



红色收藏



焦裕禄生前使用过的藤椅(焦裕禄纪念园藏)

藤椅扶病躯

丹心铸楷模

焦裕禄纪念园展厅,一把藤椅静静地立在一张破旧的办公桌前。

藤椅右扶手,一个大洞无声地诉说着50多年前撼人心魄的一幕:肝疼袭来时,焦裕禄就用茶缸靠在藤椅上,紧紧地顶在痛处。日久,藤椅被硬生生顶出一个大洞。就是这把藤椅,陪伴了焦裕禄400多个日夜,成为他鞠躬尽瘁为人民的历史见证。

1962年冬天,焦裕禄病躯担重荷,就任兰考县委书记。他带领群众查风口、探流沙、找水道、治盐碱……

1963年9月,焦裕禄的肝病已经很严重了。“他越来越多地用左手按着时时作痛的肝部,或者用一根硬东西顶在右边椅靠上。同志们问起来,他才说对他肝痛采取了一种压迫止痛法。”焦裕禄纪念园讲解员谢洁说。

病痛缓解以后,焦裕禄便亲自动手,用藤条把藤椅上的窟窿一点点补好。但不久,藤椅又被顶破。工作太忙时,他就让大女儿焦守凤和大儿子焦国庆来帮着修补藤椅。

同志们和家人都劝他注意休息,要他好好疗养一下,他却总是笑着说:“病是个欺软怕硬的东西,你压住它,它就不敢侮你了。”

这样一把破藤椅,为何始终没有被换掉?“坐在破椅子上不能革命吗?”焦裕禄这样说,灾区面貌没有改变,群众生活很困难。富丽堂皇的事,不但不能做,就是连想也很危险。

心中激荡着理想和信仰,生死便显得不再那么重要。在这把藤椅上,焦裕禄写下了生命中最后一篇文章《兰考人民多奇志,敢教日月换新天》的提纲。

既已出发,何惧倒下?在兰考的日子里,焦裕禄说得最多的一句话就是:“我是来工作的,我不是来休息的。”

“这把藤椅,岁月能褪其色,却洗不去人们的思念;这场病魔,能夺走一个人的生命,却磨灭不一名共产党员的信仰之火。”

焦裕禄干部学院常务副院长席建设说。

2014年3月17日,习近平总书记来到兰考,参观焦裕禄同志纪念馆,在这把藤椅前驻足。

50多年过去了,人们从这把藤椅上仍能感受到信仰的崇高、精神的伟力,焦裕禄不朽的身影激励着一代又一代中国共产党人。

1964年,不满42周岁的焦裕禄去世了,却把焦裕禄精神永远地留在了天地之间。焦裕禄精神告诉人们,党员领导干部的公仆情怀是什么——“心中装着全体人民、唯独没有他自己”;焦裕禄精神告诉人们,党员领导干部的求实作风是什么——凡事探求眼里、“吃别人嚼过的馍没味道”;焦裕禄精神告诉人们,党员领导干部的奋斗精神是什么——“敢教日月换新天”;革命者要在困难面前逞英雄”;焦裕禄精神告诉人们,党员领导干部的道德情操是什么——艰苦朴素、廉洁奉公,“任何时候都不搞特殊化”。

1990年7月16日,《福州晚报》一版登载时任福州市委书记的习近平的词作《念奴娇·追思焦裕禄》。

2014年3月,习近平总书记在河南省兰考县调研时指出,焦裕禄精神“过去是、现在是、将来仍然是我们党的宝贵精神财富,我们要永远向他学习”。

焦裕禄永远是党员领导干部的榜样,给人以无穷的力量。50多年来,焦裕禄精神就像一团不熄的火焰,穿越时空,不断被赋予新的时代内涵,照亮了一代又一代党员领导干部的前行之路。

本版综合整理

俳优俑铜镇

温明

俳优,指古代以乐舞谐戏为业的艺人,是一种比较原始的有俳谐性质的综合技艺表演者,包括乐舞、杂技、滑稽等多种技艺。

这组俳优俑出土于山西朔州市平朔汉墓中,出土时分置于四角,下面有案榻残留漆皮和朽木痕。西汉时,家庭常用的坐具有席、榻和床等。席软而易卷,镇是汉代家庭用具中常见之物,用作席子四角的压镇物。

这四件俳优俑镇高5.5厘米至7.5厘米,均双膝跪坐,头戴风帽,姿态各异,表情夸张。他们或显委屈,或作嬉笑,或在与人打招呼,或已笑不能支。它们线条洗练,突出勾勒了人物的神情,生动活泼,引人入胜,仿佛把人带到一个嬉笑戏谑的表演现场。

先秦时期,俳优多为侏儒,他们作为奴隶从事着“调戏为事”的职业。两汉的俳优身份依然低微,但除了侏儒外,也有普通人加入到这个行业中来,他们几乎全为男性,上身赤裸,身体肥胖,面目丑陋,表情夸张。

两汉时期,娱乐内容大大丰富,俳优受到社会各阶层的欢迎。文献中关于俳优的内容很多,但是俳优的具体情状如何却不得而知,



西汉俳优俑铜镇(山西博物院藏)