

红色收藏



彭雪枫写给妻子的家书

将军家书尽显忠诚

秦宗

“我们忠诚坦白之对于爱，一如我们忠诚坦白之对于党”，新四军高级将领彭雪枫的87封家书，读来令人感动。

抗日战争爆发前夕，彭雪枫受毛泽东指派，前往太原与阎锡山秘密会谈，争取阎锡山停止内战、共同抗日。到太原后，彭雪枫化名“彭雨峰”，在太原新城街租了一处院子，对外称“彭公馆”，积极开展工作，完成了历史使命。

1941年，彭雪枫任新四军第四师师长兼淮北区司令员。9月24日，彭雪枫和淮宝县委妇女部长林颖在江苏泗洪县半城镇结婚，婚后第三天，林颖就返回到淮宝县的工作岗位。

从1941年9月到1944年9月，彭雪枫共给林颖写了87封家书。在他给林颖的第一封信中，表达了他理想伴侣的标准：“我心中的同志，她的党性、品格和才能，应当是纯洁、忠诚、坚定而又豪爽。”

1944年9月，在河南省夏邑县与日伪军的作战中，彭雪枫不幸牺牲，时年仅37岁，是抗日战争中新四军牺牲的高级将领之一。为了不影部队士气，同时也为了保护彭雪枫怀孕的妻子，死亡的消息暂缓公布。3个月之后，彭雪枫的妻子林颖生下了孩子，她憧憬着一家人团聚的情景，然而，等来的却是彭雪枫牺牲的噩耗。林颖深情回忆：“为了寄托对他的无限思念，我常常取出他写给我的信，仔细阅读。”

夜深人静，纸短言长。今日读来，仍能感受那浓浓的思念。1941年9月29日夜，彭雪枫写道：“数月以来，月色如画，惟少一月下淡心的你，可谓辜负良夜太甚！此情此景此事，何日才能到来呢！”

彭雪枫把感情、婚姻和革命理想融合在一起，信中出现最多的是关于革命、修养和党的事业。他告诉林颖：“我想，我俩是为了党的事业，为了革命的爱！相互帮助、相互鼓励、相互安慰，使我们的事业更前进更收获大些，这应当是我们的神圣的目标。”

彭雪枫常常把对爱情的忠诚坦白，比作对党的忠诚坦白。林颖婚后的第一个生日，彭雪枫送给她的礼物是一本人物传记，他在扉页上工工整整地写下：“我们忠诚坦白之对于爱，一如我们忠诚坦白之对于党。”

后来，他又不止一次告诉林颖：“我们的一切都是党的、人民的，连自己的生命也是属于党的，属于人民的。”

将自己的一切献身于党和人民的事业之中，已成为一代代共产党人的信仰。彭雪枫家书，真诚自然，诚恳亲切，表现出我党革命军人的纯洁党性和真挚感情。

8月6日，中央电视台《中国考古大会》栏目播出山西专题，讲述晋国历史风云。其中，为祭祀西周诸侯国晋国始祖唐叔虞所建的晋祠，成为开篇重典。作为中国现存最早的宗祠古建园林、三晋历史文化圣地，晋祠蜚声海内外。本版今日刊发山西大学美术学院副教授刘勇的文章，以供读者进一步了解晋祠的营造艺术和历史变迁。

——编者

晋祠原址探微

刘勇

山西境内以自然山水环境为基址的祠庙建筑遗存在各地均有分布，晋祠、窦大夫祠、藏山祠为其中的代表。三座祠庙的祀奉对象均为华夏民族的先贤人物，其崇高的精神境界、人格意志，对于后世的影响广泛而深远。古人将祠庙营造于山水之间，以长流的碧水和耸立的青山象征他们精神风骨的不朽和永存。但人们有所不知的是，晋祠原址并非现在位置，而是由附近迁址而来。

晋祠的前身为唐叔虞祠，为祭祀晋国开国诸侯唐叔虞而建。北魏郦道元著《水经注·晋水》曰：“昔智伯之逼晋水以灌晋阳，其川上溯，后人踵其遗迹，蓄以为沼，沼西际山枕水，有唐叔虞祠。水侧有凉堂，结飞梁于水上，左右杂树交荫，希见曠景。”

据清乾隆年间(1736-1796)当地学者赵谦德所著《悬瓮山记》载，古之悬瓮山并非现在晋祠西面的山岭，而现在晋祠的庙址也并非古之唐叔虞祠所在地。唐太宗于贞观二十年(646)御制、御书的《晋祠之铭并序》，也为这一推断提供了佐证。《序》曰：“若夫崇山巨峙，作镇参墟……悬崖百丈，蔽日亏虹，绝岭万寻，横天耸翠……石镜流辉，岩碧宵朗；松萝曳影，重溪昼昏……加以飞泉涌砌，激石分湍……日注不穷，类芳猷之五绝；年顷不溢，同上帝之诚盈。”

从中可以看出，古之唐叔虞祠(或称古晋祠)靠有悬崖绝岭，前侧或近旁有镜石孤岩，又有飞瀑流泉，注入潭沼，终年

不溢。这样的自然环境，与现在晋祠所在地大相径庭。有学者依据文献描述，进行实地考察，得出古悬瓮山、古晋水源和古唐叔虞祠应当在今太原晋源明仙峪中的结论。明仙峪属太原西山，为吕梁山脉末端众多支脉之一，祥瑞之气逶迤而来。峪中既可藏风聚气，又有佳山佳水，或为晋水之源，或为古之唐叔虞祠之所在。

对于古晋祠，《晋祠之铭并序》中描述道：“金阙九层，鄙蓬莱之已陋；玉楼千仞，耻昆阆之非奇。落月低于桂筵，流星起于珠树。”虽然文学描写不免有夸张的成分，但从中也可以看出当时古晋祠雄伟、瑰丽的建筑风貌。这与史载南北朝北齐天保年间于晋祠“大起楼观，穿筑池塘”相吻合。《晋祠之铭并序》中更对古晋祠建筑选址的艺术内涵和价值作出评断：“紫氛雾而终清，有英俊之贞操；住方圆以成像，体圣贤之屈伸。”古晋祠山势高峻、云雾萦绕、阴晴交替的环境终有清明之时，表现出英姿挺拔的高尚节操和因势而易的博大胸怀。

北宋初年，太宗赵光义灭北汉毁晋阳之后，大修晋祠。太平兴国九年(984)赵昌言撰写的《新修晋祠碑铭并序》曰：“……乃眷灵祠，旧制乃陋……况复前临池沼，泉源鉴澈于百寻；后拥危峰，山岫屏开于万仞”，又一次表明古晋祠所处的山水自然环境与现晋祠不同。不久后，太原地震，古悬瓮山崩塌，古晋祠被毁。据《宋会要》载，宋真宗大中祥符四年(1011)四月诏曰：“平晋县唐叔虞祠庙宇倾圮，池沼湮塞，彼方之人，春秋



清雍正九年《太原县志》中的太原晋祠庙貌图

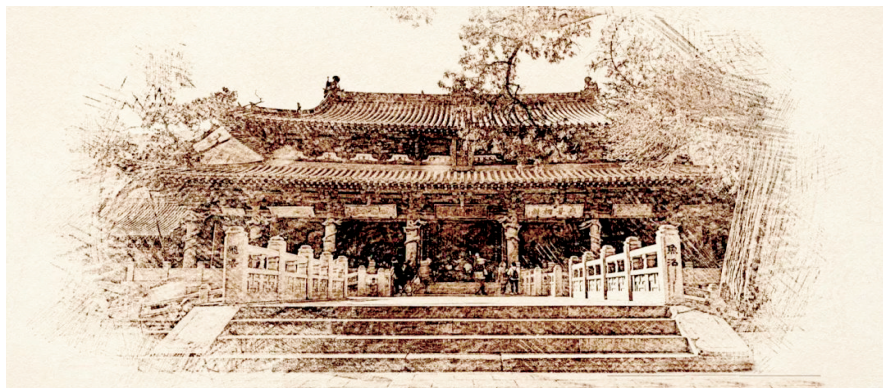
常所雍祭，宜令本州完葺。”平晋县在晋阳古城以北，明仙峪即在其间，因此推测，古晋祠及其所在的山水环境毁坏后，晋祠乃重新选址，再建于明仙峪东南约1公里处的欢喜岭下、难老泉畔。

现在通常称作悬瓮山的山岭，当地人唤为欢喜岭。岭东出二泉，一曰难老，一名善利。两泉一南一北，东向流泻，所夹之处，成为风水与景观胜地，宋代以后之晋祠主体建筑群，就是沿此地所形成的东向轴线而展开。主体建筑群中，正殿圣母殿始建于北宋天圣年间(1023-1032)，崇宁元年(1102)重修；献殿始建于金大定八年(1168)；金人铁人铸于北宋绍圣四年(1097)；水镜台始建于明代。南、北两翼的建筑，台骀庙始建于明嘉靖十二年(1533)；水母楼始建于明嘉靖二十四年(1545)；唐叔虞祠始建于元代；昊天神祠原为关帝庙旧址，清代改建。

可以看出，今之晋祠是在北宋中期，先有圣母殿，而后在历朝的增建过程中，逐渐形成今日之形制和规模的。或许是以前这里已经存在一些祠庙建筑，北宋之后进行了大规模扩、改建，也未可知。宋代以后的晋祠选址，自然山水环

境特色鲜明。西面的悬瓮山沿南北向绵延起伏，虽不甚高大，但形态饱满、圆润，漫山苍翠，隐含祥瑞之气。晋祠中轴线正对山峰，山悬如瓮下环城，形成了前有红墙碧瓦、翠柏苍烟，后有青山为依、悬瓮为屏的艺术画面。此外，营造者还利用悬瓮山舒缓的东坡，沿坡修筑出层层叠叠的洞龛式建筑，构成了晋祠的又一重景观。

“龙收隔岸黄云气，水送前朝碧玉声”，水为晋祠带来了生气。自悬瓮山而出的难老泉，由圣母殿南侧的泉眼汨汨而出，潺潺流淌。营造者造水渠将其引导，过金人台流向东北，至昊天神祠前戏台折而向东，过文昌宫再宛转向南，形成晋祠的主要水脉。这样的处理，使得流水萦绕于晋祠主要建筑之前，构建出丰富、以水为景的空间环境。按传统风水理论，气遇水则止，难老泉水渠迂回宛转的形态，也正可以将生气留聚于晋祠。晋祠的水有两种形式——渠、池。池包括鱼沼、难老泉亭池、善利泉亭池、莲花池，分布在祠内各处。池为点，渠成线，点线结合，为晋祠选址艺术中山水自然景观与祠庙建筑景观的融合增添了无限生机。



晋祠圣母殿 金祥摄

近日，敦煌研究院发布消息，他们从石窟壁画、敦煌文献、馆藏文物中梳理归纳出大量与动物有关的绘画故事。上千年前的敦煌，工匠们已经利用画笔，叙说动物的各种故事。

莫高窟第420窟有绘于隋代的骆驼队。骆驼是丝路上最忠实的动物，任劳任怨又不离不弃。它们背上承载的货物，于商贾而言是财富，于使者而言是和平，于人类而言是文明。在交通不便的时代，骆驼承载文明、沟通文化，拉近了地域与民族间的距离，使传播与互动成为可能。

莫高窟第154窟所绘的鹿母夫人故事，表达了动物与人之间的别样深情——鹿母产下女婴，并没有因为女婴不是同类而抛弃她，反而以母性之爱舔舐着小女孩，眼神嘴角均流露笑意，喜悦温情跃然壁上，体现了母爱的伟大。

北周时期营造的莫高窟第290窟窟顶东披，绘有一只正在哺乳的山羊。山羊静默站立，耐心为小羊哺乳。小羊跪在地上，正在仰头吮吸乳汁。古代画匠正是通过这样的画面，向人传达“母



莫高窟第301窟的北周群虎图



榆林窟第25窟的中唐狮子图

敦煌壁画里的“动物世界”

徐雪

慈子孝”的观念——父母对子女的奉献和抚养是为本能，并未索求子女回报；但为人子女者，应像小羊一样，怀有跪乳之恩。



莫高窟第154窟的中唐鹿产女图

西魏时期营造的莫高窟第249窟中，有一群行进的野猪入画，画面中，一头猪妈妈走在最前，带着六头小猪崽穿行于山林间，似是寻觅食物，又如闲庭信步。猪宝宝寸步不离地跟随着猪妈妈身后，像极了幼时与父母紧紧相随的我们，即便遇到风雨亦不惧半分。

北周时期的莫高窟第301窟中，虎妈妈端坐于地，环视围绕在自己身边的七只虎宝宝。它们游戏正酣——有的来回踱步，有的东张西望，有的玩闹戏耍。看着自己的孩子渐渐长大，妈妈露出欣慰的笑容。动物画中的母子情深，无疑是敦煌壁画中一抹温情的“暖色调”。

狮子是敦煌壁画中最早出现的动物形象之一，早在北凉时期的莫高窟第272、275窟中便有描绘，此后未曾断绝。原产西亚、中亚、印度一带的亚洲狮，经过丝绸之路远道而来，统治者格外中意它的勇猛威武，视其为“人中的雄杰或导师”。后来佛教大兴，对狮子大为推崇，狮子形象传遍中原，造像和壁画当中随之出现大量的狮子元素。狮子形象还被吸纳成为当时陵墓装饰和传统建筑的基本元素。

晋玉组佩巧夺天工

韩敏

它来自3000年前的西周，和时光一起行走，它的204块碎片，由光线连接，串连成闪光的句子，在身体上被佩戴成段落，组成了一个新的世界。这便是晋侯墓地晋穆侯次夫人墓出土、长度近2米的玉组佩。

1992年，在山西曲沃县发现了震惊世界的晋侯墓地，其中18座大墓分别是九代晋侯及其夫人的墓葬，还有一座最为特别，它的墓主人是第八代晋侯晋穆侯的次夫人。这位夫人的随葬品多达4280余件，仅玉器就达800多件，令人眼花缭乱、叹为观止。丰富的随葬品中，一套展开长度近2米的玉组佩最令人瞩目。整套玉组佩由玉璜、玉珩、冲牙玉管、绿松石珠、玛瑙等构成了一件“超级项链”，工艺精湛，组合豪华，将墓主人从头一直覆盖到脚，彰显了这位次夫人生前的重要地位。

仔细观察，会发现整套玉佩色彩柔和淡雅，形制多种多样，每一片玉饰上都雕刻着精美的纹饰，有龙纹、凤纹、羽纹等，特别是上端两只振翅欲飞的玉雁以及玉雁两边的玉蚕更是雕刻得玲珑剔透，栩栩如生。“雕琢复雕琢，片玉万黄金”，我们可能无法想象，数千年前，古人仅仅靠双手和简单的生产工具就能打磨出如此精致的玉器，可以说这每一件玉料，都是晋国的能工巧匠反复“琢磨”而成，展现了晋国高超的制玉工艺，也反映了晋国综合国力的强盛。

这位夫人是谁？为何会拥有如此高规格的墓葬？

在随葬的一对青铜器上，考古学家发现了“杨姑作羞醴壶永宝用”9字铭文，而“杨姑”这两个字，推测可能是墓主人的名字。按照当时的语言习惯分析，这可能是一位从杨国嫁到晋国的姑娘。考古专家推测，此人有可能就是晋文侯之母，即文献中的晋姜，也是《史记》提到的晋世家中的一位女性。

历史虽然远去，而每当我们看到这套奢华的玉组佩时，仿佛又回到了那个环佩叮当、行走有度的时代，体会到悠久而灿烂的中国玉文化。



西周晋侯墓地玉组佩 (山西博物院藏)

晋商票号防伪秘诀

梁泽民

由晋商创办的票号，是“现代银行业的鼻祖”。但在晋商票号史上，却鲜有假票冒领的事件发生，这着实令人好奇。

造假难度高 冒领风险大

那时候大多数人的生活不富裕，有些人一辈子都没见过银票、汇票等票据，想要造假的人信息也不发达，所以破解难上加难。

此外，晋商讲究诚信，造假、冒领会堵死的自己生意之路，还有可能会被送到官府，万一惹上牢狱之灾，更是得不偿失。

汉字藏密码 防伪有水印

为防造假或冒领，各家票号会采用特有的防伪措施。一种是汉字密码，一种是密押方法，上面的每句诗、甚至每个字都是有含义的，只有内部的人才会知道，一般人根本看不懂。以日升昌票号为例，“壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾”这十个数字，分别以“赵氏连城璧，由来天下传”来代替；而万、千、百、十这四个位数，分别以国、宝、流、通来代替。那么，“赵国氏宝”就代表着可以兑换一万两千两的汇票。

此外，负责填写汇票金额的人员相对固定，晋商票号会定期向各分号通报汇票书写人的笔迹特点，因此，票据上的书写笔迹就成为了防伪的一项重要手段。

印章也是重要的防伪手段。不仅如此，一些知名票号还会使用独一无二的水印。水印只能由总号印制，然后下发各分号，以防盗版。现今的纸钞也采用了水印，其首创者便是晋商票号。

制度很完善 管理颇严谨

除了上述手段外，各票号均有非常严格且完善的管理手法。他们会选用道德高尚、有能力、值得信赖的大掌柜，各地大掌柜还会轮换；已兑换的银票、汇票，会进行核对并销毁；丢失的汇票，向官府声明作废。

几近完美的防伪手段，是没有出现冒领事件的基础，使得晋商票号经营上百年，信誉度极高，在中国金融业史上留下了辉煌的一笔。



日升昌票号的汇票(日升昌票号博物馆藏)