



# 妙着泥玩塑纯真

——贾银永和他的“非遗”技艺



泥,是自然的恩赐;土,是万物的根基。女娲抟土造人的传说,赋予了泥土神奇的色彩。

作为我国保留最古老、最原始、最具民族特色的民间艺术形式之一,泥塑,在匠人的巧手慧心间,演绎成了丰富多彩的“物件”。

泥塑,又称“彩塑”或者“泥玩”。作为非物质文化遗产项目,它蕴含着独特的纯真拙朴之美。

在太原东山一个普通的农家小院里,几眼窑洞中,布满了神态各异、妙趣天成的泥塑作品。贾氏泥塑第五代传承人贾银永,在这里将这种拙朴发挥到了淋漓尽致。

39岁的贾银永,捏泥人已然是个“老匠人”了。他出生于清徐县孟封镇,父亲擅长捏泥人,各式各样的“泥娃娃”便成了他童年时期的最好伙伴。经常陪在父亲左右,看得多了,贾银永也对捏泥人产

生了兴趣,并选择了美术专业,毕业后如愿将儿时的兴趣变成了职业。

在创作中,贾银永把题材对准了他童年时期的农村生活。2019年,贾银永成为杏花岭区区级非物质文化遗产“贾氏泥塑制作技艺”代表性传承人。

在小院的陈列室和工作室,随处可见贾银永完成和未完成的“泥玩”:排队打疫苗的孩童,探头探脑,瞪大双眼;捅马蜂窝的小捣蛋一脑门包,身旁顶着锅的“机灵鬼”,冲他傻笑;拔河的小伙伴们,弯腰蹬腿,五官都在拼尽全力;蹬着二八大杠的小孩儿,用放肆的笑,嘲弄着身边摔倒的伙伴;几个趴在地下“打弹弹”的男孩,一本正经地谋划着这场“战役”……一组组泥塑,形态逼真,色彩古朴,生动传神。这些不起眼的泥巴,经贾银永的拿捏、雕刻后,好似有了生命。

这些看似简单的“泥娃娃”,制作起来却是相当费工夫。

单就取土,贾银永经过了多种尝试:宜兴的紫砂、河南的陶泥、陕西的澄泥,都不甚满意。

正所谓“一方水土养一方人”。贾银永最后还是

在黄土高原的原始层土里找到了“亮光”。“用山西的泥,表现山西的风土人情,才是真正的山西特色。”

土选好了,接着就是筛土,至少要过两遍。再经过晾晒、浸泡之后,才能和泥。和泥需要掺进去适量棉絮,让泥团更加有韧性。还要讲究手感、力度,直到不粘手、够筋道才能开始搓制、塑形等后续工作。

施彩的颜料配方也是贾银永多年摸索出来的。他使用的颜料,着色牢固不易褪色,且尽可能保留泥土本身的质感,以彰显作品纯朴、厚重的特点。

童年主题系列作品是贾银永的“拿手”之作。他用泥土致敬了“80后”的回忆。除此之外,贾银永还立志用手中的泥巴讲述山西故事。“晋商归来”“过大年”“清除背棍”……这些独特的山西风格和元素赢得了同行和泥塑收藏者的认可。

如今,贾银永带着他的“泥娃娃”,已经走出了山西,绽放在了国际舞台上。

抟泥化真,抖擞民间百态;一组泥玩,收藏温暖智慧。

妙手造化,恣意世事万象;两只巧手,捏就人间风华。



品相不赖



艺雕心琢



《过年了》

《晒太阳》



《还拽了?》



《追过来啦!》



《加油!》



《你不行哇!》



《舒服了哇?》



《我赢啦!》



《真好玩!》



《我不怕!》



统筹 宿晓健  
摄影 宿晓健  
贾 鹏  
文字 米国伟  
美编 王金国