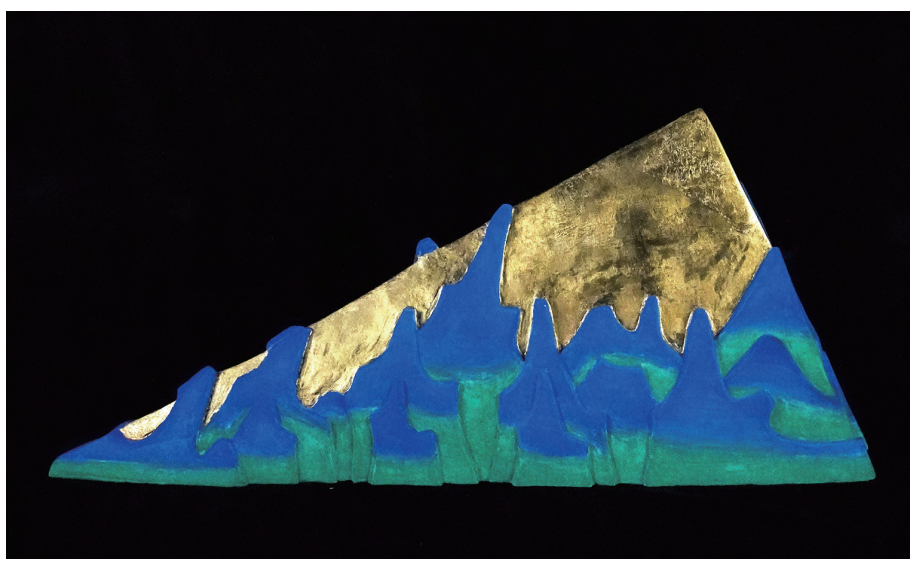




《入梦》



《陶母》



《山》



《文殊菩萨》

“金”雕细琢方为器

——“传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养”成果“亮眼”

一道道闪光的线条，奔放着恣意的神采；一层层金黄的色底，铺陈着深厚的悠远。

庄严的菩萨、灵巧的侍女、朴拙的稚童……20余件妆金(拔金)传统彩塑作品，在山西大学美术学院展厅散发着古朴且鲜活的生气。

传统彩塑妆金(拔金)工艺，是一种具有中国传统特色，富有民族审美趣味，极有代表性和标识性的装饰工艺。这种工艺在中国古代的雕塑、建筑、器物中曾大放异彩。随着时代发展，其运用日渐稀少，工艺面临失传。

为保护传承妆金(拔金)工艺，今年初，由山西大学、山西大学美术遗产研究所主办，山西大学美术学院协办的“传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养”项目启动。来自全国各地高校、科研院所和工艺美术机构的学员经过学习研修，创作了一批独具特色的妆金作品，

并举办了“实践成果展”。

妆金(拔金)工艺，以黄金为材料，对塑像整体或局部进行装点，是我国传统彩塑在装饰修饰中的一道重要工序。其目的是增强塑像表现力、凝练审美寓意，兼具保护塑像功能。

妆金(拔金)工艺通常分为彩塑泥坯制作、沥粉、贴金、拔金四个环节。在实践中，传承人根据时代变化对工艺进行改良，采用现代手段替代传统技法，使传统工艺技法更适应当代需求。

“传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养”项目，为全国研习者搭建了学习、实践、展现的平台，凸显传承者的当代实验性表现，提升个体审美水平，激发学员对中国传统工艺的再创新能力，实践从“民间工艺再现”到“民族精神再现”的探索。

持泥拔金，承古创新；孜孜矻矻，延续文明……



《碧鬟红袖》



《在云端》



《云肩》



《伏魔》



《伏魔》



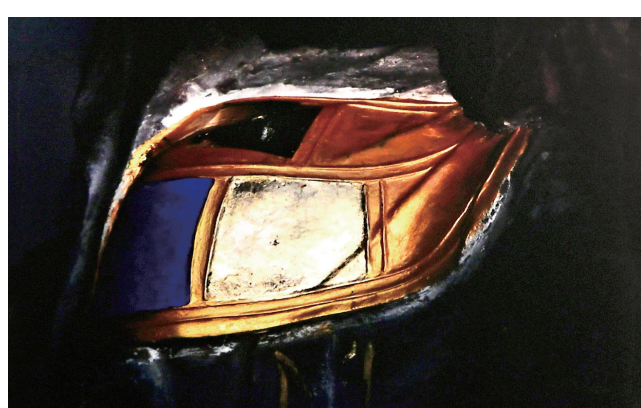
泥坯制作



沥粉



贴金



拔金



传统彩塑妆金(拔金)工艺的传承与创新人才培养项目实践成果展



统筹 宿晓健
摄影 贾米平
文字 米国伟
美编 王金国