



妙着泥玩塑纯真

——贾银永和他的“非遗”技艺



泥，是自然的恩赐；土，是万物的根基。女娲抟土造人的传说，赋予了泥土神奇的色彩。

作为我国保留最古老、最原始、最具民族特色的民间艺术形式之一，泥塑，在匠人的巧手慧心间，演绎成了丰富多彩的“物件”。

泥塑，又称“彩塑”或者“泥玩”。作为非物质文化遗产项目，它蕴含着独特的纯真拙朴之美。

在太原东山一个普通的农家小院里，几眼窑洞中，布满了神态各异、妙趣天成的泥塑作品。贾氏泥塑第五代传承人贾银永，在这里将这种拙朴发挥到了淋漓尽致。

39岁的贾银永，捏泥人已然是个“老匠人”了。他出生于清徐县孟封镇，父亲擅长捏泥人，各式各样的“泥娃娃”便成了他童年时期的最好伙伴。经常陪在父亲左右，看得多了，贾银永也对捏泥人产

生了兴趣，并选择了美术专业，毕业后如愿将儿时的兴趣变成了职业。

在创作中，贾银永把题材对准了他童年时期的农村生活。2019年，贾银永成为杏花岭区区级非物质文化遗产“贾氏泥塑制作技艺”代表性传承人。

在小院的陈列室和工作室，随处可见贾银永完成和未完成的“泥玩”：排队打疫苗的孩童，探头探脑，瞪大双眼；捕马蜂窝的小捣蛋一脑门包，身旁顶着锅的“机灵鬼”，冲他傻笑；拔河的小伙伴们，弯腰蹬腿，五官都在拼尽全力；蹬着二八大杠的小孩儿，用放肆的笑，嘲弄着身边摔倒的伙伴；几个趴在地上“打弹弹”的男孩，一本正经地谋划着这场“战役”……一组组泥塑，形态逼真，色彩古朴，生动传神。这些不起眼的泥巴，经贾银永的拿捏、雕刻后，好似有了生命。

这些看似简单的“泥娃娃”，制作起来却是相当费工夫。

单就取土，贾银永经过了多种尝试：宜兴的紫砂、河南的陶泥、陕西的澄泥，都不甚满意。

正所谓“一方水土养一方人”。贾银永最后还是

在黄土高原的原始层土里找到了“亮光”。“用山西的泥，表现山西的风土人情，才是真正的山西特色。”

土选好了，接着就是筛土，至少要过两遍。再经过晾晒、浸泡之后，才能和泥。和泥需要掺进去适量棉絮，让泥团更加有韧性。还要讲究手感、力度，直到不粘手、够筋道才能开始搓制、塑形等后续工作。

施彩的颜料配方也是贾银永多年摸索出来的。他使用的颜料，着色牢固不易褪色，且尽可能保留泥土本身的质感，以彰显作品纯朴、厚重的特点。

童年主题系列作品是贾银永的“拿手”之作。他用泥土致敬了“80后”的回忆。除此之外，贾银永还立志用手中的泥巴讲述山西故事。“晋商归来”“过大年”“清徐背棍”……这些独特的山西风格和元素赢得了同行和泥塑收藏者的认可。

如今，贾银永带着他的“泥娃娃”，已经走出了山西，绽放在了国际舞台上。

抟泥化真，抖擞民间百态；一组泥玩，收藏温暖智慧。

妙夺造化，恣意世事万象；两只巧手，捏就人间风华。



《过年了》



《晒太阳》



《你不行哇!》



《我赢啦!》



《我不怕!》



《真好玩!》

统筹
摄影
宿晓健
宿晓鹏
贾国伟
米原平
王金国

文字
美编
王金国

