

一榫一卯藏天机

——山西古典传统艺术博物馆里的中式美学



一凸一凹，集千年智慧；一转一折，汇世间美好。中国古建，是凝固的乐章，意化的诗篇。

在太原古县城北街一座古色古香的院内，我们有幸聆听到这首乐曲，感受了这种诗意……这里是山西古典传统艺术博物馆。

博物馆内，一件件精巧的中国古建筑复原模型，灵动着你中有我，我中有你的共生艺术；散发着亲密无间，疏离得当的哲学光华。

古建筑模型营造技艺，伴随着古建筑营造技术的发展而产生。我们的祖先，在建造前，凭借“沙上画图，树枝搭样”实现建设意向。之后，逐渐形成纸上画图，辅以简易小样商讨，再到现在的从设计到模型制作、动工等一系列建筑流程。

古建筑模型由此诞生。这项技艺被称之为“扎小样”，是建筑科学和艺术积累的产物，更是中国古建文化的延伸。

展出的古建筑模型，纯手工制作，通过“榫卯”“升起”“侧脚”等工艺和手法，凸显时代建筑特征。

汉风、唐韵、宋式、明作、清则……以年代为序，渐次排开的古建模型静静伫立在展厅，讲述着历史的记忆，抒发着匠人的情怀。

展厅中，散发着檀木清香的《雷神殿》，尽显汉代建筑求阙不求高的风格；《佛光寺东大殿》展示着唐代殿堂的雄浑独特；《上海龙华寺龙华塔》秀美飘逸，

一展标准宋塔的风采；中国最大的木质结构鼓楼——《代县边靖楼》，楼基高耸，梁架精巧；重檐圆亭套合而成的《天坛双环万寿亭》，结构严谨，造型端庄，清代建筑的工巧华丽一览无余……

伟大的中国古代智慧，没有在现代化的进程中被遗忘，靠的是一群热血匠人的执着与坚守。

博物馆筹建者祁伟成，多年来带领他的团队，画草图、选料、烤干、下料、制作基台、立柱、形成柱网、组建梁架、屋顶建造、装修、油漆彩绘……在日复一日的研究实践中，他们将古建精髓熟稔于心，用情怀与热爱传承着珍贵的古建技艺。

如今，他们的古建筑模型制作技艺，被国务院列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目目录。

浓厚的热爱，贯穿于古建模型，传递匠匠精神；凝聚的智慧，深藏于古老力学，展现东方大美。

一榫一卯，尽藏天机……

统筹 宿晓健
摄影 贾鹏
文字 米国伟
美编 平原
王金国



匠心



对接



组建



访古



对话



山西古典传统艺术博物馆“明作”展厅