁东边有一麻池,每当晨曦初露或夕阳西沉时,麻池里隐隐约约漂着许许多多的乌纱帽。前来盗宝的人听说后,到现场一看,大惊失色,认为长子人了不得,要出“三斗三升芝麻官”。盗宝人便随手往麻池里扔了一把剃头刀。从此,长子人当官的少了,倒是多了拿剃头刀、挑剃头担子的剃头匠。

传统的长子剃头匠手拿唤头,走街串巷。唤头类似于

卖豆腐时敲的梆子,形如镊,铁质,可以发出悠长的“嗡嗡”声。剃头匠挑着担子行走时,一拨唤头,听到声音的人们就知道理发的来了。长子剃头匠刀功硬、技艺精,有一套传统的推拿、按摩、点穴、打眼、捶背、剪鼻、挖耳、摆脖筋、扭麻筋等“绝招”。2014年,长子理发传统手工技艺入选长治市非物质文化遗产代表性项目。

有关长子理发的歌谣、民谣、歇后语很多,代表性的有:“槐木扁担吱吱乍,八股麻绳一上一下,剃头担儿虽不大,担的皇上半朝鸾鸾。剃头来!剃头来!一声吆喝走遍天下,上至王侯将相,下至满月娃娃,哪个头上不长头发,逮住总得吃刮吃刮。”“上摸君,下摸臣,能摸武官能摸文。文武百官都敢摸,别说百姓和平民。皇帝地位高,头上敢动刀。桥下有水桥下空,一盆红炉在当中,诸侯见我都要礼,太上见我打一躬。”这些歌谣真实地反映了理发业的特点和长子剃头匠的情怀。

长子剃头匠在长期的实践中,形成了一套行话,如“吃桩”(静止不动的人)“苗儿”(头发)“沙包”(肚子)“车轴”(脖子)等。

在长子理发业,流传有很多趣味对联,如“虽是毫末技艺,却是顶上功夫”“丰润秀发本天造,亮泽光鲜妙剪成”“吹吹烫烫花容月貌添魅力,剃剃刮刮顶头皮亮长精神”



“搔首进门,对镜方知多情应笑我早生华发;举足出店,顾影亦晓妙手复还人少年青春”“磨砺以须,问天下头颅几许;及锋而试,看老夫手段如何”等,为各处理发店增添了文化气息。

长子理发之所以发展到今天且日益壮大,皆因长子理发匠不仅有精益求精的技艺,还有吃苦耐劳、不断进取的精神。他们能立足他乡,生存下来,并融入当地社会,与长子人的勤奋、善良、务实、精明、创新密不可分。