护送党代表赴延安

张永青

1945年4月23日至6月11日，中国共产党第七次全国代表大会在延安召开。

抗战期间，全国各地选出的七大代表要集中到延安开会，是一件很不容易的事情。各根据地和平津等地的主要领导干部和代表，都要经过晋绥到延安，还要经过晋绥返回。战斗在晋绥边区交通线上的军民，穿梭于敌人一道道严密的封锁线，游刃于星罗棋布的敌据点、碉堡间，巧妙地避开“扫荡”的敌军，把延安派往或从延安返回敌后各抗日根据地及平、津等地的干部护送到太行、太岳、北岳三个地区，然后转送出去；把敌后各根据地到延安的干部接过来，护送过黄河到延安。

从1941年开始，侵华日军接连在晋中平川敌占区推行“强化治安”，对边区实行“蚕食”政策，不断“扫荡”，对根据地实行“三光”政策，使整个根据地处在日伪军的分割、包围、封锁之中；还在公路和同蒲铁路沿线以及汾河沿线，相继增设了许多据点、碉堡。在一段时间里，抗日根据地渐渐缩小，财政经济困难，对敌斗争更加艰苦，晋绥边区的接送任务也更加繁重。

1942年11月，刘少奇同志从华中回延安，经过太岳区，武装护送到平介县（敌占区），再由交通队秘密护送到晋绥八分区。因为是夜间行动，路又长，一夜走不完漫长的敌占区平原，必须在敌占区停留一天。在群众掩护下，刘少奇同志在平遥县仁庄平安地住了一夜，傍晚继续向文水边山进发。走到文水县苏家堡，没见到与接应部队联系的交通员归来，于是便在一座古庙旁等候。突然，侦察员报告，前方上贤村一带有敌人埋伏，护送的人犹豫地望着刘少奇。刘少奇同志沉着而又诙谐地说：“我不是早已说过，完全听从你们的安排吗？既然没有与部队联系上，我看可以返回仁庄再住一天，那里群众基础好。”这样一行人又返回仁庄住了一天。第二天，他们顺着田间小路步行30多公里，到达文水县崖头村，由晋绥三分区部队送过离岚公路，经兴县前往延安。

1943年9月，彭德怀、刘伯承等同志一行40余人去延安，由晋绥八分区和太行二分区共同接送。在清源县汾河渡口，只有一条能载七八个人的小船，除掩护的几名同志和彭、刘首长乘船外，其他人都涉水过河。他们通过太汾公路，一口气走了30多公里的夜路，拂晓到达清源边山。正待休息时，忽听山坳里响起枪声，不多时得到报告，清源城有四五百敌人向这边来。护送人员顿时紧张起来，刘伯承同志却笑着说：“莫来头（没关系），敌人来了我们就打，打不赢就走嘛！”彭德怀同志用望远镜观察后说：“看来敌人不是朝我们来的。”不出所料，接应首长的游击四大队赶到了，报告说敌人是出来报复的，已被我们打退。

通过化装掩护身份，白天通过封锁线，也是接送干部常用的一种方法。护送陈毅同志去延安就是这样做的。1943年11月，陈毅同志携秘书、警卫员一行5人，从新四军总部出发，到达八路军总部所在地山西省左权县。1944年初，由晋绥八分区负责送往延安。原定的行动路线由于途经地区有了敌情，只得改变，并且天黑前必须化装出发。陈毅一身绅士打扮，穿着长衫，躺在马车上装病，有人扮作陈毅的“儿子”随车送“父亲”到城里看病，有人改装打扮成仆人，交通队员、武工队员则化整为零，分散在马车前后保护。一遇上敌人盘查，陈毅同志就哼哼叫痛不迭，好像病得很重，就这样平安地过了太汾公路。

公开的武装接送，规模有大有小，如接送彭真、聂荣臻、程子华等领导去延安，送抗大总校、陕北公学、鲁迅艺术学院、女子大学的师生赴华东、苏北、山东等地，就是采用小规模的武装公开接送。

在交通线上，还活跃着一些秘密的机要交通员。延安与敌后各根据地之间来往的党的许多重要秘密文件主要由他们接送。他们原则上与公开交通是分开的，但凡有联系，必要时协同配合，互通敌情，共同应付敌人。他们常年徒步跋涉，夜行晓宿，往返一次需要一个月左右。

晋绥边区的地方党组织和群众，八路军指战员和交通站、情报站、敌工站的同志们历经千辛万苦、流血流汗，安全接送了出席党的七大的中央领导同志和各根据地代表，还安全接送了延安与敌后各抗日根据地及平津往返的大量重要文件和军需物资，光荣地完成了党中央交给的任务。

红色记忆

傅山笔下的仇犹美味

李忠红

傅山先生寓居仇犹（春秋时国名，故地在今阳泉市盂县一带，公元前457年，被晋卿智伯所灭）藏山时，写过一首《失题》的七言绝句：“藏孤山上好松华，别一蘑菇隽老牙。嫩脆葳蕤和露摘，椒油芍药妙无楂。”

这首诗的大意是这样的：七八月的时候，踏着朝露，到藏山上郁郁葱葱的松林下，采摘上一些嫩脆新鲜的蘑菇。再把庙里栽种的芍药拔出根来，洗净切片。用仇犹当地的土特产花椒油，与松菇、芍药片放到一起混炒，一道仇犹美味很快就出锅了。这道菜不仅松软劲道口感好，而且这三种食材都有治疗老年人手足麻木、腰腿酸痛的功效。更妙的是，当中居然没有一根塞牙的木楂，是一道非常适合老年人牙口的养身佳肴。

这首诗里，有两个字是太原方言（仇犹人也使用）。别，在诗中读“piě”，意思是掰断。楂，泛指那种微小的硬质木材，俗称圪楂。

傅山先生寓居藏山时所作《甲申守岁》中，从“三十八岁尽可死”分析，他当时应该是38岁。既然是38岁，这首《失题》怎么就“隽老牙”了呢？个人理解，这道菜可能是傅山先生专门做给与他一起寓居藏山的老母亲吃的。

傅山先生的《题书自笑八韵》中有这样的题款：“平白地被人拉扯过仇犹，放耙弄帚，整忙一月。遄来敝庐，亭午坐枣树下，吃水饭，过以苦苣，才觉是自己脾胃受自己滋长，一月前酒肉与我何干也？卅年不啖仇犹苦菜矣，今年在彼，正当脆嫩，真如绿玉，极宜薄脾，一切油腻赖之涤荡，良仙茹也。”这里讲到的“苦苣”“仇犹苦菜”，就是仇犹人春夏时喜欢吃的“浆水菜”。

每到春末夏初，野外的甜苣菜、苦苣菜刚长成时，仇犹的娃子妇女们就成群结队到地里“寻菜”。把采摘回来的甜苣菜、苦苣菜，用开水焯过，放到菜罐，加入酸菜引子，腌制几天即成“浆水菜”。在烈日炎炎的夏季，这种浆水菜酸爽开胃，降暑止渴。从药理上看，甜苣菜与苦苣菜具有清热解毒、凉血止血、清肝明目、降血压的功效，能够很好地去肝火，所以傅山先生讲“良仙茹也”。

人们可以直接把甜苣苦苣菜从罐中捞出来，辅以盐油姜葱，单独调和成一道菜，下酒食用。也可以和小米、山药蛋、眉豆、面食一起，做成山西民间美食“和子饭”。还可以用麻籽油加上葱、姜、红辣椒炒香，兑入适量带菜浆水烧开，即成浆水臊子。把煮好的河捞、面条、圪斗子、圪达子、攫疙瘩等面食过水后，再浇上浆水臊子，就成了傅山先生笔下的“水饭”。

如果说芍药炒松菇是一道珍贵的“药膳”的话，那甜苣菜苦苣菜“水饭”可就是仇犹男女老幼特别青睐的大众饭了。

晋之味

岢岚独有宋长城

张六金

岢岚自古是经太原到雁北及内蒙古和陕北的交通要道，是保卫太原的屏障，清代曾设置岢岚州，为散州（县级），隶属于太原府。上世纪末，文物工作者发现的岢岚宋长城更是我国考古史上的重大发现。

1998年，山西省岢岚县文物工作者和中国长城协会的专家成大林先生共同考察了岢岚县境内的长城。经过实地考察和文献分析，认定岢岚境内的长城为北齐、隋朝和宋朝三个王朝修筑，特别是宋代长城的发现，在我国尚属首次，这一发现填补了中国长城史上的空白，对于我国长城史和宋朝历史的研究都有极为重要的意义。

其实岢岚早在北齐时就修筑了长城，并设置了军事要塞苏孤戍（在今县城东30里口子沟口与长城相连，遗址尚存）。

隋朝年间，又沿北齐长城旧迹修筑了长城。据《重修岢岚州志》记载，明朝嘉靖年间，有人在县城长城附近一个叫中国洼的地方，掘得一块石碑，碑文中有一句云：“隋开皇元年赞皇下夫筑。”

长期以来，学术界都认为宋朝没有修筑过长城，但宋朝和清朝一些文献中都称，在宋太平兴国五年（980）于岢岚设过岢岚军，并修筑了长城。如宋代曾公亮、丁度编纂的《武经总要》中记载：“草城川口阔一里余，川口有古城。景德中筑长城，控扼贼路。”清光绪《山西通志》也曰：“旧通志……宋太平兴国五年，筑长城，沿天涧堡，今州北一里，俗名长城梁。”清光绪《续修岢岚州志》也称，宋太宗五年（即太平兴国五年，980年）筑长城于草城川口，历天涧堡而东。

这些记载说明北宋时期确实在岢岚修筑过长城。当时，北方兴起的契丹民族建立了辽政权，西北兴起的党项族建立了西夏政权，其后兴起的女真族在北方代辽建立了金政权，在北宋的北方和西北方构成了威胁。岢岚是时当北方和西北要冲，称岢岚军。草城川隶属岢岚军，治岚谷县，即今岢岚县。岢岚宋长城是在北齐、隋代修筑长城的基础上补修而成，是地方性的建筑防御工程。其修筑范围应主要围绕岢岚县城周边地区。

经实地勘察，古长城自岚漪河北岸的山峦东行进入岢岚县境，继续沿岚漪河北岸的山峦行经温泉乡、阳坪乡至岚漪镇、天涧堡、王家岔、荷叶坪等后，继续东行进入宁武县。这些长城为石筑。在勘察中发现县城以西的长城残毁严重，高处仅有一米左右，低处隐约可见，烽火台高大且呈覆盆形；而县城以东的长城较为完好，高达3米，有许多地段顶部保存完好，宽度在1.8米左右，顶部外侧有宽55公分左右的女墙，有的地段女墙残高达30公分，从保存完好的程度及设置可看出县城东西两面的长城不是同时代的建筑，这也与《续修岢岚州志》所说的宋朝长城“历天涧堡而东”相符。特别是勘察中在县城东青丛坡上发现了十分密集的石筑高台，这些高台在长城内侧与长城相连，底宽3米，原高与长城相平，台与台之间相隔8米至10米，从台的形状与布局来看，这些高台是炮台。这些高台反映了宋朝已经广泛使用了火器的时代特征，这也证明这部分长城为宋代利用隋代长城旧迹新筑。

岢岚县王家岔乡宋长城

中西合璧曹家院

郭宗敏

曹生香宅院大门

长治市平顺县西社村始于唐末，是太行山中一座文化底蕴深厚的山村。漫步村内，可以领略明清时期的晋商风情，可以看到中西合璧的民居建筑。

从清末到民国初期，西社村的曹氏兄弟三人离家经商，积攒财富之后，在家乡修筑宅院。由于受西风东渐的影响，曹氏宅第在建筑上选择了当时较为流行的庭院式样——类似西方哥特式建筑的门庭、假二层高墙正房、阁楼式左右配房、三进或四进式大院结构。其院落设计独特，布局严谨，石雕、砖雕、木雕细致精美，与欧式风格的大门搭配和谐。

曹家宅院特别之处在其门庭和影壁。

西边三东家曹生香的门楼是一种砖木结构带影壁的门楼，西洋式的尖形门壁上装饰有圆型砖雕饰件。在各种造型衬托下，高大的门楼巍然挺立，门额处最上部为圆形砖雕八卦；中间是长方框，内题“平为福”三个阴刻大字，垂花门罩砖雕朵朵莲花，隐喻“步步生莲，子孙满堂”之意。为增强大门气势，两旁修建了与门平行相接的“一字影壁”，影壁上饰有砖雕“富贵牡丹”“福寿连连”等图形，西式建筑样式和中式砖雕图案结合，和谐而统一。

进院子看到正窑门顶部镶嵌着石刻“自省堂”三个大字，院内房间的门拱、窗拱、墀头等处，所有砖石均有雕花装饰。东西厢房门两侧还镶嵌石刻对联，分别是“文成蕉叶书犹绿，吟到梅花句亦香”“水色凝蓝辉宇栋，山光摇翠上楼台”。

中间曹家老大曹生云的门楼相对窄小，但同样精致。三角形门墙间是方形立柱，门墙从上到下分别雕刻鹤荷（和合）如意图、“福寿康”砖雕字、半圈花卉，两侧影壁圆框内砖雕五福捧寿图案。

东院老二曹生芳的住宅院里的砖雕文字最多。最醒目的是进门影壁墙上的凸雕组合字“福禄寿”篆字，整体是图案，细看有福字、禄字、寿字，字图结合。二进院子门两边同样有影壁雕刻，一边是“福禄”的组合字，一边是“祯祥”的组合字。三孔主窑洞门拱上雕刻有“慎修身”“树德”“务本”等字样，既反映了宅主人传统务实的本色，又寄托着对子孙后代的殷殷期望。

曹宅影壁用水磨砖制成，图案选吉祥的禽兽、花卉、文字装饰。至今完好无损的“万福图”“三羊开泰”影壁最为精美，万福图构思奇巧，横看竖看福字相连不断，“三羊开泰”中三只羊儿在祥云、红日、青草中嬉戏，栩栩如生。

在曹宅院内，砖、石、木“三雕”艺术发挥到了极致。正房屋顶上砌有砖雕脊沿，两端兽形吻件用以避凶镇宅。窗饰、门饰为砖雕琴棋书画、吉祥瑞兽以及竹梅兰等花草，寓意着子孙后代多才多艺、多子多福。窗台的立面精工细雕出“群狮献瑞”“二龙戏珠”等石雕，虽经百年日晒雨淋，至今依然线条清晰、形态逼真。

旱地行船 黄河壮歌

董文达

旱地行船，是流传在山西吉县黄河瀑布岸畔特有的一种民间商贾传统习俗，体现了黄河儿女不畏困难、奋力前行的精神。

据记载，黄河上的商贾贸易至明清时十分繁荣。当时由于水路运输方便经济，因此宽阔的壶口上游水运格外繁忙，每年有数千只货船经壶口转运。然而，奔腾不息的黄河流经晋陕大峡谷宜川和吉县之间时，几百米宽的洪流骤然被两岸所束缚，上宽下窄，在几十米的落差中翻腾倾涌。正如清人刘龙光所云：“黄河滚滚入壶中，九折波澜此地雄。禹治功成留缺陷，往来舟楫一时穷。”于是，在离壶口不远的山脚下，形成一处船舶停留的水旱码头，人们称为明清码头。至今，在壶口瀑布上行约一公里的地方，有一小村名龙王达，相传是龙王休息的地方。这里有过“旱地行船”的往事。

旱地行船，是迫于严峻的自然地理环境而形成的一种商贾贸易形式。清朝后期年下船量达四五千只，日流量在四十至五十之多。商人们不得不采用人工拉纤的形式，从河中把船拖上岸，然后由陆路将货物装船，用拉纤的形式将船拖过壶口险滩，再放船于黄河之中，继续远行。

拉纤的过程是悲壮的。粗大的绳索紧紧勒在纤夫的肩膀上，一道道血印诉说着拉纤的艰难。好走一点儿的路还能在船体下垫上圆木，在宏亮的号子声中往前滚动；地质条件差，就完全靠纤夫勒在肩上的绳索，一寸寸向前移。一天下来，每名纤夫的肩膀上都留下了红肿的血印。一天天，一月月，一年年，一趟趟货船在纤夫们的辛苦中浩浩荡荡驶向远方。

旱地行船中最为激动人心的一幕，莫过于慷慨激昂的劳动号子。为了行动的统一，在艰苦的劳动中，人们用粗犷的号子来协调指挥动作。在震天的号子声中，凝聚了大家的意志，形成了团结一致、不怕困难、坚韧不拔的品质和气概。

随着时代的发展，各种先进交通工具的出现，旱地行船这种形式已经作古，但在长期劳动中所形成的勤劳勇敢、不怕牺牲、永往直前的优良传统已成为世代黄河儿女奋勇前进的一笔宝贵的精神财富。为保护民间传统文化，吉县组织当地村民精心编排“旱地行船”文艺节目，使昔日场景重新展现在人们眼前。

如今，旱地行船已入选为临汾市非物质文化遗产民俗类代表性项目名录。

半两之差

孙 华

在山西运城，流传着这样一则民间故事：

早年间，在中条山的小镇上住着一户开茶馆的商姓夫妇。由于镇小人稀，收入微薄，日子过得很是清苦。

这天，两口子又一次商量理家赚钱的事。丈夫说：“如若卖茶带馍，或许能多赚几个钱。”

“我也早有这个想法，”妻子马上接着说，“只要咱们再添几件家具也就行了。”

“那么，再添蒸笼、大锅、一杆秤……”

街上“制秤来”的喊声吸引了两口子，妻子跑出去追上制秤人，说：“制秤人，你给制一杆特别秤吧！”

“什么秤？”制秤人听了很疑惑。

“比其它秤少半两的秤。”她脱口而出。

“少半两？”制秤人想，制秤多年，可从没制过这样的秤，“不行，不行，我会挨骂的，更何况，秤是人心……”

没等制秤人说完，商妻就说：“是我做买卖，买东西的人只会骂我，哪会骂你！”

制秤人想了想，总不能昧着良心做事吧，但为了赚钱，给她制一杆公道秤就是了。于是答应下来。商妻说了声“待会儿我来取”，扭身回了茶馆。

丈夫感到妻子有点神秘，就出来问询制秤人。制秤人一五一十向他说明。他听罢笑了笑，然后说：“你也给我制一杆特别秤吧！”

制秤人正在发愣，他靠近耳边如此这般说了一顿，制秤人连连点头。不大一会工夫，制秤人做好秤交给了商妻。

转眼一年到头，这夫妻俩自打卖馍以来，生意越做越红火，尤其是馍，常常供不应求。年终结算，赚了不少钱。妻子向丈夫炫耀地说：“你知道今年咱为啥能赚这么多钱？”

“不知道。”丈夫故意摇头。

“因为咱这杆秤比别人家少半两，你算算，咱一年能卖多少空馍，能不赚钱？”

丈夫听罢，一本正经摆着手说：“错了，要是那样的话，别说馍铺，就连茶馆也得关门了。相反，是咱这杆秤比别人多半两，那些买主才都跑来买馍，这样咱才赚了几个钱。”接着丈夫对妻子说出了制秤的经过。妻子听罢，恍然大悟：“做买卖得靠诚信啊！”

这个故事很快传了开去，中条山里老乡皆道他做人实在讲商德，生财有道。

图片来源：百度