

# 永葆清廉树家风

孟 红

彭真一生不仅有坚强的党性修养,而且实事求是,坚持真理,胸怀坦荡,公而忘私。彭真对自己要求严格并率先垂范,对待子女和亲属,同样不允许有优越感和特权思想,不能搞特殊化。

新中国成立初期,彭真把父母接到了北京。然而由于工作繁忙,彭真只有吃饭时才能和父母在一起,即便是这样也常常是刚端起饭碗就来了电话,他只好拿一个馒头就出门了,在路上边走边大口啃完草草了事。他艰苦朴素的优良作风一直没变,平常总是穿着那身洗得发白、打着补丁的军装。

有一天,弟弟兴致勃勃地说:“哥,你把我,还有咱的亲戚都接到北京来工作吧!这回我们可翻身了。”

彭真盯着弟弟,沉默片刻才说:“共产党干革命可不是为了一家人,而是为了整个无产阶级都得到解放。北京虽好,但不是人人都需要来这里工作,我看你还是留在家乡好好干吧。”彭真接着说:“咱娘受了一辈子苦,我再三劝她留在北京,她和爹说啥也要回去。你要向他们学习,保持咱家的本色。”彭真的话并不严厉,但颇有分量,字字千金,意味深长。弟弟二话不说,同父母一道回到了老家。

不久,父亲因病去世,彭真十分难过。父亲早年从山东逃荒到山西,以打短工、扛长工为生,彭真长到了七八岁,父亲和母亲商量说:“咱家祖辈目不识丁,地主把账本摔到咱眼皮底下咱都看不懂。说啥也不能让娃们再跟着咱们受苦了!”他俩咬着牙省吃俭用把彭真送到私塾,全家起早贪黑地干活,供他上学。后来他考进了省一中并加入了中国共产党。在战争年代,全家为彭真担惊受怕,受了不少牵累。老父亲为了他吃尽千般苦、受尽万种难。革命胜利了,为人之子的彭真也想好好报答父母,可好日子才过上没几天,父亲却去世了。

家乡的人都以为彭真一定会回来,隆重地为父亲举行丧礼。不料到了发丧那天,迎来的却是彭真的子女,孩子们捎回了彭真的话:“老人家俭朴了一辈子,我们继承他的

## 太原贡藕

陈吉明

清朝时期在太原县(今晋源区)区域内,晋祠泉水灌溉下的莲藕作为贡品进贡,这段历史鲜为人知。

在晋源区南城角村二郎庙内有一座石碑,碑文如下:

兵部侍郎兼都察院右副都御史、巡抚山西太原等处地方、提督雁门等关军务兼粮餉口政事务加三级荣礼太原县知悉照行:

大年冬季例进贡物由应出产之各州县采办致贡。兹逢皇上御极恩诏天下,全省例进贡物者一概奉省暂行缓进三年外,仍照旧例承办。本院仰体圣上至意,方正贡外,所有进京备带余贡各物,虽系历久相因,无非生代脂膏,自应豫裁除,以节糜费。查该县所属之南城角等五乡,历来承办贡藕贡粉,该县嗣后来办裁减十分之三,南城角等向原贡藕壹万贰千斤,酌减叁千陆百斤;花塔等十二村亦照十分之三酌减。该敬谨备办,遵照晓谕口届敬献日期,送辕交纳,以免贻误,不得违误。该县但当洁己奉公,砥砺廉隅,是则本部院所厚望焉,毋违特札。

道光二十年三月南大寺小站营南城角北大寺长巷村藕行公立以上碑文,结合清太原县府另两篇地方碑文告示,揭开了太原县莲藕上贡的历史。

清朝晋祠地区,因有充足的水源和优良的地理环境,所产九孔莲藕久负盛名,其中加工的纯藕粉,淀粉含量和营养价值相当高,被清政府定为贡品。当时太原县有十七个村被定为进贡莲藕的产地。其中种植莲藕面积最大,进贡数量最多的有南城角、小站、南大寺、北大寺和长巷五村,五村每年额交一万二千斤,花塔等十二村每亩地交十五斤。

乾隆四十二年(1777)八月,地方碑文记载,南城角等五村,“地临晋水,田多种藕,每岁纳藕于官,而官磨粉贡上,虽给公价,而浮费甚多”,“偏苦五村,负此重差,无庸别累”。当时分配到南城角村的公差最多时就有18人,个别公差利用职务上的便利,收割民脂民膏,连农每年都不堪重负。为此五村代表刘泰等人,多次找官府,为民讨要说法,多次请求后“案下才批准,免派杂差,还息于民”。

太原县莲藕进贡,随着清朝的终结而结束。晋源区近年来恢复种植了大片莲藕,每逢盛夏,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的美景,吸引着四面八方的游客。

(注:碑文中的“口”为缺字)

品德才是对他最好的纪念。如果奢侈铺张,老人家会九泉不安的,所有穷苦乡亲也看着难受啊!”

母亲最理解儿子的心,对孙儿们说:“他的一言一行,都代表着党。人家都在看着咱家,咱不能像国民党那样,一人得道,鸡犬升天啊。”母亲的话说得合情合理。

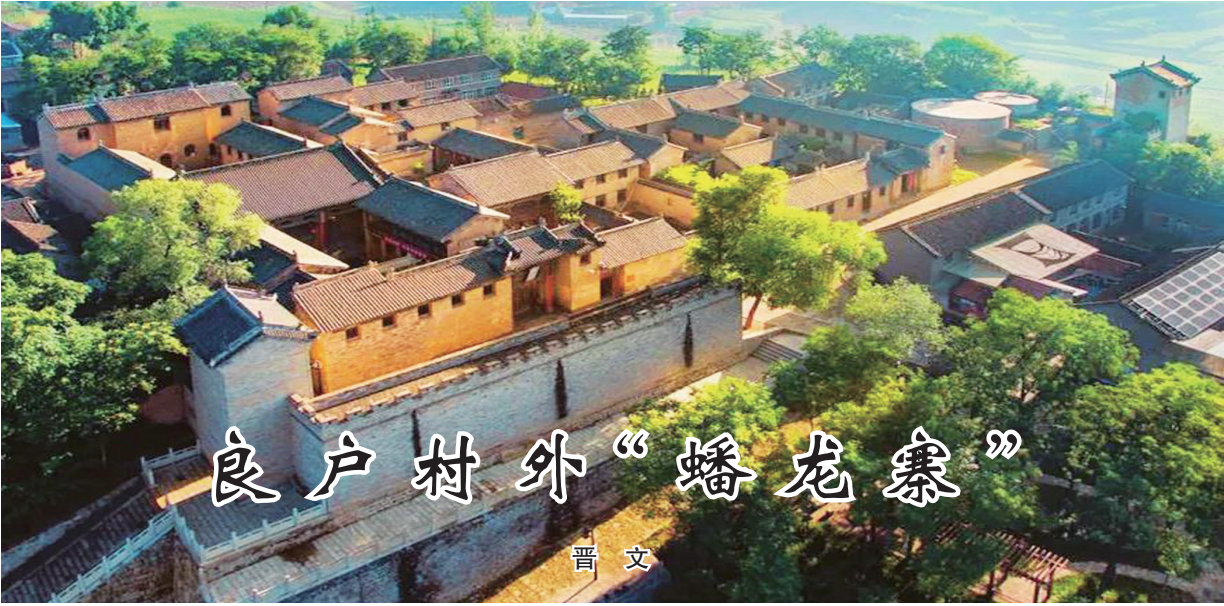
父老乡亲们连连说:“好样的!到底是共产党的觉悟高,到底是新社会的官,真是大公无私啊。”

彭真兄弟姐妹不少,侄甥辈众多,但他从未利用职权给他们谋取过福利。一次,老家亲戚到北京找他,想让给儿子安排工作,彭真打断他的话说:“我的委员长是给全国人民当的,不是给咱家当的,你回去后给孩子们讲清楚,凡事都要靠自己的努力争取,不能依靠别人。咱们是革命家庭,我不能带这个头。”

彭真对待子女们一贯注重言传身教,从不搞特殊。他对唯一的女儿非常疼爱却从不溺爱,时时处处严格要求。女儿小时候生病住院,百事繁忙的他只偶尔在夜里抽空去看她。对于女儿发高烧治疗所需用药问题,他坚持:“我们是供给制,进口药太贵了,吃不起。”主张就用国产药。

女儿原本在干部子弟小学就读,彭真为防止她滋生优越感,将女儿转至一所普通小学,从学习生煤炉炉子开始,让她从小就有劳动人民吃苦耐劳的品质。高中毕业那年,彭真将女儿送到北京红星农场劳动实习,饲养了一暑假的鸭子,让她在艰苦环境中接受教育、锻炼意志品格。

彭真一直教育子女要保持共产党人艰苦朴素、勤俭节约的作风。女儿基本上是父亲、母亲、哥哥、弟弟们穿小穿旧了的衣服改改再穿;即便是好不容易得到的一两件新衣或新鞋,也都是极为普通的蓝布褂子和横搭带子样式的简便布鞋;她最喜欢的一条蓝色背带褂子,也是用母亲的旧旗袍改成的。彭真从来都不关注和评价女儿长相、穿衣打扮,这样自然使女儿从小到大的注意力也从未放在相貌装扮上,而是养成将全部心思放在如何努力学习与工作进步上、如何为党和国家及人民多作贡献上。



晋文

高平市良户村,一座活着的太行古村落。村东北一块三面环水的高地上,有一座封闭严密、防卫齐全的寨堡——蟠龙寨。

蟠龙寨始建于明代,清康熙年间建成,是以寨中建筑侍郎府为中心的一个封闭式寨堡。侍郎府正是蟠龙寨的主人——清代号称“三阁老”之一的田逢吉的私邸。蟠龙寨依山傍水,坐北朝南。堡门三道,即北门、西门和南门。北门通风翊山,今不存。西门隔小河道通村里,门楼高三层,外额镶石匾,上刻田阁老的父亲田馥远亲书“接霄汉”三字;楼上祀白衣,敬观音,以保子孙。南门为主门,位于东南角,门楼高三层,外额镶刻“蟠龙寨”石匾;楼上祀奎星以祈文运;崇关公以镇邪恶。南门楼外原有小瓮城,今已不存。四周依地势夯土砖砖为寨墙。现存西、南两座寨门,高耸入云。站在楼上,举目四望,东西南北,十里山河,尽收眼底。观风景,御寇寇,保子孙,兴文运,功能齐全,佳气常存。

寨堡内,以侍郎府为中心,翼以东宅、西宅两大建筑群,供子孙繁衍传家;间以书房、堂庙,教子孙业儒修心;大街小巷,门前广场,碾磨水井,耕牛坐马,吃穿住行,一应俱全,足以安居乐业。大有武陵桃源之情景,又有“躲进小楼成一统”之势。

关于蟠龙寨,有一个田逢吉救父的故事。明末战乱,该地遭劫,良户望族田馥远倾其所有恳求释放家乡,对方反用刀胁迫他的父亲田可耘,田馥远引颈求死,不

为培养子女对劳动人民的深厚情感,关心与致力于祖国各行各业和社会生产发展等国家大事,彭真周末有空时就带孩子们进工厂车间参观工序流程或下农村大田里学习劳作技能、观察庄稼长势。

彭真的住房,也是他一生清廉俭朴的生动印证。从1949年起,他大部分时间住在北京东交民巷台基厂头条七号院内,卧室陈设十分朴素简单。床是医院淘汰的铁管床,床边桌子是他患病后让工作人员专门做的一个能架在床上的简易桌子。书架、沙发、茶几等其他家具,也都是拼凑起来的旧家具。就是这些旧物件,陪着他晚年读书、看报、批改文件;就在这屋里,他接见地方领导同志;就在这张书桌前,他不断对群众关心的问题提出建议并让秘书做记录。

1978年12月28日,当彭真一家从陕西西乡县回到北京的七号院后,女儿心疼77岁的父亲,想让他生活上舒服些,就建议更换卧室陈旧的沙发、茶几与书架。他不仅拒绝还严肃批评。这些物品,彭真一直用到1997年去世,之后家人又一直用到2020年才移至纪念馆保存。

对孙辈,彭真也从不放松教育。1982年1月1日,彭真夫妇写信给孙女小妮,鼓励她养成自律的习惯,努力做到“三好”:

今天是一九八二年的元旦,我们祝你新年快乐进步,身体好,学习好,工作好!你是个聪明能干的孩子,有点像你妈妈小的时候,只要你能把学习、工作、娱乐和休息时间安排好,定能做到“三好”。我们对你是有信心的。恰好你现在十岁了,希望你从此自己管好自己,将来必能做一个好的接班人。

### 红色记忆



晋文

想田馥远五岁小儿田逢吉冲出来“匍匐哀嚎,号泣父旁,若请代状”,以弱小之身担当大难,对方军士纷纷说:“勿惊孝子!”此事在清雍正朝《泽州府志》、乾隆和同治年间《高平县志》皆有记载。

田逢吉长大后果然很有作为,清顺治十二年(1655)考中进士,选庶吉士,授翰林院编修,仕至浙江巡抚,乡人祖祖辈辈亲切地称他为“田阁老”。

蟠龙寨现存侍郎府、东西宅、佛堂、书房院、管家院等。侍郎府是蟠龙寨最重要的建筑,一进三院,高门大户,双狮雄立,五门相照。进门迎面是巨大的麒麟凤凰砖雕照壁,四周围绕祥云海浪、珍禽瑞兽、奇花异草等吉祥图案,轻轻抹去浮尘,精雕细刻顿时栩栩如生。

庭房院迎面三间大厅高大豪华,墙厚三尺,铁甲裹门,并筑有吊桥,外人想要进入楼内,先得爬上九级陡峭的砂石台阶,待屋内放下吊桥,才可进入,大有“一夫当关万夫莫开”之势。村民介绍,楼内建有水道和地道,从地下室一暗门进入地道,直接通往寨后的山谷。与皇城相府的山河楼相比,良户侍郎府居住和防御更为两全其美。

蟠龙寨有西、南两座城楼,互为犄角。西门城楼建于一陡坡之上,下面开阔沟地为百果园,易守难攻。南门城楼建于东南角,坐北朝南,筑有厚重夯土城墙,东墙下有藏兵洞。听村民说,他记得小时候常在南城楼下的暗河里耍,南门城楼前有瓮城,三面临崖,形成一道天然屏障。



1970年建成的黄河风陵渡铁路桥

黄河流经黄土高原的东西两部,西部在后套平原受阴山山脉阻隔向东流,到了前套平原受到吕梁山的阻挡而急转向南,硬生生在晋陕黄土高原撕裂开一个大峡谷,就是晋陕大峡谷。

峡谷、黄河水,构成了一道天然屏障,由于黄河水流量小,泥沙含量大,流经地区水文复杂,使得这一地域的通航能力受限,所以黄河流域两岸远不像长江那样往来频繁。

然而,在黄河冲出深厚的黄土区,在龙门进入平原地带后,就变得舒缓起来,两岸的交流也可变得频繁。从地图上可以看出,关中平原和运城盆地原本是一体的,被黄河切割开来,但两岸人民的交流和融合却从未停止。

说起两岸之间的交流,要跨越黄河,最少不了的当然是渡口,从古至今比较著名的就有十数个渡口,比如老牛湾古渡、西口古渡、碛口渡、黑峪口渡、坪上渡口、军渡渡口、孟门渡、禹门渡、吴王渡、蒲津渡、风陵渡等。

西口古渡位于山西省忻州市河曲县城西端,对岸右边是内蒙古准格尔旗大口渡,左边是陕西省府谷县大汕渡,两渡口均为进入河套的入口。过去河曲人去内蒙古河套地区谋生,造就了西口文化,北宋之后作为边陲之地,成为和西夏、辽国、契丹进行贸易活动的重要渡口。西口古渡繁荣时南北客商云集,车水马龙川流不息,如今的西口古渡作为历史的见证别有风貌。

顺流而下,来到有“黄河第一镇”之称的临县碛口渡,西边隔黄河与陕西吴堡县相望,碛口渡在清朝乾隆之前就有木船摆渡,但是少有居民定居,随着走西口的晋商繁荣,这里逐渐成为连通西北华北最大的水陆运转码头。

继续往南,过了著名的孟门渡,黄河出了秦晋大峡谷直泻而下到了龙门渡,也叫禹门渡,位于山西河津县,相传大禹治水在此劈开龙门,留下了“鱼跃龙门化成龙”的美谈。

龙门渡是黄河古道南段的大型河港,它北通陕甘内蒙,东达河南,西至陕西。早在春秋秦晋之好的年代,秦穆公就从龙门运送粮食接济晋国。这里土地肥沃,水源充足,很适宜农作物生长,唐朝时就建立了“龙门仓”。到了清末龙门码头粮食吞吐量每年500吨以上。

龙门渡地处秦晋交界四通八达,更是通往大西北的咽喉要塞,再加上水流湍急,有龙门天堑之称,因此在军事上也是兵家必争之地。隋末唐初李渊西渡龙门夺取关中,明朝末年李自成率领起义军从龙门东渡黄河,打通入京之路。

过了龙门渡,黄河继续向南就是蒲津古渡。蒲津渡是古代长安去往山西太原最便捷的一个渡口。在渡口上建有黄河浮桥,两岸往来络绎不绝,在唐朝时达到鼎盛。渡口边有著名的鹳雀楼。浮桥后毁于战火,随着黄河泛滥,蒲津古渡被淹没。

再往南黄河继续南流,到陕西华阴开始向东,此处形成黄河大曲,有渡口曰风陵。风陵渡地处秦晋豫三省要津,也是秦国给晋国送粮的渡口,秦输晋粟就是说的这里。风陵渡的传说古已有之,黄帝大战蚩尤之时天降大雾,风后造出指南车帮助黄帝脱困,风后死后葬于此处,因此叫风陵。

万里黄河万里长,万里长的黄河究竟有多少渡口没人说得清,这些渡口盘活了黄河,沟通了两岸人民,形成了独特的渡口文化,成为黄河文化的重要组成部分,在华夏文明史上留下了精彩华章,弥足珍贵。

## “正经”

胡 蓉

“正”即不歪,“经”为细直的线,“正经”意为端庄正派,也就是说“正经”一词是一种正直品行的形容词。而阳泉话将其用为表达强烈感情的程度副词,表示“非常”的意思!当阳泉人想表达一种超乎寻常好的感觉,而这种感觉已经不能用一般语言表达时,“正经”就出场了!例如:当遇到一种非常美味的食物时,阳泉人想跟别人分享,就会发自肺腑地说:“这东西正经好吃了啊,你不试试?”当另一个阳泉人听到这句话时,就会有一种食欲大开、迫切想要体验一次的感觉。为什么呢?因为听到了两个字:“正经”!

“正经”在阳泉方言中使用频率之高、范围之广超乎想象,甚至连阳泉人自己都已意识不到,因为“正经”已经融入其血脉,脱口而出、随口而言。

当然,这种意义上的“正经”,在我省其他地区的方言中也能听到。

“正经”需要说的是:新版《现代汉语词典》已经将“正经”在方言中表示确实、实在的副词意思写入词条。

图片来源:百度

## 忻州古城庙会独特风俗

张六金

庙会又称“庙市”,是民间岁时风俗。忻州的庙会最早出现在唐代。历史上忻州古城内的庙会很多,从农历正月开始一直到九月底,其间各种民俗活动异彩纷呈。

每年农历正月初五,县城泰山庙粮市开业举办庙会,唱戏三至四天。正月十四至十六在西街三官庙举办庙会,正月十五当天晚上还要点火焰。观音庙是每年的二月十九庙会,城隍庙是五月初一到初九,关帝庙是二月初九到十三,兴国寺是五月十七到十九。南关则在每年的九月初三在北寺举行白菜会,庆祝白菜大丰收。近年来南关人为了纪念春秋时期的义士程婴,便将白菜会改为程婴文化节了。除此之外,还有四月初一庙会等。特别是正月初五泰山庙的庙会有时会 and 财神庙合在一起过会,到时对台唱戏,热闹异常。

唱戏是庙会的主要内容,古时唱戏称唱“神戏”,也就是为神唱戏。庙会期间的戏先由主办方派人出去联系剧团,俗称“写戏”,选择好剧团,议定戏码、食宿、车马接送等具体事宜,然后汇报给村长或纠首。征得同意后,写好协议,双方遵守。一般庙会为七场戏,首日起唱

只有夜场没有日场。剩下的三天则有日场也有夜场。剧种大多为地方上的北路梆子或中路梆子,由于欣赏习惯,外地剧种很少来忻演出。在三天的唱戏中,第一天称为起唱,一般剧团里的名角儿不会登台露脸。第二天为正唱,名角儿出场。家庭中招待重要亲戚、宾客也都在正唱之日。

摔跤是忻州地方上的传统习俗,几乎每个庙会唱完夜戏都要举办摔跤比赛。主办方夜前在戏台两边的露明柱上插上两面彩色纸糊的小旗(歧旗)。开战后有挑战方出现即上去拔下小旗,有两战方则上前拔下另一面小旗(俗称应上),这就有了两个阵营了。待散戏后在中央场地划圈围拢,即成跤场。由主办方出一名裁判员(俗称喝跤的),裁判员必须是懂摔跤规则者、主持公道者,还要在社会上有一定的威望,才能压住阵脚。比赛程序是先小后大、先弱后强,开战时双方派出两名少年先跌。传统摔跤输赢的规则是一方除双脚外,身体的任何部位先着地就为输。连续摔倒对方六名为胜,拿走奖

品(俗称挠了羊)。如一方连续跌倒对方三名以上时,喝胶人就喊“破了!”

举办庙会时戏场两边搭满席棚,各色摊点遍布其间,有拉面摊、河捞摊、豆腐脑摊;也有儿童喜欢的吹糖人的、卖咯嘣的、捏江米人的,真是热闹非凡。还有专门生水火壶卖茶水的。水火壶俗称“白公鸡”,由白锡铁制成的大茶壶,肚大口小,壶嘴细长,中间生火,周边盛水,类似火锅加热一样。壶的顶端安一哨子,当水烧开后哨子冒着白气,发出尖细的哨音。卖水者肩上搭块白毛巾,壶大碗小为顾客冲水,既有技巧又具观赏性,跟前围着一群小孩子。在小食品中,老忻州最有名的、独具风味的是干馍馍与斜尖子。这两种食品都以白面和制,和好后用特制的枣木槌敲打成型后放入炉内烧烤,俗称“干炉儿”。娴熟的制作者在敲打时,专门发出有节奏的声音,招揽着顾客。

### 晋民俗

晋民俗