



生旦净丑，一点一线里，斑斓着人生色彩；身台形表，一板一眼中，抖擞着民族风骨；唱念做打，一起一落间，传承着文明华光。

中国戏曲艺术，是中国文化精神的积淀，表达着中国人独特的审美情趣和追求。

今天，我们一起走进山西艺术职业学院戏曲博物馆，探寻开启“中国戏曲艺术故乡”奥妙的密码。

山西是中国戏曲的发源地之一。这片热土上，不仅有大量戏曲文物遗存出土，还保留着两千多座宋元明清时期的舞台，并“存活”着全国六分之一的传统剧种……它们是山西戏曲文化从孕育到壮大的实证。

博物馆内的“晋韵艺苑”展，从文物、剧种以及名家名角等入手，梳理了山西戏曲的发生发展源流，让人直观地明晰了“中国戏曲摇篮”的“前世今生”。

山西戏曲最早可以追溯到早期的歌舞百戏、说唱艺术。直至宋金元时期，山西南部地区杂剧艺术的出现，标志着中国

戏曲走向成熟。

展览通过山西境内出土的大量乐舞陶俑，戏曲砖雕、石雕、木雕，以及山西各地不同时期的古戏台和戏曲题壁、戏曲壁画、戏曲碑刻等文物，让观众感悟到了山西人文底蕴的博大深厚。

据统计，山西历史上曾拥有52个剧种，除了蒲剧（蒲州梆子）、晋剧（中路梆子）、北路梆子、上党梆子“四大梆子”之外，还活跃着晋北的赛戏、晋南的锣鼓杂戏、晋东南的队戏以及任庄扇鼓、万荣青戏等古老戏剧形态，以及数十个富有地域特色的秧歌、道情、落子、高腔、罗腔等。

“山西戏曲”在不断融合发展过程中，涌现出众多戏曲人才。从孔三传、关汉卿、白朴、郑光祖、罗贯中、傅山到赵树理、墨迹萍、刘鑑三等剧作家和戏剧理论家，从侯俊山、郭宝臣、高文翰、王玉山到丁果仙、程玉英、牛桂英、郭凤英等名伶，“山西戏曲”可谓代有才人出……

一支曲，情韵绵长，演绎世事风云激荡；一出戏，高山流水，倾诉人间喜乐哀伤……

情浓处，梆声远

——博物馆里感受『戏曲摇篮』的魅力



运城西里村元墓戏曲壁画



新绛县北马王村北宋墓杂剧砖雕



新绛县北苏村金墓乐伎砖雕



新绛县北苏村金墓乐伎砖雕



长治市区出土的唐代乐俑



统筹
摄影
文字
美编
宿晓健
贾鹏
米国伟
原平
王金国



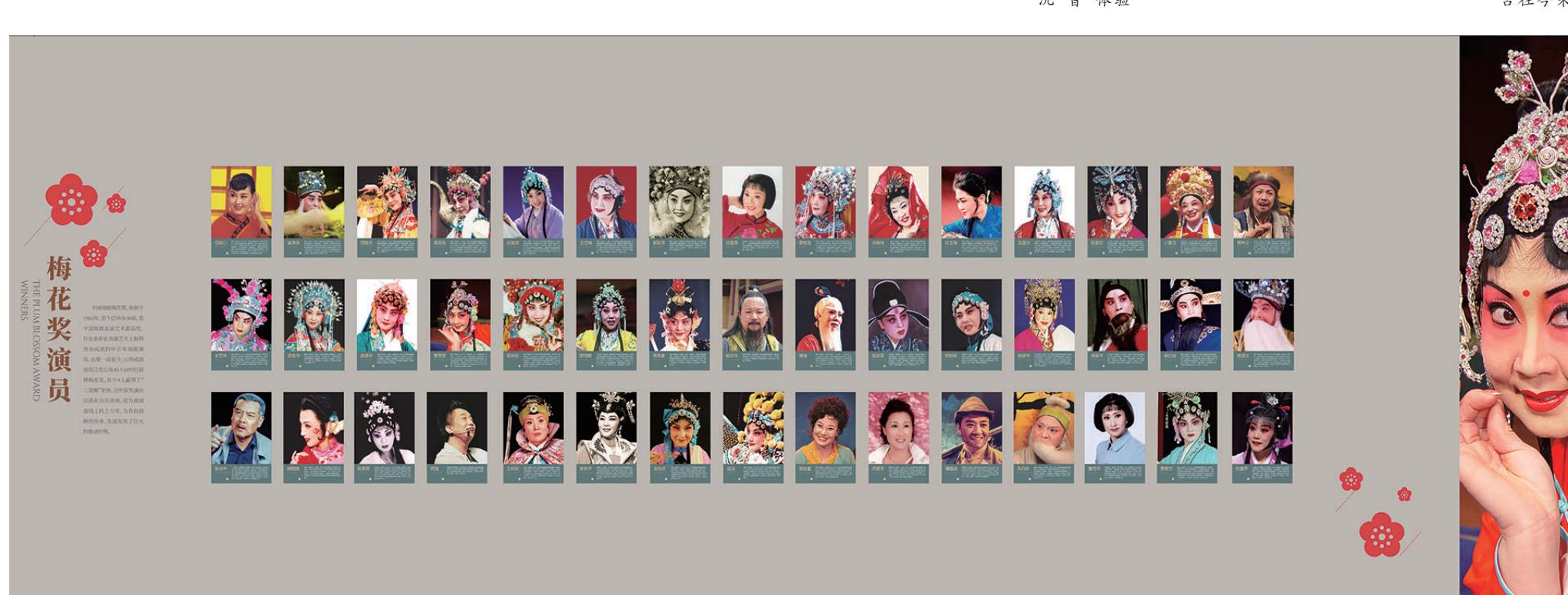
“形”“意”之间



古往今来



沉“晋”体验



余韵绵长

“梅花”争艳