



拜访狄仁杰

孙爱晶

我家在万柏林区西宫附近，唐槐公园在小店区狄村街，一个西北，一个东南，距离似乎有点远，但我总是惦记着没有“打卡”过的公园。

一日兴至，乘车前往。手机在握，一路不觉竟已到站——建设南路南十方街口。下得车来步行几分钟就看见路边古建巍然，朱门飞檐，“狄仁杰文化公园”甚是醒目，原来唐槐公园不知何时已经更名为狄仁杰文化公园了。

园门左右楹联：“廉明正思狄相；叶繁枝茂仰古槐。”“廉明清正”对仗工整，似不太工整哦。我知识浅薄，安敢妄加评论。

再品那字体圆润、浑厚，似有很深的书法造诣，笔法沉稳，有二王的风格。

狄仁杰，山西太原人，是唐朝武周时期的杰出政治家。中国历史上第一位女皇帝武则天统治时期，他曾两度担任宰相，一生以刚正不阿、不畏权贵而著称。

狄仁杰文化公园就是为了纪念这位唐朝名相，在唐槐公园基础上建成的一处太原历史文化名人园。

进得园门，迎面就是狄公塑像。阳光下的狄公塑像身形伟岸，气度凛然，宽袍大袖，手捋胡须，翘首远望，观之

令人顿生敬仰之情。

其身后便是红墙灰瓦的仿唐建筑狄梁公祠。习惯性地细细辨认檐柱上的楹联：“施惠政，分国忧，全心扶社稷；蕴深谋，奇节，一柱正乾坤。”此联当是对狄公为相辅国时的精准概括吧。只可惜受疫情影响，此间红灯高挂，朱门落锁，不得入内。

循路游赏，湖光潋滟，倒影摇曳，见一座水榭“枕波”，听几人小憩闲谈，倍觉诗意。清波榭亭柱上有联为：“清波照影心如镜；明月窥人品似莲。”很喜欢这副联，比拟贴切，意境、逸趣皆佳。

赏罢佳联，继续前行，但见镇园之宝——1300年的唐槐早已静候在那里了。这株镇园之宝不但年代久远，且有故事流传。

据说狄仁杰在朝为官，狄母十分想念，为了儿子回乡光宗耀祖时能有个拴马的地方，便在门前栽下了这棵槐树。但儿子公务繁忙，尽忠便难尽孝，年年春来，季季花开，狄母在树下盼了一年又一年，不见儿子归来，日久天长，连这树枝也有了灵气，向西弯曲，为母盼儿而低垂枝头。

狄仁杰文化公园是一个历史名人文化品牌，也是一个主打廉政文化的公园，园内有廉政教育基地，有长长的廉政文化展示栏。品读那些前朝往事，挖掘历史文化廉洁基因，用优秀的历史传承警示人、引领人、鼓舞人，为我们坚定文化自信、营造风清气正的环境发挥着积极的作用。

此园占地面积1.7万余平方米，真的不算大，且行且赏，信步骋目，不觉已绕园一周，行至公园出口处了，遂打道回府。

发型变化记

方银梅

最近心情不好，便毅然决然剪掉留了10年却只有2尺多长的“马尾巴”。回到家，我摸着剪短的头发，回想关于剪头发的种种趣事，不禁哑然失笑。

小时候乡下没有理发店，就算有，也没有闲钱去理发。橡皮筋绑头发，缠扯得头皮疼不说，早晨起来着急上学，洗完脸又要等着妈妈把我的头发扎成两个毛角，因此，扎头发对妈妈来说是件大事。于是，妈妈趁我午睡，偷偷剪了我的头发，我醒来发现长头发没了。照镜子，看见齐眉刘海，齐耳短发，那么陌生，那么难看，伤心得嚎啕大哭。

其实，妈妈剪的发型也不是太难看，我之所以痛哭流涕，只是我不熟悉不习惯新的发型罢了，是对旧发型的留恋，是怀旧情绪。

有了那次剪头发事件，妈妈再也不偷偷剪我的头发了，若头发太长了，她会和我商量好了剪一点点发梢。直到初中毕业，我的发型都是一成不变的绑在后脑勺毛角辫，像洗刷铁锅用的两把刷子，只是我的刷子向下弯着，有着美丽的弧形。

拍高中毕业照时，我将两把刷子合二为一，梳拢起来，在脑后正中扎成“马尾”。这种马尾辫，在当时是刚流行的发型，一般人都不好意思扎。

从此，“马尾巴”就是我的新发型，是朝气蓬勃心境的自然流露。

留什么发型，代表我什么心情。

要结婚了，我烫了满头卷发，一是追赶时尚，表明自己走在日新月异的新时代，思想不落后、着装不落伍；二是也想好好打扮一下自己，毕竟结婚是人生大事，不能马马虎虎；再就是和过往迷惘的青春告别，开始全新的生活。那缕缕翻卷的发丝像海水激起的浪花，时而漂亮，代表我对幸福生活的美好憧憬。

后来有了孩子，剪短头发免得孩子抓挠，更是为了在繁琐碎事中方便梳理。此时的短发是繁忙生活的代言。

时光流逝，年岁渐老，为了让自己显得年轻，我不惜拉直头发。

收拾头发，改变发型，是为了改变自己的心情，愉悦自己。有时新的发型并不适合自己，但是大胆尝试没做过的发型，也是改变心情的另一种方法。

时光如梭，光阴似箭。那些有喜有悲、有笑有泪、有落寞失意也有温馨甜蜜的发型趣事，就像跌宕起伏、悲喜交加的人生轨迹，令人怀念，令人沉思。

我经常去的澡堂是最普通的那种，一个热水池子、一个烫水池子、一个凉水池子，洗一次澡25元，搓背20元，如果还想捏个脚，再加20元，各种项目全部加起来不足百元。

我之所以喜欢来这里洗澡，是因为这里的人、这里的氛围。

澡堂的气氛很和谐，这里的常客彼此成了熟人，虽然大家都不是很了解，有的只知道姓名，但一见面总是热情地打着招呼。他们喜欢在这里聚餐，上午来的，总要挨到午饭，下午来的，则一定会聚个晚餐，有的人甚至午饭晚饭都要吃。澡堂里没有餐饮服务，你拿酒，我买菜，一餐就聚起来了，大家围在一起喝点小酒，天南地北地聊聊天。

这其中最能端的当属老Q。老Q是澡堂子里搓澡的，50多岁，大高个儿，黑瘦黑瘦的，听说他之前在一家工厂上班，后来成了这里的搓澡工，一干就是十几年。老Q不仅爱端，搓澡的技术也很好，很多人宁愿排队也要等着他搓澡。他平日的谈吐颇像鲁迅先生笔下的阿Q，不知道从什么时候起，人们索性送了个“老Q”这个雅号给他。

老Q喜欢喝酒，老顾客常常会给他带酒，可他舍不得喝，总是锁到柜子里去赠别人的酒。但一喝就多，一多就吹牛，而且大家聊什么他都能插上话，却常常因张冠李戴令人啼笑皆非。有一次，大家聊到貂蝉时，他马上接过话来说：“貂蝉，我知道，就是那个用快马给她的荔枝的女人。”说着，煞有介事地吟了一句：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”引得大家哄堂大笑。还有一次，老Q喝到兴头，举着酒杯朗诵起了《将进酒》，他把“将”读成了jiāng，大家说你读错了，应该读qīāng，老Q坚持说读jiāng，为此和大家争得面红耳赤。

澡堂里也是最能见证人间亲情的地方，父亲带儿子来洗澡最为常见，他们百般呵护着儿子，唯恐磕着、碰着。还有儿子带年迈父亲来的，儿子扶着行动迟缓的父亲，慢慢将他扶入澡池，并不停地给老人擦身。带着父亲来洗澡的一定是孝子，旁观者听到、看到的全是儿子对父亲满满的关心和爱护。

每当我遇到棘手的事拿不定主意时，便会把自己放到热水池中，热浪会把我的脑袋荡空，随之，“新芽”就长了出来，迅速膨胀，一个成熟的“果子”就有了，我把澡堂称作智慧池。这也是我喜欢到澡堂洗澡的一个重要原因。

前段时间由于外出，数十天没来心心念念之地，得空后，赶紧来此报到。大家见我，都关切地询问，知道我无恙时，甚是欣慰，几个老朋友更是忙乎起来，有的去买酒，有的订外卖，准备为我重归澡堂庆贺一番。

小小澡堂，就是一个世界。这里，映衬着人间的人情冷暖！

我的澡堂情结

孔宪溥

故事很感人，慨叹之余，我环绕古槐一圈，见树身上有“挂红”，是人们祈求平安之举吧。

但看这株唐槐郁郁葱葱，枝叶婆娑，枝干横斜，虬盘龙腾，状如凤凰展翅。有许多著名的古树专家和园林专家，都对它评价极高，称它为“古槐之最”“活的文物”。

遗憾的是这样一株价值极高的古树曾遭火烧，影响到了正常生长，现今在政府的保护下又古木逢春，焕发生机，迎送八方来客了。

唐槐植于狄公故居门前，这里有唐槐碑，还有碑亭、狄梁公故里碑等修复过的文物。狄公故居依旧是铁将军把门，不得而入，那就再来欣赏一下故居大门的楹联吧：“雅论花闲论文常留本色；清如水明如镜不忘初心。”

此联对仗工整，立意守正，遣词造句清雅。据说这些楹联都是向全国各地征集而来，看落款处撰联者是云南的李再龙，而书法则是山西省书法家协会主席石跃峰之手笔。字体粗犷奔放，长戈大戟，方圆结合，抑扬顿挫，充满韵律感。

闲话少说，悠悠然沿镜池岸边石径而行，可见假山顶上宝塔凌云、古亭望海，左侧“一线天”玉桥飞渡，山中花树娇艳，草屋炊烟袅袅，池边老者垂钓，更有一股清泉潺流飞溅，泉水叮咚，徜徉其中，真个是如入极美极妙之境。

转角，又看到一处狄公雕塑，狄公身后的背景墙上是则天女皇在《制袍字赐狄仁杰》诗中，亲笔为狄公所题：“敷政术，守清勤。升显位，励相臣。”女皇小诗短小精悍，寥寥12字就达到褒奖勋臣、树立典型、激励臣下的目的了。

狄仁杰文化公园是一个历史名人文化品牌，也是一个主打廉政文化的公园，园内有廉政教育基地，有长廊的廉政文化展示栏。品读那些前朝往事，挖掘历史文化廉洁基因，用优秀的历史传承警示人、引领人、鼓舞人，为我们坚定文化自信、营造风清气正的环境发挥着积极的作用。

此园占地面积1.7万余平方米，真的不算大，且行且赏，信步骋目，不觉已绕园一周，行至公园出口处了，遂打道回府。

刨 秋

魏青锋



我和姐姐跟在后面，把刨出的红薯捡到篮子里。

父亲高高举起铁镐，只听咔嚓一声，一窝大大小小的红薯钻出地面。我惊奇地发现，同样一窝红薯，有的胖嘟嘟圆滚滚的，有的却瘦瘦的长长的，“咦，这一窝六个就像个家一样，这是奶奶，这是爸爸……这个胖的多像姐姐呀……”你说啥？”姐姐杏眼圆睁，扔了小锄头撵过来，我撒腿就跑。姐姐跑到那窝红薯面前蹲下身：“哈哈，这个最小的肯定就是你了，你看多像一只长尾巴的小老鼠，瘦不拉几，尖嘴猴腮……”

父亲早已习惯了我们的嬉笑打闹，边叮嘱“看脚下，莫绊倒了”，边挥动铁镐，刨出红薯，再低头拎起来摔倒泥土，最后轻轻放到旁边的醒目处。我和姐姐捡拾红薯的同时，还要用锄头在泥土里翻找，看有没有丢落的红薯。我终于在母亲挖的坑里发现一块小红薯，激动得大喊大叫起来，仿佛发现了珍宝似的。姐姐板起脸学着母亲的样子，先长长叹口气：“干啥事都慌慌张张，字都……红薯都挖不好！”惟妙惟肖的表演，逗得大家捧腹大笑。

秋天是丰收的季节，也是忙碌碌碌的季节。刨完红薯后，接着我们还要赶着去拔萝卜、刨土豆、刨洋姜……刨秋，是我们打开秋天最好的方式，也是一种向孕育生命的土地致敬的仪式。

我喜欢这样带着泥土芬芳的丰收的秋天。

两只鸽子

佟雨航

头，瞪着可爱的黑眼睛看着我。我伸出手去，白鸽下意识地躲闪，但因为翅膀受伤，险些跌下平台。这时，灰鸽一下冲上来，挡在了白鸽的前面，喉咙里急促地咕咕着。

我对它们微笑，以示友好。不知它们是否看懂了，总之，白鸽不再躲闪，灰鸽也不再拦截。我轻轻提起白鸽抱进阳台，拿来药水和纱布，为它处置伤口。也许它感受到了我的善意，竟乖乖地一动不动，任由我为它疗伤。包扎好后，我把白鸽放到阳台角落的纸箱里，灰鸽也振翅飞进了纸箱里。

接下来的几日，我每天给它们喂水、喂食，为白鸽处置伤口。白鸽的伤很快痊愈了。我想，该是放飞它们的时候了。一个清晨，我让它们饱餐一顿后，打开窗子，一扬手，让它们重新回归蓝天。它们轻盈地在空中盘旋，绕了一圈又一圈舍不得离去。我冲它们一再挥手，它们才恋恋不舍地飞走了。

从此，每个清晨，我都会被一阵咕咕的声音唤醒，是那两只可爱的鸽子“回娘家”来了，它们站在阳台外的小平台上，展开喉咙为我歌唱。我则会抓一把米撒在平台上招待它们。

我站着也挺好

崔立

我是在早高峰的地铁里看到的老人，他的两鬓略显斑白，身子有几分瘦弱。在地铁门打开的同时，原本在我身后的老人“噌”一下就蹿到了我的前面，并且很精准地发现并坐上了一个空座。身后，一个似还睡眼朦胧的八九岁小男孩，几乎是被后面拥挤的乘客给推了进来。老人说：“快！赶紧坐下来！”老人起身，拉着小男孩坐上了他占下的座位。小男孩刚坐下，眼睛就又闭上了，小嘴蠕动着，一呼一吸间，似又进入梦乡。地铁在某一站停下后，老人轻轻拍了下小男孩，说：“到了，快醒醒！”

因为差不多的坐地铁时间，我又遇上了老人好几回。每次车门一打开，老人都是“一马当先”地从拥挤的人群中冲出，在车厢里找到并坐上空座。有次我在老人前面，特意靠边上些。老人察觉了，不由朝我点了点头。但我后来也发现，即便车厢里有两个或更多的空座，老人也都不会坐下来，只静静地站在小男孩的身边，稳稳地靠住他。

那次，地铁徐徐开动的车厢里，多出了许多空座。我终是忍不住，问老人，空位有的，您怎么不坐？老人看我一眼，忽然笑着说，你们年轻人上班也辛苦，座位留给你们更好。又说，孩子读书也辛苦，好像有睡不够的觉，只能让他在座位上多睡一会。老人似不无歉意地说。

我说，其实你也辛苦，一大早送孩子，地铁上摇摇晃晃的，反正座位多，你可以坐一会的。

老人说，我站着，也挺好。

