

走向宽广与深邃

——关于主题创作的思考

蔡家园

主题创作是指作家胸怀“国之大者”，紧扣时代发展主题和重大社会历史事件创作的，能够彰显民族精神和揭示历史发展趋势的，具有鲜明主流价值倾向性的作品。这有点像命题作文，固然在内容和主题方面有所规定，但依然给创作者提供了自由发挥的巨大空间。也就是说，“写什么”有了限制，“怎么写”依然具有无限可能。

大批作家投身主题创作，热情为时代和人民书写，集中呈现出一条重要经验，那就是只有当作者个人的思想、情感与党和国家、人民的意志完全吻合时，才能创作出优秀的作品。优秀的作品总能将真实性与艺术性、历史性与政治性、审美性与教育性巧妙融合，实现高度统一。

毋庸讳言，当前的主题创作存在一些偏差：有的作品图解主题，概念化地解读生活，缺少艺术感染力；有的作品故事俗套，缺乏想象力，更缺乏对新时代新生活、新变化的细腻体察和感受；有的作品人物形象苍白，未能深入探究人物的心灵世界；还有的作品情感空洞，只有肤浅、干巴的抒情。这样的作品显然偏离了主题创作的根本要求，沦为了肤浅、庸俗的宣传品。

为了推动主题创作的深入发展和整体水平提升，以下三个方面的问题还需深入思考和探讨：

一是既要有现实关怀，还要有人文情怀。主题创作是为国家书写，为民族铸魂，必须坚持以人民为中心的创作导向，具有鲜明的现实关怀特点。要聚焦广大人民群众，

尤其是普通人的日常生活，关注他们的喜怒哀乐以及追求幸福生活的希望与梦想，描绘他们的生存状态和心灵世界，深入剖析人情、人性，表现他们在社会变革中的奋斗与奉献。只有深入到生活之中，站在人民的立场上观察、体验，从生活中精心提炼、萃取素材，才能避免简单化、庸俗化地图解主题。另外，主题创作不是肤浅的歌功颂德，还应秉持人文精神，对时代生活进行审视和反思，批判丑陋，针砭时弊。在主题创作中，歌颂与批判并不矛盾，它们在弘扬正能量、推动社会进步这一点上殊途同归，都体现了作家的历史责任感与使命担当。

二是既要有历史视野，还要有世界眼光。主题创作往往聚焦“大题材”，采用宏大叙事模式记录波澜壮阔的社会画卷，揭示历史进步的本质力量，这需要作家秉持正确的历史观，拥有宏阔的历史视野。但是，波澜不惊、平淡无奇的日常生活是人类常有的生存状态，主题创作如何发掘“小题材”——普通人日常实践的“传奇性”以及探寻常态生存中的人性幽微，进而抵达宏大叙事，成为考验作家的难题。怎样将宏大的观念落脚于日常细密的叙事，以实现“琐细到不能再琐细，宏大到不能再宏大”的效果，作家除了拥有开阔的历史视野之外，还须以世界眼光来捕捉和处理日常生活素材，以世界眼光来审视生活，否则无法准确把握渺小个体在历史巨澜中的位置，难以深刻理解当代人的生存状况和精神世界。这种“世界眼光”与“人类眼光”

有所不同，它更强调人在世界性政治、经济、技术和文化等因素作用下的多维审视。在历史视野和世界眼光的双重观照下，从事主题创作的作家将会获得关于个人与历史、个人与世界关系的新定位，从而建立起文学与生活、文学与世界更加紧密而有效的联系，为创作能够引起广泛共鸣的人民史诗奠定基础。

三是既要有传统意识，还要有未来意识。从事主题创作，首先要认同中华优秀传统文化，这是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要善于把艺术创造与优秀传统文化融合起来，把中华美学精神与当代审美追求结合起来，在实践中探索创造性转化和创新性发展的有效路径与方法。要充分激活中华文化的生命力，还须拥有未来意识。当代中国正“前所未有地接近世界舞台的中心”“前所未有地接近中华民族伟大复兴的目标”，正在奋力开辟一条人类历史上从未有过的社会道路，构建着一种具有中国精神、中国气派的崭新文化模式。一种有别于其他国家的新的现代文明形态正在形成，它为人类文明多样化发展提供了新范式。从事主题创作应该以前瞻性眼光审视历史与现实，高扬理想主义旗帜，努力表达当代中国人对人类未来社会发展的思考，表达中华民族为人类和平与发展作出更大贡献的愿望。倘若实现了传统意识与未来意识的有机融合，主题创作不仅更具文化底蕴，还将更具超越性价值。

市文艺评论家协会成立

8月6日，太原市文艺评论家协会成立大会暨第一次会员代表大会召开。

太原市文艺评论家协会是在市委宣传部、市文联指导下，由省城文艺评论家、文艺评论工作者自愿结成的学术性、专业性较强的非营利性社会组织，旨在团结和凝聚全市广大文艺评论工作者，组织文艺评论活动，推介文艺评论精品力作，提高文艺评论水平，推动我市文艺创作发展繁荣。

会议指出，市文艺评论家协会在今后工作中，一是要把好文艺评论的方向盘，科学地、全面地开展文艺评论，发挥好价值引导、精神引领、审美启迪作用，推动社会主义文艺健康繁荣发展；二是要开展专业权威的文艺评论，把政治性、艺术性、社会反响、市场认可统一起来，严肃客观评价作品，把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者和观众；三是要注重培育大众的文化自信，做好中国文艺批评理论优秀遗产的继承与创新。

大会表决通过了《太原市文艺评论家协会章程》，选举产生了协会第一届理事会和协会主席、副主席。高环当选太原市文艺评论家协会主席。

肖静娴



简洁是一种美

苏北

那么灵动。

近几年我练书法，是想将毛笔字写得稍好一点，但我更重要的私心，是用毛笔抄古文。抄书十遍其义自见，是这么个道理。写书法不写古诗古文写什么呢？你总不能把白话文抄一遍吧。这样抄个两三年，古文基础是有了一点提高。我是多么后悔，若在30岁懂得这个道理，我现在的写作该是怎么样一个景象？好在我总是乐观的，好饭不怕晚。只要活着，就是学习，就是读书。几年下来，我抄的古文有几十篇：《陈情表》《前赤壁赋》《黄冈竹楼记》《醉翁亭记》《洛神赋》……这些文章反反复复抄，其中美妙的字句我都能记得。虽说廉颇已老，可是还能饭也。这碗“饭”趁“热”及时“享用”了一番。前不久在安徽大学给中文系的同学们讲散文写作，讲着讲着就“涌”起我记熟了的段落，同学们也齐声同诵。那一刹，真是人生的美妙时刻。

双塔

水山印

《傅山与锦绣太原城》出版座谈会发言摘编

为再现“锦绣太原城”盛景提供文化支撑

中共太原市委宣传部副部长、太原市新闻出版局局长 马骏敏

《傅山与锦绣太原城》一书在傅山先生诞辰415周年之际正式出版，它的意义至少体现在以下几个方面：这是对习近平总书记提出再现“锦绣太原城”盛景的殷殷嘱托的自觉践行，是对在推动黄河流域生态保护和高质量发展中保护传承弘扬黄河文化的具体行动，是对新时代推动中部地区高质量发展的意见中提出“打响三晋文化品牌”的主动回应，是学习贯彻省、市第十二次党代会精神、为全面再现“锦绣太原城”盛景在文化强市建设上所作出的一份积极努力，是为太原正全力推进的头号工程——建设太忻一体化经济区——贡献的一份文化力量，也是我市宣传文化部门自觉担负宣传思想工作举

旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象使命任务特别是“兴文化”的有益实践，是推动全民阅读、打造书香太原，更好地让阅读点亮梦想之灯、书香浸润锦绣太原的生动呈现。归结起来，《傅山与锦绣太原城》一书的出版，意味着可藉由本土400年来最富人文精神的历史文化名人傅山先生，与这座具有5000多年文明史、2500多年建城史的国家历史文化名城——“锦绣太原城”发生的千丝万缕的联系：生发的真挚情感、留下的传奇故事、镌刻的文化印记，乃至附丽于山水草木之间流淌的气息、灵魂的呼吸，可让当下的太原人民更深刻地感悟对这座城市的文化认同和情感归属。

一份深沉的爱和责任

三晋出版社常务副总编辑 莫晓东

一代又一代勤劳、淳朴、有思想、有追求的太原人，在历史的各个阶段留下了丰厚的文化、坚韧的品格和无法超越的艺术气息。明末清初的傅山先生，对生之养之的这方水土有着极为深沉的爱，他博学多才、聪慧多情、爱憎分明，又崇尚道法自然，拥有典型的“太原性格”。他作为再现“锦绣太原城”的文化

代言人，再合适不过。所以，当我们看到这本书以傅山先生为主线，通过对其经济学、艺术、医学、文学等众多方面成就的梳理，再现太原古老的历史、灵秀的人文山水时，禁不住拍手叫好。据此，我们把《傅山与锦绣太原城》列为今年的重点图书出版，略尽对“锦绣太原城”的一份爱和责任。



博学研究的新贡献

傅山文化研究学者 郝岳才

《傅山与锦绣太原城》是近年来傅山乃至傅学研究较为权威的一部作品，有三方面特点：一是视角独特。这部书通过傅山诗文、书画等与“锦绣太原城”的关联，将傅山这样一位历史人物置身于当时的历史环境，从而定位傅山诗文、书画作品的创作背景，并附于作品链接，为全面研究傅山乃至解读其作品找到了独特视角。二是内容全面。这部书并不局限于解读傅山与“锦绣太原城”的关系，而是通过这样一个独特视角与切入点，进而全面展开傅山乃至傅学的探讨与研究，内容几乎涉及

富有文化精神的时代答卷

山西大学美术学院院长 刘维东

《傅山与锦绣太原城》这本书既有发行价值，又有收藏价值和使用价值，踏着傅山先生的足迹，寻找傅山的文化，为习近平总书记提出再现“锦绣太原城”盛景交出了一份富有文化精神的时代答卷。书的装帧和插图非常精美，

艺术价值极高，读者不仅可以看到傅山与“锦绣太原城”的历史，还能欣赏到傅山先生的书法和绘画艺术，接受一次艺术的熏陶。这本书倾注了编撰者的心血和期望，我相信《傅山与锦绣太原城》一定会引起强烈的反响。

非虚构写作如何求真

洪治纲

非虚构写作是“行动的文学”。这种行动不是单纯地取决于作家个人情感的冲动或道义诉求，同时还基于坚实的理性思索之结果，并认定这种思索具有不可取代的现实意义。

非虚构写作的核心目标是维护叙事的真实性，包含了情真、事真、理真，是一种文学意义上的“求真行动”。在践行这种求真行动的过程中，非虚构写作始终致力于在作家、当事人与读者之间建立起一种信任同盟，从而让创作主体的求真行动形成特殊的默契关系。

“情真”既是文学表达的审美需要，也是作家寻找当事人和读者形成盟约的重要桥梁。所以非虚构写作中的主体情感，不是一般意义上个人化极强的偏执性情感，而是具有公共性、伦理性、道义性倾向的普遍情感，具有广泛的社会认同性。与“情真”相比，“事真”更为重要。它是作家与当事人达成信任盟约的重要象征，并直接影响叙事在读者心中的信任程度。追求“情真”和“事真”，最终还是为了达到“理真”，即为了传达作家对所叙之人或事的真实思考，并使这些思考获得读者的自觉认同。因此，这种“理真”不是指作家个人思考的真实，而是指这类主观思考能否成为读者广泛认同的道理。所以在非虚构写作中，作家常常会选择公正、公平等道义立场，或人性、亲情等情感立场，寻求个人思考在受面上的最大公约数，从而实现“理真”之目标。

然而，非虚构写作毕竟是文学创作，作家还需要运用表现方法，将这些情、事、理的真实性，很好地融汇在一起，使之成为一种审美的存在。

面对无数事实的碎片，如果随意取舍或过度修饰，必将严重影响作品的真实效果。因此，在非虚构写作中，作家常常使用碎片化的方式，灵活地拼接各类不同性质、不同渠道的材料，确保文本获得某种“高保真”的审美效果。碎片化的最大优点，在于叙事的灵活和自由，使非虚构写作在叙事上获得了明确的开放性。如《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》作者杨潇在重走的过程中，几乎融入了社会学、文献学、口述史、新闻报道等各种元素，同时又以时空并置的方式，将各种碎片组合在一起，形成了一种极为芜杂但很灵活的文本，使我们从文本的自律性上几乎无法归类。因此，非虚构写作的开放性是多维度的，无论内涵还是形式，都充满了巨大的活力和无数的可能性，并在自由灵活的审美创造中，彰显了“行动文学”的求真意愿。

《傅山与锦绣太原城》是一本非常好的读物，将先贤傅山与“锦绣太原城”紧密联系，成为今人再现“锦绣太原城”盛景的厚重底气。再现“锦绣太原城”盛景，从文化角度来看，首先要珍惜和保护好千百年来太原人民包括历史文化名人创造和遗留下的文化遗存，让现代人能有可以感受、可以触摸的直观的文化体验，能对附着先贤温度的文化产生敬畏之心。书中写到傅山侨居十几年的太原东山松庄，当时曾是吸引顾炎武、阎若璩、吴震等全国著名学者的北方学术中心，是傅山所处年代的太原城一道独有的文化风景，在清初全国范围内的文人学者群体中产生重大影响。当时凡来太原的文人学者，无不心怀仰慕到松庄拜访傅山，探讨学问，道义砥砺，以期赓续文化血脉。顾炎武赠傅山诗有云：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花”，正是傅山“松庄烟树十年余”著生涯的最好写照。因此，保护和恢复傅山松庄旧居，还原先贤留下的美，以时代精神激活其蕴藏的文化活力，是回答再现“锦绣太原城”盛景这一时代命题的应有之义。

守护精神家园

太原市教育局德育科科长 王平

《傅山与锦绣太原城》一书，对太原这座历史文化名城与历史文化名人傅山先生进行了有理有据的梳理，精彩呈现。不仅使我们深入了解了以才华横溢的傅山先生为代表的中原优秀知识分子心系天下的家国情怀，也使我们随着这一人物线索，看到了那个时代太原的山水人文脉络和人间烟火状况，是一部反映太原历史的宝贵文献资料。这些都在以一种巨大的精神力量感召着我们教育工作者，通过努力唤起青少年学生敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信，传承中华文明，守护和延续发展好城市的精神家园。

让傅山文化入心入脑

傅山学校副校长 郭巧萍

我校以名人傅山命名，一直致力于挖掘傅山文化，大力推动傅山文化在师生中生根发芽。我经常问学生一个问题：“我们的根在哪里？”我个人认为我们的根在文化，而我的根就是傅山文化。《傅山与锦绣太原城》这本书，将傅山文化和再现“锦绣太原城”盛景有机结合，为我校进一步传承傅山文化提供了更好的参考和借鉴。我们将认真研读，挖掘其丰富内涵，让学生更好地了解傅山文化和“锦绣太原城”的历史文化，让学生找到当地的文化之根，让傅山文化及本土文化在我校发扬光大。