

# 太原县第一支抗日武装

陈焕金

抗日战争时期，太原县、清源县、徐沟县地处晋西北（晋绥）抗日根据地南端，紧靠省城日军交通线，是对敌斗争的前沿阵地。在中国共产党的领导下，清太徐地方军事组织发展迅速，有力地阻击了日本侵略军的进攻，并为正规部队输送了大批兵源和给养，在开展群众工作和地方政权建设等方面提供了援助，为山西革命根据地建设乃至夺取抗日战争胜利作出了重要贡献。

1937年11月初，日军侵占太原县城后，县牺盟会特派员、中共党员慕湘和军事干部高永祥，带领一批抗日思想比较坚定又经过军事训练的武装自卫队骨干30多人，撤出县城。这支队伍是太原县第一支抗日武装——太原县游击队，高永祥任队长，慕湘任指导员。

队伍出发前，慕湘找到县长马振安，将他带出城外，然后向离石县进发。但刚过了文水开棚镇，马振安就提出要部队随他回晋南老家去。游击队不同意，他便将带着的两千元现款分出一半给了游击队做经费，然后回晋南老家去了。

当队伍从开棚、峪口进入东社村时，碰到了交城牺盟会特派员赵向荣，他带领交城县游击队队员也来到东社村。赵向荣说：“咱们走不了啦！阎军守城的七十一师团长赵林要扣留收编我们。”慕湘、高永祥听后令队伍马上转移，当赵林的部队拦阻时，高永祥戴着“八路”的袖章答话，对方不敢扣留。

高永祥带着部队冲出东社，刚走到沙沟村，又碰上太原成成中学的一批师生也向离石进发，慕湘把阎军扣人的事告诉了师生，让他们快跑。此时，成成中学的一名学生告诉慕湘，校长刘永禄和牺盟会中心区负责人周子桢在天主堂等他。慕湘便带了一名警卫战士前往天主堂会见周

子桢。没想到两人刚谈了几句话就被赵林的队伍扣留了。游击队不少战士要去营救，高永祥担心寡不敌众，这支队伍全被阎军吃掉，于是向战士们说明利害，动员大家先离开此地，待和第二战区民族革命战争战地总动员委员会（简称动委会）联系后再说。

游击队路过曲里、会立，又遇到阎军四十三师的一伙溃兵30多人正徘徊犹豫，不知所措。这些人经高永祥动员教育后加入游击队。队伍到达离石县吴城镇附近的李家湾后，扩展到二三百人。人员多了，思想情绪不安了，高永祥再三进行思想教育，但队伍作风仍难改进。正在为难之际，慕湘从赵林处机智逃出，回到游击队中。情况是这样的，赵林扣留慕湘和成成中学的师生后，将其编入他们的部队。为了逃出虎口去追赶游击队，周子桢和慕湘借口给赵林筹集粮食，连夜赶到了离石动委会，经动委会说明部队情况后才到达李家湾。

指导员慕湘回到游击队后，战士们十分高兴，老战士的情绪一下就安定了。高永祥更是激动，因为有了慕湘，部队的政治思想工作就好开展了。到1937年底，根据动委会指示，太原县游击队正式编为动委会领导下的第二支队，支队长高永祥，政治主任慕湘。

1938年初，上级决定第二支队和文水三支队，还有动委会游击训练队组成的一支队合编为动委会的第一路纵队。纵队司令员程子华，政治主任谭弓强，一支队长周平，二支队长高永祥，三支队长徐田民。为了打击日本侵略军，纵队决定，除一支队留在离石外，三支队仍回文水，二支队重返清太边山杏坪一带驻扎，开展游击战。

1938年春，二支队重返清太边山时，路过文水的峪口和西城村，与一个日本中队遭遇，激战一小时，打死日军10

## 老太原“晒伏”

彭庆东



晒衣晒书 萧三闲 画

每年的暑伏天里，老太原有一件类似节日的热闹事，这就是“晒伏”：将雨季里吸足了潮气的被褥、棉袄及夹衣单衫，从箱子里翻出来，放到伏天火辣辣的太阳底下晒透。除了晒衣，还有晒书、晒经、晒旧、晒人。

晒伏，一来可以除掉连天阴雨带来的湿气和霉味，有效防止衣物发霉、虫蛀；二来可以驱赶一年之中的霉运，这当然是人们美好心愿的表达了。

“晒书”可看成最早的“晒伏”，首现南北朝，见于南朝宋书《世说新语》记载的“郝隆晒腹”：东晋人郝隆不得志时，于七月初七袒露着肚皮在烈日下晒腹，别人问其故，答曰“晒书”。郝隆胸中有墨，满腹经纶，晒腹即是晒书。此后，因“伏”与“腹”同音，便有了源于宋真宗时期的“晒伏”传说，但未见有史料记载，倒是明代刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》详细记录了京城里的“晒伏”盛况：入伏当天，皇宫要晒皇帝的仪仗銮驾，老百姓要晒其衣被，“老儒破书，贫女敝缁，反覆勤日光，

## 羊肉胡卜

羊肉胡卜是运城地区久负盛名的特色小吃。如果是外地人，第一次听到“羊肉胡卜”，可能会望文生义，把它与胡萝卜联系到一起。这里的“胡卜”不是胡萝卜，而是一种“死面”饼子。在当地，北相镇的羊肉胡卜最为著名。

制作羊肉胡卜，首先要熬一大锅乳白色的羊汤，北相人熬制羊汤选15公斤左右的羊，宰出来的羊肉最为鲜嫩，熬出的羊汤味道醇厚。熬制时先要大火烧沸，再用小火焖至羊肉熟烂，这样不仅羊汤鲜美，羊肉也是瘦而不柴、肥而不腻，老少皆宜。

接下来，准备饼丝儿。烙饼要烙死面饼，主要是保证口感。何为“死面”？晋南人把没有经过发酵而和成的小麦面叫“死面”。为什么要用“死面”？有筋道，口感好。“死面”和好后，擀成薄片，刷一层食用油，过去有刷猪油的，现在刷的是植物油。刷油的目的是让饼子分层，烹煮时能充分吸收羊汤的鲜味。然后上火烤制成饼子，放凉后切成细丝儿，饼子内有少量油起作用，切成的饼丝筋道且松软。

准备就绪后，在热锅内放羊油，待化开加葱花和两大勺羊汤，再倒入切好的饼丝儿，放几片羊肉一起熬煮，最后加入辣椒油、盐等调味品出锅。吃上一碗热气腾腾、香气四溢的羊肉胡卜，热汗直冒，疲劳全无。

据说北相羊肉胡卜的诞生与戏剧《二进宫》有关。明穆宗朱载厚死后，李良企图篡位，皇后密召徐延昭、杨波二人进宫，欲把太子交与二人带出宫。杨派人去蒲州

余人，缴获步枪两支及其他物资，然后撤到神堂、马西，在这里又打了几次伏击，才返回清太边山的南峪、杏坪。部队在杏坪和凤峪沟一带四处出击，3月初在从黄楼沟出来的公路上击毁日本军车一辆，打死日军10余人，缴获一批枪支和物资。日军为了报复，出动200多人到杏坪及杜里坪进行“扫荡”。二支队和清太县抗日政府的武装人员配合，打退了日军的两次进攻，从此二支队声威大振，敌占区青年纷纷上山报名参军。不久，部队扩大到五六百人。

为了解决部队的给养，慕湘带一个排的兵力下平川筹粮筹款。一次，他们到了太原县三区北格镇，抓回了北格的维持会长武近英，令他交了一些款，并为民兴利除害。二支队还在王家堡、马村及清源、吴村追击乔效曾的土匪部队黑头军，在吴村歼灭黑头军一个小队，俘虏了10余人，使乔效曾不敢再来清太地区骚扰百姓。由于二支队的出击，日军也一度不敢在太汾公路上行驶。

1938年秋，二支队和文水三支队奉命攻打汾阳县的峪道河日军据点，全歼日伪守敌。战斗后，二支队和一、三支队改编为营的建制，这3个营由续范亭领导的第二专区保安司令部一支队管理。到1938年后半年，编为暂一师36团，下属3个营，一营营长万平，教导员史正清；二营营长高永祥，教导员慕湘；三营营长徐田民，教导员王伟。每营辖4个连队，改编后的3个营离开清太徐地区，开赴岢岚、五寨等县，配合一二〇师参加了收复日军占领的五寨、岢岚、神池、宁武、河曲、保德、偏关7个县城的战斗。

### 红色记忆

哺乃收”。书中还提到皇宫中“三伏日洗象，锦衣卫官以旗鼓迎象出顺承门，浴闹闹……观者两岸各万众，面首如鳞次贝编焉”。看来，明代人们已懂得充分利用伏天的强烈阳光。

晒伏在“伏日”，也就是“三伏”。民间常说：“伏”就是天气太热了，宜伏不宜动。但天性勤快的太原人利用这段阳光强烈照射的时机，在院子里、房顶上、家门口等凡是阳光能够晒得到的地方，扯上绳子，支起木板，搭起木棍，把压了一年箱底的衣服、被褥、床单等全部拿出来晾晒。伏日骄阳似火，热气袭人，哪怕是再厚厚的衣被也都能够晒得透。

晒伏一般要从早忙到晚。许多女性头上戴顶草帽，或是顶块湿湿的毛巾，把衣物挂好、晾好，便已汗湿衣衫。然后坐于自家的屋檐下或是墙根处歇凉，还要顺便看着衣物，以防梁上君子顺手牵羊。晒伏要经常翻动，使所有的衣物、所有的层面晒匀、晒干。晒伏还有个好处，平时找不到的什物，这时全都展现出来了。利用这个机会，人们可以把物品收纳、归位，方便下次取用。

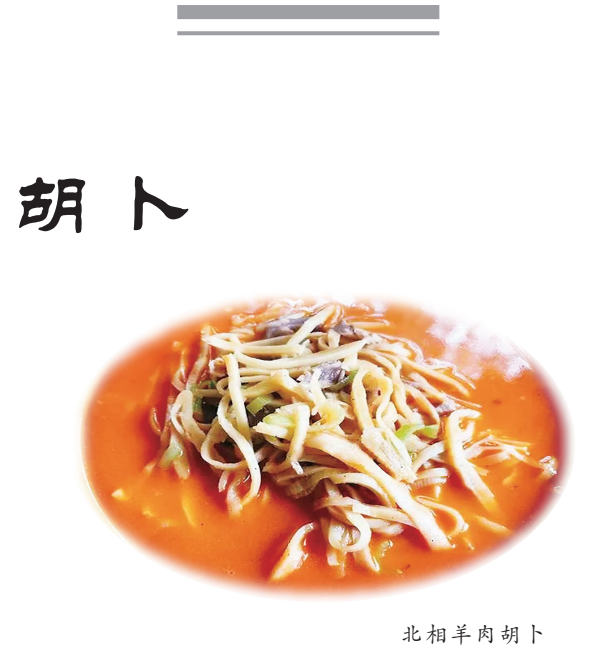
从现代医学角度看，在雨季后暴晒衣物，有益于人体健康，看来，太原人早已知道了阳光是一种“天然消毒剂”。到了冬季，当全家人盖上热乎乎的被子的，穿上暖暖的棉衣，似乎还能闻到当初晒伏时阳光的味道。

实际上除了“五晒”，太原人伏天要“晒”的东西太多了。大户人家晒家谱，药店晒药材，皮货铺晒皮货，喜轿铺晒轿围，就连城隍庙里也要“晒神袍”，为神更换新袍，重塑面身。

有趣的是，有的人家“晒”东西是专门为了发霉。用粗面粉制成馒头，在强烈的阳光下暴晒后，让它发酵生霉，日后酿制面酱；做醋的晒伏，是为了挥发老陈醋中的水分，使老陈醋酸度高而醇厚。

如今只有偏远山区的人家，还守着这晒伏的传统，守着这古旧的习俗。看到上了年纪的老人晒伏，总让人想起过去的生活还有这么一笔满满的阳光。

### 晋民俗



北相羊肉胡卜

搬兵却走漏风声，李良派兵追到泓芝驿。北相镇的路老汉在泓芝驿卖炊饼，一位后生冲进他的席棚喊救命。后生一路饱受风寒病倒了，高烧不退。路老汉心急无招，把炊饼用刀切碎，抓起一块羊油放进锅里，趁热放进大料，又投入一把路盐加水烧开，再放入炊饼，煮好倒进碗中，趁热喂下。半个时辰后，后生高烧渐退，赶往蒲州搬兵救驾。事后，这位后生找见路老汉，见面就拜，唱道：“你让我吃的真是护国良肴啊！”路老汉听不清后生的南方话，把“护国”听为“胡卜”了。

晋之味

本版综合整理

元曲四大家之一白朴，忻州河曲人，生活在金末元初，自称是“亡国遗民”，在江湖之间过着寄情山水、吟曲作文的生活。

名门公子逢乱世

白朴的父亲白华是金朝的官员，官至枢密院判；其仲父曾出任地方县令，叔父在当时是有名的诗人。白朴出生在这样的名门，应该是前途无量的。但是正如《红楼梦》中所说的“生于末世运偏消”，白朴自出生后，便是兵荒马乱的世界，金国摇摇欲坠。

当时北方的蒙古强大而凶悍，而金朝却逐渐走向衰落。在蒙古军和金兵的交战中，金朝屡屡战败。白朴出生时，金朝的南京汴梁（今河南开封）就已经陷入了蒙古军的重重包围。而他的父亲白华整日为金朝的存亡而奔忙，根本无暇顾及刚刚出生的白朴。金哀宗天兴元年（1232），面对蒙古军越来越猛烈的进攻，金哀宗逃往归德，也就是今天的河南商丘。时任枢密院判的白华顾不得照顾妻子和儿女，只身跟随金哀宗仓促渡河，逃到归德，白朴母子留在了汴京城。次年三月，蒙古军攻破汴京城，兵荒马乱之中，白朴母子失散。而此时白家的世交元好问恰好遇到了白朴，就收留了白朴和他的姐姐，并悉心照顾，使白朴在兵荒马乱中捡回了一条性命。

亡国遗民游江南

金朝灭亡之后，白朴的父亲白华投靠了宋朝，后来又改投元朝，住在真定。白朴12岁时，元好问路过真定，把白朴和他的姐姐送还给白华。一家团聚，格外激动，从此白朴便随父亲定居在真定。此间，白朴按照父亲的要求，日日写诗作赋，苦读诗书，学习科场考试的课业。而在此前，经过元好问的悉心教导，白朴已经打好了坚实的基础，加上他天资聪颖，学习起来一点儿也不费力。白朴对诗词律赋极为喜欢，很快就以能诗善赋享誉周边。

然而，因为白朴生长于乱世之中，他的心灵从小受到了伤害。他亲历了蒙古军的残掠暴行，对蒙古统治者的厌恶与日俱增。父亲白华虽然投降了元朝，但是白朴内心深处却始终不承认自己是元朝的子民。他以“亡国遗民”自居，以写诗作词来抒发自己内心的不满与苦闷。

白朴36岁那年，有人推荐他做官，白朴毫不犹豫地拒绝了，然后弃家南游，以表示他遁世消沉、永绝仕宦之途的决心。白朴先到汉口，待了一段时间，又来到九江，后来又游历江南各地，在41岁时才返回真定家中。白朴在家里并没有待多长时间，就又南下游玩，来往于九江和洞庭之间，直到55岁时，在金陵城定居下来。此后，由于真定家中的妻子去世，白朴回过真定一次，不久之后便又返金陵，从此再也没有回过真定。他一直在江南的杭州、苏州、扬州一带游历。直到81岁时，白朴仍然在扬州游历，此后便没有了踪迹，下落何处，人们一概不知，白朴就这样悄无声息地消失在历史之中。

山水之间赋词曲

白朴中年以后一直在江南的山水之间游历，他或泛舟于长江洞庭之上，或结庐于庐山、九华山间。每到一处，不管是乡村村夫，还是风流名士，只要与自己志趣相投，白朴都引以为好友。将近50年的人生中，白朴一直过着这样的生活。谁都明白，白朴不过是掩饰他内心的悲戚罢了。

白朴寄情于山水之间，于诗词曲赋之中聊以自娱，流传下来的词作有100多首，其中多是一些酒席之中的应答之作、酬赠之作和感怀身世的悲戚之作。当然，白朴成就最大的是散曲和杂剧，这也是他立足于中国文学史的根本。

马致远有一首非常著名的散曲小令叫《天净沙·秋思》，而比马致远更早的白朴亦有一首小令《天净沙·秋》：“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。”这也是白朴最有名的一首散曲，他的描写手法和马致远的几乎一样，很明显，马致远是受了白朴的影响。

这首小令最妙的就是末尾两句“青山绿水，白草红叶黄花”，连续用五种颜色来修饰秋天五种不同的景物，可谓是将秋景描摹到了精微而极致的地步。这首曲子比马致远的少了几分惆怅和落寞，多了几分清冷和幽静，各有其妙。

白朴流传下来的杂剧大概有16部，最有名的是《梧桐雨》和《墙头马上》，这一悲一喜两出杂剧在中国戏剧史上占有重要地位，王国维甚至把《梧桐雨》推为“元曲之冠冕”。《梧桐雨》是一出悲剧，讲的是唐明皇和杨贵妃的爱情故事，基本和我们今天听到的版本一样，其出色之处是其中那些悲壮而又凄美的词曲。《墙头马上》是一出妙趣横生的喜剧，是白朴最为出色的作品。他通过写裴少俊和李千金这一对青年男女大胆追求爱情的故事，颂扬了自由的爱情感并表达出对婚姻自由的深切向往。这也正是白朴一生自由自在性格的写照。

“岁华如流水，消磨尽，自古豪杰，盖世功名总是空，方信花开易谢，始知人生多别。忆故园，漫叹嗟，旧游池铺，务做了狐踪兔穴。休痴休呆，蜗角蝇头，名亲共利切。富贵似花上蝶，春宵梦说。”（白朴《双调·乔木查》）

晋人物

图片来源：百度

## 灵丘罗罗腔

王培宾

灵丘罗罗腔是国家级非物质文化遗产保护项目之一，流传于大同市灵丘县及周边的浑源县、应县、繁峙县和河北省阜平县，因唱腔旋律优美、节奏明快、行进十分流畅，颇受当地群众喜爱。

灵丘罗罗腔源于河北丝弦，约在清代中叶流入晋北，与当地语言、音乐结合在一起，初名“侗罗戏”，后定为今名。罗罗腔原是一人前台演唱，众人后台合唱“罗罗”之声，所以叫罗罗腔。后来逐渐发展，去掉众人后台帮唱，仅以乐器伴和尾腔与过门。还有人认为罗罗腔是由乜阳腔演变而来的，其形成年代起码是在清康熙年间以前。

虽然说法不一，但清乾隆至嘉庆年间，罗罗腔已发展成为一个非常成熟的剧种。在当时的官方演出中占有一席之地，曾经同花部的京戏、梆子戏等剧种一起，与雅部的昆剧争雄。清末，罗罗腔渐呈衰势。到19世纪60年代，罗罗腔的流传范围只剩下山西省的灵丘县、浑源县、应县、繁峙县和河北省的唐县、阜平县等地。随后，罗罗腔艺人为为了糊口，常与“丝弦”“老调”“弦子腔”等北方弦索系统的剧种合台演出，逐渐融到了其他剧种中。有赖于民间传统的演出习俗，大同市西南部有些村庄，每年都有罗罗腔固定演出的台口；繁峙县沙河以东部分村庄，不论一年内唱多少台其他剧种的戏，都不算正戏，只有唱罗罗腔才算正戏；应县不少村庄，男婚女嫁时，婆家和娘家都要请乐手把罗罗腔的彩腔、娃子腔吹奏一番，以图吉庆。

灵丘罗罗腔的唱腔很多，相传有“九腔十八调、七十二哈哈”。流传至今的有数词、甩板、流水、山坡羊、歌南子、凤绞龙、起腔、赶板、垛腔、哭腔、散板、糜子、娃子腔、彩腔、跪柱香等。

灵丘罗罗腔的演唱，吐字清晰，说唱性较强，真假声结合使用。在唱腔上，因为乐队不托腔伴奏，这就使演员在演唱时有了较大的自由，唱词处理根据剧情的需要和当时的演出气氛，以及演员自身的条件，能说能唱，节奏掌握可快可慢，音量控制随大随小，演员演唱时，行腔吐字显得格外清楚，从整体效果来看，颇有说唱艺术的诸般特色。

该戏曲剧种的传统剧目有很多，题材广阔，通俗易懂，故事性较强，反映社会生活各个层面的状况：既有帝王将相忠奸斗争的宫廷戏，也有军事战争的蟒靠戏，还有描写庶民百姓悲欢离合的生活故事戏及公案戏、神话戏、爱情戏等。这些戏多数取材于古典小说和民间传说，以劳动人民朴素的思想感情歌颂了忠臣、良将、清官、义士和劳动人民的忠爱爱情，揭露和鞭笞了奸佞权贵和贪官污吏，寄托了人民的美好愿望。

传统剧目今存有《邯鄲会》《水牛阵》《伍子胥过江》《淤泥河》《苟家滩》《罗通扫北》《铁冠图》《三山岭》《描金柜》《金铃记》《三下阴》《吊煤山》《打鸟》《小二姐做梦》等40余部。其中《描金柜》和《小二姐做梦》最能代表灵丘罗罗腔的特色。在《小二姐做梦》中，主要演员可分别表演8个性别、年龄、身份、性格不同的人物，时而男，时而女，时而老，时而少，各尽其妙。



灵丘罗罗腔《小二姐做梦》剧照