



# 高铁驰骋三晋

张秋生

越太行、经祁县、掠霍州、跨襄汾，19时51分，抵达闻喜西站。21时，我回到老家，蹲在门口纳凉的父亲看到我，既惊喜又惊讶：“你怎么这个时候回家了？”我自豪地说：“从太原南站坐高铁，两个小时就到老家了。”聊天时，父亲动情地说：“1958年，我到太原

上班，那时候是蒸汽机车拉着慢车，沿路站站停，回老家要13个小时。太原到西安只有一趟快车和一趟慢车。现在高铁速度太快、太好了！”此后，我经常周末坐高铁动车组回老家陪伴父母。这是一种非常惬意的享受，也是一种幸福。

如今，大西高铁与石太客专、郑太高铁、郑西客专、西宝高铁、宝兰高铁、兰新高铁、银西高铁、西成高铁等连为一体，构成连接北京、河北、河南、山西、宁夏、陕西，以及华北、华中、华东、西北、西南的高标准铁路客运网络，使多城变一城的“同城效应”日益凸显，“一日游两地、周末玩三省”的新旅游方式持续升温。高铁带动了中西部旅游市场及沿线经济的快速发展，提供众多就业机会，对于我国中西部产业结构调整和经济增长具有重要意义。

高铁一路驰骋，太行绽放新颜。郑太高铁成为晋豫两省高质量飞速发展的“新纽带”，为沿线的经济、文化、旅游等领域发展插上腾飞的翅膀，实现了“舟车无阻、四通八达、物畅其流、货通天下”的梦想。郑太高铁的建成拉近了郑州与太原之间的距离，拉近了沿线城市与乡村之间的距离，大大方便了城市之间的人员往来和市场经济，各城市居民可以像串门或走亲戚一样进行便捷交流，不仅通行更加方便快捷，而且可以互通有无、优势互补，形成新的人文风情和经济形态，促进山水旅游、生态

旅游、红色旅游，带动更多人从事与旅游相关的产业，榆社笨鸡蛋、武乡小米、长治党参等特产，伴随高铁载着希望驶向梦想的远方。

没有高铁，城镇就是散落的珍珠；通了高铁，城镇就是项链上的珍珠。回望山西高铁的发展，三晋高铁就像一条条金丝带，把沿线一颗颗珍珠穿起来，形成一个个新的经济增长带，促进了区域间人流、物流、资金流、信息流的快速流动，更深刻影响着山西经济社会的转型发展。

岁月不居，时节如流。党的十八大以来，山西高铁建设蓬勃发展，日新月异，大西、张大、郑太等高铁开通运营。如今，山西省高铁里程达1150公里，实现了以太原为中心，1小时抵达山西中部城市群各市，2小时抵达其他地级市，3小时进入京津冀经济圈，辐射东、中、北部的3个高速铁路客运圈逐渐形成，从太原前往周边的一些中心城市，如同乘坐城际公交一般方便。网络购票、电子客票、自主选座等便民利民新举措，不断提升人民出行的幸福指数，造福山西人民。

高铁带我归，思乡情更浓。如今，太原南站到闻喜西站有17对高铁动车组，让我回老家有了更多车次的选择。周末，我经常坐高铁回老家，在闻喜城里转乘公交车回村里，省时省力又方便。

回望百年山西铁路发展历程，从正太铁路到石太客运专线，从同蒲铁路到大西高铁，从太焦铁路再到郑太高铁；从蒸汽机车到内燃机车、电力机车、再到和谐号、复兴号；从绿皮车到空调车、再到高铁动车组；从硬板票到软纸票、磁介质票，再到电子客票……铁路的变迁、车票的迭代、速度的提升，山西铁路发展就是中国铁路发展的缩影，勾勒出山西人对未来的憧憬和希望。山西高铁只是中国现代综合交通运输体系建设的一个缩影。从沿海到内陆，从城市到农村，不断完善的现代交通运输体系，不仅扩大了老百姓的生活圈，提高了市场的辐射能力，加快了经济的发展，更唱响了中国的新时代之歌。

拥抱高铁时代，逐梦幸福新程。聆听山西高铁铿锵的足音，我们的生活因高铁而发生翻天覆地的变化！

行走在中国大地上，不时会发现民居院落中诸如“耕读传家”“晴耕雨读”之类的匾额，以及“耕读传家久，诗书继世长”等楹联，在榆次常家庄园便有这样一副楹联：“绍祖宗一脉克勤克俭；教子孙两事唯读唯耕。”这些文字令人感受到中国传统社会对耕读文化的推崇和追求，既学做人，又学谋生。耕田可以事稼穡，丰五谷，养家糊口，以立性命；读书可以知诗书，达礼义，修身养性，以立高德。耕读文化可谓深入民心，成为中国农耕社会的一种生活境界。

先秦时期，“耕”与“读”尚未结合在一起，反倒是有些对立。《论语·卫灵公》中云：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣。学也，禄在其中矣；君子忧道不忧贫。”孔子认为“读”才是君子之职，“耕”乃小人之业，表现出抑耕重读的思想倾向。孟子承接这种君子、小人的社会分工之别，提出“劳心者治人，劳力者治于人”。

到了汉代，班固在《汉书·艺文志》里指出：“古之学者耕且养，三年而通一艺，存其大体，玩经文而已，是故用日约少而蓄德多，三十而五经立也。”倡导平民学者在耕读中修心养德，这也和汉代以“孝子廉吏”与“茂才异能”为标准的察举制相适应。

魏晋南北朝时期，耕读文化更是成为士人修养人格品性以维系家族地位的重要途径。颜之推所著《颜氏家训》中强调要教育子女“知稼穡之艰难”，认为“斯盖贵谷务本之道也。夫食为民生，民非食不生矣。三日不粒，父子不能相存”。只有通过农业生产劳动来体会人生，才能做好官、当好家。士大夫如果不了解农业，不参加农业生产劳动，就会“治官则不办”。

随着唐代科举制度的实施，中后期门阀的瓦解、以及宋代社会发生的大变革，在文化方面出现三种新局面：一是平民百姓可以通过科举入仕；二是教育发达，文化普及，以农民为主的广大底层民众有学文化的的热情和条件；三是大量的士子、落榜考生回归农村，以新的面貌继续务农。因而这一时期，边耕边读、半耕半读就成了常态。在宋代，“耕读”二字连用成为专词。北宋后期唐庚所拟策论题目《耕读》，引发士人对“耕读”分立并列之说展开讨论与反思。又如，自号“耕读居士”的南宋遗民卫富益编撰《耕读怡情录》来彰显自己的高洁品质与政治姿态，有效地将“耕读文化”由宋代引入元代。

明末清初的理学家张履祥，在宋代农学家陈旉《农书》的理论基础上著述《补农书》，专门论述了“耕”与“读”之间的关系，认为“人言耕读不能相兼，非也”，提倡在农耕之余“开卷诵习，讲求义理，不已多乎。窃谓心逸日休，诚莫过此”。“耕”与“读”并存成为士人的一种文化心理图式，两者相辅相成。

中国作为农业社会国家，“耕”是立国之本。“读”则成为他们能一展政治抱负的最佳途径。

“耕”“读”的结合是历史发展的必然，也是中国传统文化精神的体现。如果说“阴阳调和”的生态观更侧重于“耕”，那“天人合一”的世界观就是“读”在政治、思想维度的展现。儒家提出“仁者与天地万物为一体”，呼吁“仁政”，提倡人性与天德相通，富有入世主义。提倡人与自然相生，塑造了追求和平的仁爱的民族观念。这一观念也影响了中国古典审美风格的形成，就如山水画的诞生，正是表现人与自然的和谐共生，其写意风格则是人内在精神的美学呈现。文学艺术中则出现了以陶潜为代表的田园派诗人，“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违”等诗句，充分表现了诗人守志不阿的高尚气节，对淳朴田园生活的热爱，对劳动的认识和对劳动人民的友好感情，也充分表现了诗人对理想世界的追求和向往。其纯朴自然的语言、高远脱俗的意境，为中国诗坛开辟了新天地、新境界。同时，纵观历代的著名人士，在政治上成就了一番事业后，往往愿平平淡淡地回归“故里”，回到那个山清水秀的乡村终老一生。即使是无法归乡，也要将城市“自然化”“山林化”，那些退休的士大夫家中便出现了园林建筑。

## 耕读随想

张茹

## 娄烦的秋天

秦永计

娄烦的秋天，云顶山、皇姑山、周洪山、灵钟山等万山红遍，层林尽染。这是一个美丽的季节，是一个收获的季节，更是一个“秀色可餐”的季节。

闲游娄烦乡下，欣赏大自然的恩赐。秋风拂面，每到之处满眼五彩斑斓，此时，脑海中搜索出一曲《垄上行》：“田野上到处五谷飘香，辛勤的农夫忙于收割，总有不少收获，喜悦的心情难以言表。我从乡间走过，微笑在脸上闪烁，字里行间流露出的都是身边现实的生活，你看那蓝天多辽阔，点缀着白云几朵，山在它的衬托下，在潺潺流水中，也显得不寂寞了。”这就是我家乡生活的写照嘛。

娄烦的秋天，蓝蓝的天空中飘着淡淡的白云，碧绿的汾河水库像翡翠一样镶嵌在峰岭山的脚下，五颜六色各种形状的树叶、五彩斑斓的各种乔木，如同打碎了的万花筒，倒映在汾河水岸，吸你眼球，触你心扉。五彩斑斓真让你眼花缭乱，心旷神怡。

枝头金黄色的树叶，从大树上落下，有的像蝴蝶翩翩起舞，有的像大雁展翅飞翔。洒满落叶的地上，像一条金光大道，载着各自的梦想伸向远方。菊花仙子也毫不示弱，它们争奇斗艳，有紫色的、雪白的、红色的，还有金黄色的，一丛丛、一簇簇竞相开放于原野中、田埂上，漫山遍野，蜜蜂在上面飞来飞去，采集着大自然最美的恩赐。

原野里，收割机的声音和农民的欢笑声汇集成一曲丰收的歌谣，伴着秋风飘向远方。从小在农村长大的我，每到这个季节，总会哼着这首歌，陶醉在山沟、田埂、乡野、汾河走廊、库区河边五彩的秋色中。

庭院中、灯光下，那些勤耕的作家们的笔尖下，什么天高云淡、金风送爽等词语都用尽，还觉得不够描写这美景；成群结队、身着多彩马甲、起早贪黑的摄影者们像勤劳的蜜蜂，行走在这五彩缤纷的世界里。



欣赏中，总感觉到少了些什么，是儿时的记忆，还是上了年龄的留恋？原来是家乡对面山坡上的那一那条小道，是歇庄稼时骡马的响铃声，是烧土豆袋袋的炊烟，是打谷场上碾场的歌声，是难以留得住的乡愁。

连续几年，每到这个季节，总会和朋友去他老家兑集沟村刨土豆。一颗颗熟透了的红皮土豆身强体健，一窝就能刨十来个，似孪生姐妹，彼此偎依。有时，竟不忍心打扰它们，希望它们继续尽情吮吸浓浓的黄土地的气息，舒心地躺在温暖的暖窝之中。

土豆对于我们娄烦当地人来说是无豆不吃饭、无豆不成宴，是当地老百姓的主要食材，任何食物都取代不了它在老百姓心目中的地位。这就是娄烦山里的土豆，老百姓心目中的爱心豆、祖祖辈辈的救命豆。娄烦的秋天，一个眷恋的季节，一段陶醉的时光。

## 精心烹得饭菜香

郝妙海

这些年，村里人生活普遍提高了，亲朋聚会，饭店吃一顿已很平常。然而在我家，只要老伴能抽出身，大家就绝不回常上饭店。在家人的帮衬下，老伴会很麻利地弄一桌菜出来，冷拼热炒、有模有样、荤素搭配、色香味俱全。

老伴的拿手菜是凉粉、面皮、灌肠。这三样貌似不上什么档次的东西，老伴用她独特的手艺做出来，看着晶莹剔透，吃着软硬适中。或勾点小卤凉拌，或放点辣椒热炒，摆到桌上养眼，夹到箸中喷香，吃到嘴里劲道，竟是大人小孩儿都喜欢。

在自家的宴会上，只要没有外人，这三样东西上桌时从不用盘碟，而是直接用大碗。

当然，咱普通老百姓一日三餐，还是家常便饭为主。然而这还是这普普通通的一日三餐，老伴也会变着花样让一家人吃得津津有味。

以晚饭来说，从春夏到秋冬，绿豆、小豆、黄豆、花生米、红薯、南瓜、白萝卜、燕麦、红枣、嫩玉米……都会被她抓来当差，随着季节变更加添到稀饭中，喝出不一样的味道来。

然后，是用豆角、茴子白、西葫芦、胡萝卜等蔬菜制作的玉米面拔烂子或用红白面、莜面、荞面做成的糊糊，再辅以后老伴亲手腌制的辣椒酱、老咸菜、芥菜丝……全家人吃得津津有味。

老伴的腌菜，也堪称一绝。这阵子，只要家里电话

铃一响，孙子就会问：“奶奶，谁又叫你腌菜了？”原来，她的一帮老姐妹们腌菜时遇到问题，就会打来电话询问，或干脆就叫她去帮忙。

在外地上班的弟媳妇每次回家，临走时总要带上老伴腌制的酸辣白菜，说是吃着特香。我这一家子，以百岁老母为首，如今已是五世同堂的大家庭。我的两儿一女，说是分家另过，但都居住在同一个小区，孩子们经常会到我们住的老年公寓来蹭饭。在有些人眼中，这无疑是个负担，但已七十有五的老伴却乐此不疲。有时，做下啥稀罕吃的，还会特意招呼孩子们过来一块享用。

如今，借助智能手机，她更是一有空就浏览抖音上介绍的各种食物加工办法，上心时，还会戴上老花镜往本本上记一记。次日，她就会照着手机上介绍的，给大家整一个新鲜菜肴出来。

每每看到新鲜的菜肴，小孙子总会高兴得拍手大叫：“奶奶的饭越做越好吃！”而老伴则假装皱着脸：“好吃也不行，明天你得回自己家吃饭！”小孙子头一歪：“就不，就吃奶奶的。”

这时的老伴，似乎从孙儿的回答中得到了最大的满足，乐呵呵地继续到灶台旁忙活去了。人生一世，吃穿二字。话虽说得俗一些，却很实在。有个会做饭的巧手老伴，粗茶淡饭顿顿可口，经年累月花样百出，我真知足！

最近看过一个故事，特别滑稽搞笑，却又引人深思，叫《老张的怪病》。故事里的老张，是一名精神矍铄、身体健壮、事业有成的男人。突然有一天病倒了，他只能躺在床上，只要一起床就头晕眼花，甚至呕吐。看了很多名医，辗转很多医院，都不见好转。正当众人束手无策的时候，老张的朋友来探望，在老张的耳朵旁叽咕了几句，老张的病就好了，接着生龙活虎地上班去了，仿佛没生过病。

大家都围过来好奇地问：“你是怎么做到的，给老张施了魔法吗？”那人哈哈一笑说：“其实我只说了一句话，银行贷款我已还清。”

## 心宽身健

晓晓

原来，老张碍于面子，给这位朋友作了一笔数目不小的贷款担保，作完之后又后悔不已，整日瞎琢磨：“如果他生意失败怎么办？如果他还不起钱怎么办？那我的房子和所有存款也都没了。”越想越担心、越想越害怕、越想越惆怅，日思夜想，自然成疾。而朋友的这句话，顿时让压在心头上的那块石头搬开了，病自然好了。

故事很简单，道理也很浅显，但是却深刻地揭示了当下我们大多数疾病的来源，那就是心病。美国著名医学博士、心理学家辛德勒也曾经说过，其实人76%的疾病都是情绪病。

心宽，才是一种人生大智慧，是我们最应修炼的格局。

本版图片均来源于百度

## 想起姨说的话

毛永江

天气日渐凉快下来，寒冷似乎来得早了一些，我的内心戛然升起了一种无法言表的难过，我的姨离开我一百天了。我明知道一切生命的离世是不可避免的，但姨的离世，确实让我不知所措。好端端的一个人，那么健谈，对人间世事又是如此明白透彻，怎么说走就走了。

令人沮丧的是，我遗忘了很多和她在一起的事和相关的细枝末节。那些细枝末节，在我看来，隐藏着太多足以让我窥见一个最为真实的女人的善良。

和姨相识也是这样一个秋末，那时的她很健康。我们一起出差，在一座城市的商场里，我买的不一定是自己的必需品，因为喜欢，下手就狠了点。姨看着我：“我印象中你是一个知足之人，对物质要求也很节制，对一切爱欲也能自我驾驭，一切诱惑都是要靠力量克制的，你如果不是反感我多话，我不想你买这么些花里胡哨的东西。你是一个朴素的人，太多的花里胡哨会让你成为欲望的奴隶。”

姨的身份是工人，真不知道她从哪里学的这般文绉绉的道理。也许就是这一次出差，我和姨走得近了，聆听了她许多说教。和姨相处的日子，耳濡目染了她的日常。她喜欢绣花、写书法、读一些能使自己开悟的书。姨说：人生就是修行，修得好的清风明月，但，好，没有最高上限啊。姨的绣花小样，民间味道十足，大红大绿中显现出一种滋养人世性情的大雅。尤其是十二生肖，竟然绣出了一种童趣，一眼望去便心生欢喜。我一直珍藏着姨送我的一对绣花枕头顶子：一边是凤戏牡丹，一边是鸳鸯嬉水，空白处点缀着兰草、蝴蝶、蜜蜂。一个女人的花草性情在她的绣花中体现得淋漓尽致。朋友儿女结婚生子，姨送上自己的手工绣品，或一个大红的绣花“喜”字。姨说：中国人喜红，红色吉祥如意。你想想看：故宫的城墙是红色的，中国结是红色的，就连民间的喜庆事也叫作“红事”。咱们中式的传统婚礼新郎新娘穿红色的喜服，盖着红盖头。现在结婚少了许多名头，去掉了许多仪式，其实过去的仪式好哇！那时的人坐红花轿、跨红马鞍，挑新娘盖头的秤杆也是红色的，洞房要点红烛，连睡觉也是红色的枕头和大红喜被。红是红红火火的日子，过日子冷冷清清人生就寒凉了，红是人世间的精气神啊！

有些时候我忘记了姨是一个普通人，她的学问是从哪里来的？后来我琢磨姨的日常生活，她一点都不浪费，除去一日三餐，除去对丈夫、子女的照顾，得空就读书。她说自己没有上过大学，也是人生在世的遗憾，可人不能不懂道理，道理是从书本中和生活中学来的。想到这些场景时，我看到了一群鸟儿在窗外的树梢上婉转啼鸣，风吹着树枝，它们如同一群孩童在荡秋千。微风中摇晃的树、鸟儿轻柔地飞翔，像是伴着一首舒缓的音乐，它们飞翔、舞蹈。我突然又想起了姨说过的一句话：“有形的自然，必然有其精神和道德的血缘。”

当明媚的一天开始，阳光照彻大地，空气清新无比，我想起姨说过的另一句话：“人心是万物的尺度。”我痛失了一个长辈、知己、呵护并疼爱我的人。我想和姨说：“我想您了。”