

『岩 史』添 味 韵

『黄河文化石窟寺联盟』续写千年华光

九曲黄河，横越万里，凝聚了中华民族的文化记忆，浩荡着古老华夏的精神传奇。

沿线串缀的座座窟寺，斑斓着传颂千年的文明色彩，璀璨着沧桑厚重的历史印迹……

气势宏伟的云冈石窟、巧夺天工的龙门石窟、文脉绵长的天龙山石窟、瑰丽华美的阿尔寨石窟、遗存丰富的炳灵寺石窟……不同时期，不同地域，都散发着灵动厚朴的气息；线条粗犷，勾勒精细，让人感悟着“岩石史诗”的历史魅力。

为更好贯彻落实习近平总书记关于文物工作的重要论述，生动实践《黄河文物保护利用规划》，守护石窟寺遗产，传承黄河文化，7月28日，在天龙山石窟“第8窟北壁主尊佛首”回归一周年之际，太原市文物局发起倡议，联合山西、河南、甘肃、宁夏、内蒙古、河北6省（自治区）的10家文博单位，联手北京大学、复旦大学、浙江大学、兰州大学、上海大学、太原理工大学、山西大学等11家高校做技术支持，成立“黄河文化石窟寺联盟”，共商黄河流域石窟寺保护、利用、研究、展示、对外交流、文旅融合等“文物”课题。

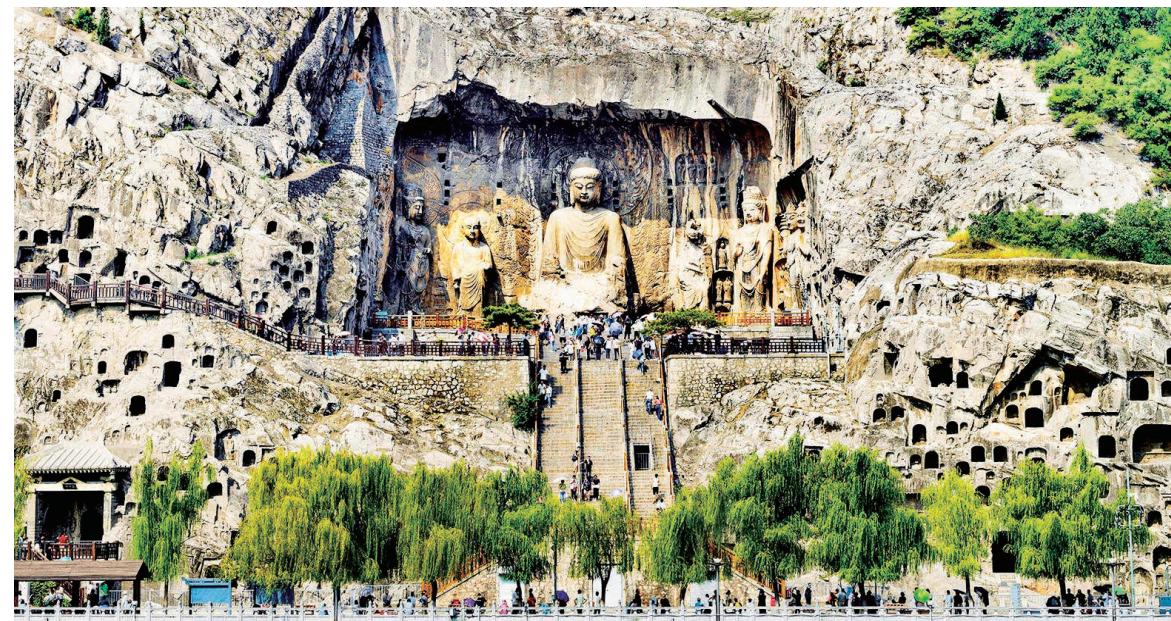
中国石窟造像艺术，是各时代文化精神的展现，包含着先民独特的审美意趣和审美观念。

让我们携手护卫民族根脉，用深厚的历史文化滋养文明；让我们的执著与黄河一同奔涌，去激昂新时代文物保护发展的“黄河大合唱”。

统筹 宿晓健
摄影 宿晓健
文字 石平
美编 原萌
王金国



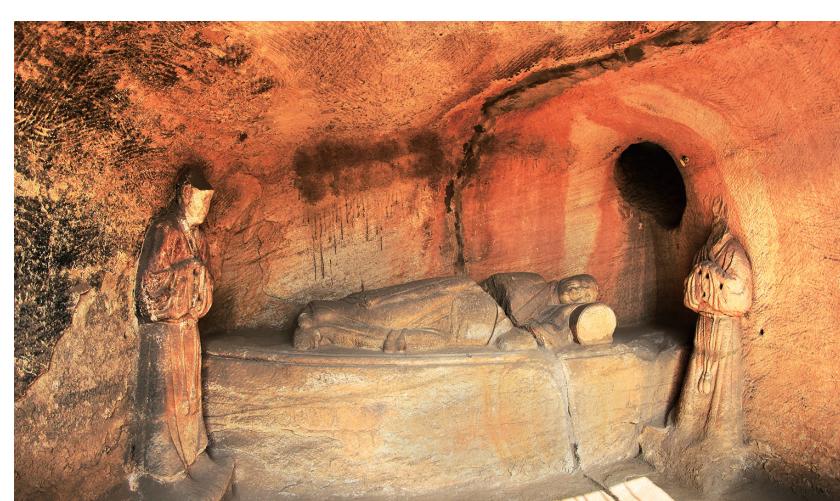
“黄河文化石窟寺联盟”成立大会现场。



【龙门石窟】始凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际，距今已1500余年，营造时间达400余年。东西两山现存窟龛2340多个、造像近11万尊、碑刻题记2890余块。2000年，联合国教科文组织将龙门石窟列入《世界遗产名录》。



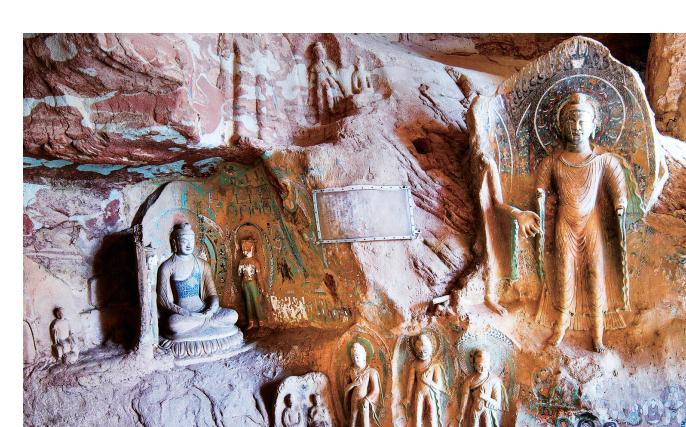
【天龙山石窟】始凿于北朝东魏时期（534—550）。现存洞窟25个，造像500余尊，飞天、藻井、壁画1000余尊（幅）。天龙山石窟是佛教石窟逐渐中国本土化的典型实例，其中的唐代造像是我国现存同时期最精美的石刻造像之一，被誉为“东方雕塑艺术宝库中一颗璀璨的明珠”。



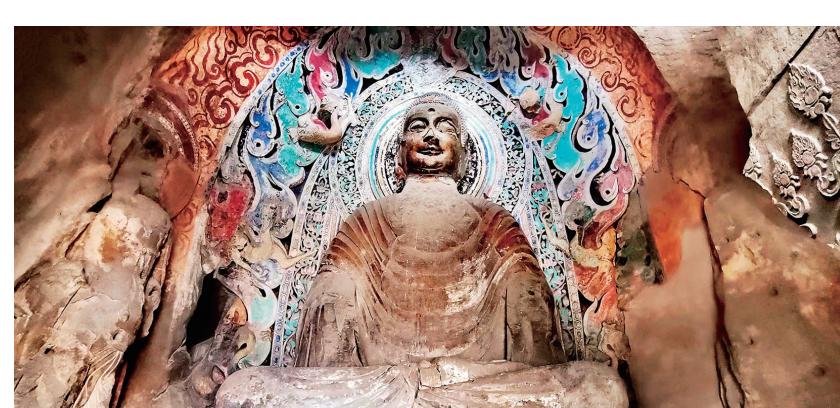
【龙山石窟】最早开凿于唐代，鼎盛于金元之际，填补了我国石窟艺术宋元之交的空白，是我国现存规模最大、题材最丰富的道教石窟。现有石窟共三层九窟，雕像65尊。



【天梯山石窟】亦称凉州石窟，始建于北凉沮渠蒙逊时期（412—439），是我国第一座皇家石窟，距今1600余年。



【炳灵寺石窟】始建于公元四世纪初。现存窟龛216个，造像815尊，壁画面积900平方米，佛塔56座，馆藏文物438件。1961年，列为第一批全国重点文物保护单位；2014年，列入《世界文化遗产名录》。



【响堂山石窟】始建于东魏末年，主体工程完成于北齐年间，隋、唐、宋、元、明历代均有续凿和修葺。响堂山石窟分南北两窟，相距15公里，现有石窟32座，大小造像6000余尊。

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153