



黄河之水天上来

张景云

交界的时候，忽然被吕梁山挡住了去路，于是掉头向南钻进秦晋峡谷，一路狂奔纵身跳下壶口瀑布，而后进入平缓的峡谷，放慢了脚步。此时的黄河似乎浪漫了许多，在此，留下了许多传诵至今的诗句。

位于晋南黄河东岸的鹳雀楼，因唐朝诗人王之涣的那首“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，跻身于天下四大名楼之一，这恐怕也是诗人当时不曾想到的。有一年，我独自登上鹳雀楼，遥望远处缓缓流过的黄河，想起澄怀味象这个词，体会着当年仕途虽不顺利但却意气风发的诗人面对黄河时的心情。诗人用了短短20个字，就将万里江河缩于咫尺之间，展示了他博大的胸襟和进取精神。对黄河情有独钟的王之涣，在西北还写下“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的诗句，源远流长的黄河像一条丝带飞上云端，这首诗为我们描绘了黄河静态的美，看到了它静水流深的一面，不愧为千古奇句。

走出峡谷的黄河，在晋陕豫交界拐出了一个小于九十度的弯，这不仅成为大自然的奇观，在两岸还留下了许多动人的传说……我在儿时就曾听过“鲤鱼跃龙门”的故事，总想亲眼见见那跃过龙门化为龙的金色鲤鱼。后来，在餐桌上见到了“黄河鲤鱼”，看来这鱼不仅是黄河里独有的美味，也寓意着吉祥。后来莘莘学子，如能“金榜题名”，就被誉为“鲤鱼跃龙门”了。在黄河流经的三门峡留下了上古时期“大禹治水”的神话。相传大禹治水来到这里，前面有高山挡路，于是他挥动神斧，将大山劈成“人、神、鬼”三道峡谷，引黄河水东去，三门峡由此得名。我曾来到这里，站在岸边，捂住那颗跳动的心，凝神谛听来自黄河心灵深处那黄钟大吕般的声音，它忽而又向我低声倾诉，我探寻的目光在河面上静静地流淌……

黄河进入中原，一路执著地向东流去。没有了高山峡谷的束缚，它轻松自如，舒展着腰身，时而缓缓涌动，时而奔腾。

黄河风尘仆仆走在“回家”的路上。那一天，我专程来到位于渤海湾的黄河入海口，迎接着它的到来。站在海边，脚下是黄河留给这个世界“最年轻”的土地，我朝着上游望去，河水铺天盖地宛如云端涌出。我想，当年的李白一定见到了这壮观的景象，不然怎么能写出那气势磅礴的千古名句？看着从我身边流过的黄河，我想，这每一寸泥沙，都沉淀出中华民族厚重的历史；每一滴水，都折射出祖先晶莹的梦。黄河匆匆 flowing，义无反顾地走向前方，与蔚蓝色的大海紧紧拥抱在一起，那一刻涌起的波涛，在我心中久久不能平静……

读过许多描绘黄河的诗句，总觉得李白的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”最为形象，也颇有气势。直到后来我目睹了黄河，更觉得李白的诗句是神来之笔……

今年夏天，正是雨水丰沛的季节，我来到壶口瀑布。曾听人说过：这里有“千里黄河一壶收”的奇观。仿佛一切都是大自然有意为之，举洪荒之力，在这里建造了天下第一的“黄色瀑布”。当黄河昼夜兼程来到这里时，河道骤然变窄，前面是嶙峋的峡谷。黄河似乎被激怒了，召唤从四面八方汇集到此的滚滚波涛，犹如奔腾的马群，毫不犹豫地跳入眼前这深深的峡谷，并发出雷鸣般的吼声……在场的人无不被这景象所震撼。此刻，我耳边仿佛响起了《黄河大合唱》雄壮的旋律，如同看到当年无数热血青年奔赴抗日前线的场面……我在想：一滴水微不足道，当无数滴水汇集起来的时候，就会形成磅礴的力量，荡漾着一切。我向上游望去，滔滔的河水不断地向这里涌来，那一刻，我真切地感觉到这浩浩荡荡的水势，犹如从天而降……

黄河逐浪而来，奔腾不息。令人惊叹的是，它最初的源头只是几个碗口粗细的泉水。在青海腹地的巴颜喀拉山人迹罕至的沼泽里，一个藏语叫做卡日曲神秘的地方，孕育出了黄河幼小的生命。那泉眼里涌出的水，慢慢汇成一条清澈的小河，于是，黄河在这里迈出了它万里征程的第一步。一路蹒跚的黄河，不断有支流的汇入，推波助澜，使它渐渐丰满起来。它走下青藏高原进入甘南，此时，多情的黄河伸出手臂将玛曲这片肥美的土地揽入怀中，在这里拐出一个婉转的优雅，形成了“天下黄河第一湾”，曲线

我桌子上一直放着一张照片——一面贴满奖状的墙，金灿灿的，像是一层层的蜂蜜从墙上剥了出来。每次看到它，我的心中都会涌出一股不竭的动力。

这面墙在老家。记得我第一次领到奖状时，把它贴在了这面墙上。不过，那时我个子矮，贴的位置很低，离得远些就看不见了，这让我有些生气。母亲安慰我道，这只是开始，以后你的奖状越多，一张张地往上面贴，不就都能看见了？

从此，每当我想写作业时，母亲就会指着这面墙说，咱们不是想要贴满一面墙嘛？看着那补丁般可怜的奖状，再看着大片雪白的墙面，我咬咬牙，把闲暇时光都渡上了墨香。功夫不负有心人，每个学期，我都能拿到奖状。“你拿奖状的速度都赶上了你长高的速度了！”母亲笑着说。

奖状越贴越多后，这面墙吸引了众多亲朋的目光，他们毫不吝啬夸奖之词。这些鼓励，也像是贴在我心里那面墙上的奖状，渗出一层层的蜂蜜，甜滋滋的。随着墙一点点变得灿金，我也一点点变得自信、沉稳。每次考试，我都名列前茅。高考前，我终于贴满了那面墙。隐约间，我看见一张张奖状对我含着笑。

不过，我辜负了它们的期待，分数虽然过了本科线，但与理想中的大学失之交臂。那一天，奖状墙上渗出的蜂蜜不再甜美。上大学后，哪怕是春节，我也不愿意回到老家，不愿面对那面奖状墙。

一直到大三暑假。决定考研后，我想本在校外租房子的，但母亲让我回到老家，就在奖状墙旁边复习，她没有告诉我原因。我百般不愿地踏上车，等到车门关闭，我无法逃避，只能在老家赶去的时候，内心反而平静了，豁然开朗。

高考的失利，是我心中的一道坎。只有我鼓起勇气去面对奖状墙，去直面那次失败，去面对心中被击溃的自尊和骄傲，才有重建的第一个机会，才能把心中散落的奖状一张张重新贴上，才能让我有踏实的底气迎接人生中又一场大考。

回到老家，站在奖状墙前，我的眼中莫名有些湿润。但此刻，我不会再故意撇开头。我从第一张奖状望起，一直看到最后一张，这些都是我通过努力获得的，即使高考失败了，也肯定不了过去的优秀，同样，也阻止不了未来我能化茧成蝶。

触底反弹，我要踩着那次跌落谷底的成功高高跃起，打破心中的自我怀疑，让自己的人生重新扶摇直上！

时光如水，那个暑假，一张张奖状散发出一抹抹坚定而明媚的光泽，映在我的心田。

开学前，我给奖状墙拍了张照片，洗出来放在案前。母亲笑着说：“曾经的那个小琪琪又回来了。”是的，那个把奖状贴满一面墙的我回来了，带着破茧重生后明亮的双眼，带着失而复得的自信、沉稳。在我的身后，一张张奖状像是摇动的旗帜，送我出征，祝我凯旋。

研究生录取通知书到来的那天，夕阳在天边喷薄出无尽的霞光。抬起头时，母亲说我的眼中泛出了点点金光，我笑了笑，眼角酸涩。

今年夏天，是我研究生的第一个暑假，我回到老家，把本科时获得的奖状贴到另一面墙上，与奖状墙紧紧挨着。

是那样的优美流畅，由衷地赞叹大自然鬼斧神工在这片草原上留下的杰作。人们都说九曲黄河十八湾，其实，谁又能说清黄河这一路上究竟留下了多少湾。正如那首陕北民歌里唱到的：“谁晓得，天下黄河几十道湾……”

黄河在此没有更多的停留，而是继续前行。它来到上游的第一座大城市——兰州，为这座地处黄土高原的都市带来一片勃勃生机。我曾站在位于兰州市内的中山桥上欣赏着穿城而过的黄河，内心是那样的激动。缓缓流动的河水，载着我的思绪向前，我浑身的血液也和它一起向前涌动着。在桥的不远处，是黄河母亲雕塑。站在雕像前，我想，母爱是厚重的，如果说，母亲给予了我们生命的话，那黄河则滋养了我们整个华夏民族。千百年来，我们的祖先生于斯、长于斯，不断繁衍生息，黄河、黄土地、黄皮肤……这黄色不仅维系着我们的血脉，也是烙在心灵深处的“胎记”。

黄河离开兰州一路北上，穿过宁夏来到了内蒙古，在这片广阔的土地上画了一个巨型的“几”字，这就是被称作“塞外江南”的河套地区。人们常说：“黄河百害，为富一套。”黄河似乎将心中的爱全部播撒在这片多情的土地上，在农耕文明与游牧文化的结合部上，长出大片的庄稼和沉甸甸的希望。这既是黄土地慷慨的馈赠，也是黄河倾心的滋养。那一年初夏，我驱车从这里走过，见到水田里绿油油的稻秧在向我叫手，而远处金黄色的麦穗则羞涩地弯下了腰，如果不是前方贺兰山及远处沙漠的提醒，我真以为漫步在江南的田畴里……

黄河肩负使命一路前行，当它行至内蒙古与晋西北

迷人的槐花

张秋生

这几天，炎热高温，酷暑难耐，每天清晨趁天气凉快，我骑行50分钟，6时30分左右就到了单位——太原机务段北区。

时间尚早，我由南向北沿着太北检修车间中修库西边的敬业路慢走。放眼望去，路东边与中修库之间是苍翠欲滴、郁郁葱葱的松树；路西边是一字儿排列着73棵国槐，粗细不同，圆形的树冠相互交织，融为一体；旁边则是由柳树、杨树、松树织成的一大片树林。那些树的叶子长得密密麻麻的，一丝阳光都漏不进来，林间地上是绿茵茵的草坪，生机勃勃；林中小路曲径通幽，格外宁静。

片刻间，槐花的淡香沁人心脾，我顿感无比清爽、愉悦和舒心。

也许是经过一夜的沉睡，有些槐花按捺不住激动的心情，匆匆匆匆奔向更辽阔的天地，于是结伴相随，纷纷扬扬地飘洒起来，一片接着一片，上下翻飞，不慌不忙，犹如下了一场槐花雨，轻轻地洒向马路、树林。此时，马路上已经铺了一层薄薄的槐花，像一张清凉的竹席。踱步时，有槐花还不停地飘落在我头顶，不由地心生浪漫之感。

我走过220米长的敬业路，看到在路北端出口有两棵怀抱粗的大槐树，像两名忠诚的卫士，守护着干部职工的安全。槐树约10余米高，绿荫如盖，交织的枝干虬曲苍劲，布满了岁月的皱纹。那遮天蔽日般的苍绿茂盛的枝叶间，如今正点缀着一串串槐花，散发着缕缕槐香。

我拐向东边，沿着和谐街准备去食堂吃早餐。这条10余米宽的街道两旁排列着35棵粗壮、高大的国槐，厚厚的树皮裂成一块一块的，更见岁月痕迹。抬眼望去，国槐枝条粗壮，枝干盘绕，郁郁葱葱，像一条天然的绿色走廊，遮住了夏日炎热的阳光，佑护着树下的人们。槐树长着圆形的枝盖，挂满了黑绿色的叶子，开着一串串白中透黄的花朵，绿白相间，淡雅清秀，散发着淡淡的幽香，令人



心旷神怡。

一些职工开车来上班，把汽车停在和谐街两边。不经意间，槐花像天女散下的花，纷纷飘落。一天下来，路上已是密密匝匝的槐花，落得一地雪香。汽车前窗玻璃、顶盖也落满了槐花，好似披上一件美丽的花衣，楚楚动人，给人美的享受。

吃过午饭，我站在中修库二楼更衣室窗前，能清晰地观赏到盛开的槐花，一串串珍珠似的挂满枝头，每一朵槐花都是一件精美的艺术品。一串串、一团团、一簇簇，那么密实、那么繁多。

槐花如同美女的笑靥，洋溢着一种纯真的韵味。每一朵槐花都像一只展翅飞翔的蝴蝶，每一团槐花都像一群翩翩起舞的蝴蝶，令人赏心悦目。湛蓝的天空下，一株株槐花树上开满了芳香的花朵。花枝上那翠绿的叶子映着火辣辣的阳光，闪闪发光，密叶之间点缀着米黄色的槐花，错落有致，光艳辉映，仿佛给槐树罩上了一层淡淡的白云。一阵微风吹过，树枝轻轻摇摆，空气中飘荡着花香，令人深深呼吸，享受这大自然无私的馈赠。

在太原市的街道、公园、小区，槐树随处可见，一嘟噜一嘟噜开放的槐花高高低低缀满枝头，槐香悠悠。夕阳下，我回家路上，微风吹过，槐花如同精灵般簌簌飘落，浓密成雨落在街头。

三伏天的太原，你闻到一缕槐花香了吗？

卖菜老人

马海霞

里拿着钱，一边递给我菜，一边说：“不打紧的，说好改天给就成，你这丫头咋这么见外？”

等我回家做饭时，发现兜里多了几个辣椒——肯定是老者赠给我的。从那以后，我经常光顾老者的菜摊。老者风趣幽默，他卖菜是种乐趣，我买菜也感觉开心。

熟络后，老者告诉我，原来在家附近的小区卖，怕被儿孙发现，便蹬着三轮车到6里外的早市卖。“我儿子生活富裕，也孝顺，我卖菜不为生计，只为图个乐呵！”老者说。

老者是种菜行家，加之为人实在，一出摊，他的菜便畅销一空。

后来有一天，我和朋友一起路过早市，远远看到卖菜老者，我便指给朋友说：“我经常买那位老人家的菜。”朋友说：“这人我认识，他是我娘家村的。老人家挺可怜的，老伴去世早，儿子做生意赔了钱，前年又中风了，现在还坐轮椅。村委会要给他们家申请‘低保’，但这个倔老头却告诉村支书，这个‘低保’名额应该留给更需要的人。他有种菜的手艺，能养活全家人……”

老者打造幸福生活的假象，不靠卖老、卖惨求生存，只靠卖菜过日子，值得敬佩！我再去买菜时，老者还是神采奕奕地招呼我，微笑还是常挂在脸上。我也假装不知实情，依旧顺着他的话茬跟他聊天，每次买菜时都不忘夸奖几句他种得好。这是揭开老者好心情的开关，我一夸菜，他就更乐呵了。

他笑了，我也笑了。

九宫格是中国先民的智慧结晶，代表着博大精深的中国传统文化。

宫中九个数字排列，不同方向的三个数字之和都是十五。它在揭示着什么道理？大家慢慢去悟，这里不多言。

古人还把这个思想用于写字，要求每个字的“中宫”中正祥和，其他“八宫”也是在为“中宫”服务，既要外伸得到好处，又要受“中宫”挟制，有向心力。

这些感悟是在16年前的一次经历中产生的——

那时，遇到一位热心肠的同事于懋老师，他在书法上有一定的传承与研究。在侃大山时，他知道我喜欢写毛笔字，欣然主动教我。之后不久的一个星期六，我跑了一趟省城太原，买了一支较像样的毛笔、一等九宫格毛边纸、一张专用毡、一瓶墨汁。每天抽半小时左右的时间，开始练习毛笔字，临的《多宝塔铭》，那还是一个舅舅送我的。没想到的是，有许多年岁稍大的老师，不管熟悉不熟悉，都主动发表他们的诚恳意见（“教师”内心的那种“爱才”、无私的情感可见一斑），有说“腕不到位的”，有说“如何握笔的”，有说“如何拆字的”……

我心中无限欣慰，在写字方面增益不少！其中有位许俊老师的话使我感触颇深，记下来与君共享。

许老师平时也写毛笔字，不过他很谦虚地说，他的正楷毛笔字不如我的，因为他写毛笔字从来没入过“格”。

我疑惑地望着他，真的，这是从来没有听说过的内容，说什么呢？

“格？”

许老师微笑着，习惯性地眯着眼看着我，好像猜透了我的心思，神秘地说：“格——，入——格——”

他还是眯着眼，笑着说：“写毛笔字就应该这样，先入‘格’，即每笔每画要写在九宫格里的相应位置；写着写着，要观察字帖中字的每一笔画所处位置、所占比例、所呈笔势、所含笔意，慢慢揣摩；先临着写，再背着写，慢慢地，随意写出的字才能中规中矩——”

他咽了一下，接着说：“这（写到这种境界）才算‘及’——‘格’——！你还得再坚持写，一直写到毛边纸上没‘格’框时，而写出的字仍然在框格内，才叫‘出格’。一步一步来，别着急——”

他说得我一头雾水，不明白这是在说什么。

这时，在一旁的于懋老师看着我，笑了笑，悄悄地拿起一张无格毛边纸，随手用毛笔写了“红楼”两个字。

等了一会儿，待墨渍干后，拿起有九宫格的纸，在“红楼”两字上一放，让我观察。

果然，“红楼”两字在“九宫格”内中规中矩，每一笔画恰到好处！

我惊叹地说道：“‘及’——‘格’——”

“‘及’——‘格’——”许俊老师与于懋老师异口同声地说。

字的内涵部分基本在中宫，且字的外延恰到好处，给人以紧凑而舒展的感觉，还不出格。拿掉九宫格纸，觉得“红楼”两字很大，而再放上去，还在框内，并不觉得大——把字写紧凑了已经是不容易的事，把字写得紧凑中有舒张，就更难了。

于老师那种自得的神态，至今记忆犹新。许老师还是眯着眼睛双眼笑着，看着我。大约这就是写字的规矩、过程、方法、效果。

小而言之，“字”是人的第二面孔，写一笔好字，也是一个受过教育的人的应有的素养。

大而言之，传承我们传统文化的同时，传承了我们的思想——写字须居中，中正、中和、中顺……其实你浸润于传统文化久了，你会发现，我们的文化如果用一字概括的话，非“中”莫属。

写字不仅仅是在写字。写字还培养一个人的良好心性，影响一个人的一生。

“文”“武”一理，戴氏心意拳之站桩也是如此。先得入格，所谓的把自己捆住了——通过外力，把所有的要求都做到了，一丝不苟地做到！然后及格，在熟练的基础上，通过意念的支配，把所有紧张的地方都逐渐地放松开来，把身体各部位都在形体上也慢慢放松，放松。最后是出格——随便一动，浑身每个细胞都中规中矩，依然是团结、严肃、紧张中透着活泼，内敛中散发着张扬，回收中弥漫着澎湃……

写字，站桩如此，他事亦然！

