

山洼里的纺织班

抗战期间，阎锡山暗中勾结日寇，对晋绥边区实行经济封锁。在中国共产党领导下，边区党政军民实行“自力更生，生产自救”政策，共渡难关。

静乐县委、县政府提出，由县妇联主任王海香同志带头，向临县学习，开展纺织布培培训，先培训一批妇女骨干，然后在全县开展纺织工作。县政府派遣赵富堂同志帮助王海香推进工作。

培训选址自然就成为首要任务。当时，常里岩村（今属娄烦县杜交曲镇）驻扎着八路军120师358旅6团、7团，以及静乐县委、县政府领导干部，还有以王海香为代表的第二批女干部、女军人。王海香同志是交城县人，1942年至1944年间长期住在常里岩村，常里岩村是妇女工作的重点，自然也成了纺织培训和生产地之一。

常里岩村地理位置有优势，后依石楼山，山前有一条二三里的长沟，地势险要，易于隐蔽，适合开展游击战。军民、军政关系亲如一家，常里岩村一时成了抗日根据地的一个核心。

王海香积极工作，和常里岩村妇女亲如姐妹。在她的带领下，首期妇女纺织训练班轰轰烈烈地办了起来。参加这期培训的学员大部分是干部家属，还有本村青年积极分子。培训班有了学员，还有几台破旧的纺线车，却没有培训教师。王海香多方打听，得知有一位曾经在平遥纺织厂工作过的青年李年生逃难到了方山县，便把他请了过来。李年生带来了当纺织工人时用过的旧织布机，还带着他的5名家人加入纺织训练班。又经二区武工队介绍，请来了从娄烦逃难出来的木工刘全桃师傅。

一个天气晴朗的上午，大家聚集在老乡崔贵银家的小屋里，王海香同志满面春风：“这真是万事俱备，只欠东风！这个东风就是棉花和机器，今天终于到位了。”小屋内顿时响起激烈的掌声。她接着说：“在县委的领导下，经过县妇联广泛发动，积极宣传，认真准备，第一期纺织训练班即将开班！”

随着培训的顺利进行，越来越多的妇女加入到纺织训练队伍中。新参加训练班的崔月娥说服父亲崔贵银献出了价值200斤小米的一根旧的大榆梁，以及小米换来的木材，作为制作织布机和纺车的原料。仿照李年生的旧织布机样式，工匠们做了几台织布机，还做了多架纺线车。

一时间，寂静的常里岩村响起了纺线车的“嗡嗡”声和织布机传梭的“嗒嗒”声，富有节奏的声音交织在一起，在石楼山山洼中不断回响。全村人加入到火热的纺织工作中，军民热情高涨，掀起了比学赶帮的纺织劳动竞赛高潮。

红红火火的纺织热潮引起了县委领导的重视，他们常来纺织训练班和大家交流，并对大家予以鼓励和表扬。随着纺织学员的不断增多，纺织机器也不断增添，规模不断扩大。由于常里岩村住不开，纺织队伍转移到了小白石村（今属娄烦县杜交曲镇）。随着形势的发展，到了1944年年底，小白石村学员增至40多人。小白石村村户都住有纺织训练班学员，家家院内都摆着手摇纺线车，纺车和织布机声响彻小白石的上空。

根据地军民自己动手，纺线织布，实现了衣料自给，粉碎了国民党反动派和日寇的封锁政策，为抗日战争胜利奠定了坚实的物质基础。

讲述 赵富堂 整理 曹文进

红色记忆

“红火”

聂翠青

一对年轻夫妻正月十五看社火，丈夫肩上扛着孩子。看到高兴处，丈夫兴奋地说：“今天这红火可真红火，你看来喜那高跷踩得，多红火！我也想红火火去，行不行？”妻子不满地说：“一到红火的时候你就红火得放不下咧。你就看见来喜闹红火，你就不看人家双双庆老婆看红火哩？平日老羡慕人家日子过得红火，你不说人家双双庆多顾家？”

在山西方言中，“红火”有多重意义和多种词性，它可以是名词，有“社火”“热闹”的意思；它可以是形容词，有“热闹”“好”“精彩”“火爆”的意思；它也可以是动词，有“玩”或“闹”的意思。“红火”甚至有更复杂的结构，有“心昏”“头昏”的意思。

现在再来看那段对话，就很好理解了——丈夫说：“今天这红火（社火，名词）可真红火（热闹，形容词），你看来喜那高跷踩得，多红火（好、精彩，形容词）！我也想红火火火（玩玩）去，行不行？”妻子说：“一到红火（热闹，名词）的时候你就红火（心昏）得放不下咧。你就看见来喜闹红火（社火），你就不看人家双双庆老婆看红火（社火或热闹）哩？平日老羡慕人家日子过得红火（好，形容词），你不说人家双双庆多顾家？”

“红火”这个简简单单的词，让山西人随便一用，竟然用出这么多的词性和含义来，难怪“红火（热闹）”得让人“红火（头昏）”了。

晋方言

图片来源：百度

晋祠楹联映胜景

商福平



傅山纪念馆两侧楹联

唐碑亭门两侧楹联

走入晋祠，抬眼尽是楼台飞檐、殿阁倒影，入目多有历代文人雅士的题咏。驻足其间，赏读古色古香的楹联，不失为一件乐事。

楹联通常讲究对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语独特的艺术形式，是中国传统文化瑰宝。一副优美楹联可使古建添姿，名胜增色。

水镜台门口楹联：

水秀山明 无墨无笔画
鸟语花香 有声有色文章

这副楹联是清末贡生宁淳德所作，1983年现代著名书法家刘炳森所书。楹联的两个“无”字说明晋祠是无需笔墨装饰的纯天然美景，两个“有”字则说明此地生机勃勃，鸟语花香。此联言简意赅，仅用20个字，即描绘出一幅晋祠胜景自然景色的画卷。

圣母殿两侧楹联：

慈瓮山高 碧玉一湾分晋水
剪桐泽远 慈云千古荫唐村

此联由清代山西寿阳人氏祁霏藻撰写，联语工稳沉郁，寓意深远。全联是对晋祠胜景和历史的概括描写，上联指出高耸的悬瓮山下一股晋水分流而去，下联概括剪桐封唐泽及民生的历史渊源。以“悬瓮”山名对三晋历史来源“剪桐分封”，上联言地理，下联言历史，穿越时空，纵横交织。一“悬”一“剪”，动态十足。

圣母殿中门外侧长联：

溉汾西千顷田 三分南七分北 浩浩同流 数十里清之不浊

出瓮山一片石 冷于夏温于冬 渊渊有本 亿万年与世长清

此联由杨二酉之父杨廷璇于清乾隆二十二年（1757）五月题书，全联46字，赞颂了晋祠泉水清冷如玉，终年恒温，泽润苍生。此联对仗工整，朗朗上口，为晋祠名联之一。“三分南七分北”，指晋水从南老泉流出，流入石塘，在中流砥柱东建一道石堤，石堤上凿有十孔圆洞，南三七七，作为南北分水标准。

傅山纪念馆两侧楹联：

同声相应 同气相求 同人共乐千秋节
乐不可无 乐不可极 乐事还同万众心

此联是清末太原举人刘大为晋祠“同乐亭”所题，亭建于清乾隆初年（1736）。上联三个“同”一个“乐”，下联三个“乐”一个“同”，以规则重字遥相呼应主题，取土庶同乐、百姓同乐之意。“同声相应，同气相求”原意是指音乐声相和，后比喻志趣相同者互相响应。上联讲互相理解，精诚团结，求同存异，天下同乐。下联讲“乐不可无”，又“乐不可极”，即喜乐、享乐皆不能过度。因为独乐不如众乐，只有分享快乐，后天下之乐而乐，才是君子之乐。

唐碑亭门两侧楹联：

文章千古事
社稷一戎衣

此联作者是清代著名学者朱彝尊。上联出自杜甫的《偶题》：“文章千古事，得失寸心知。”下联出自杜甫的《重经昭陵》：“风尘三尺剑，社稷一戎衣。”全联以十个字概括了《晋祠之铭并序》的作者唐太宗李世民以武力取得天下，用文教巩固政权。这副楹联由于诗书俱全，成为壶中外的雅联。

松水亭两侧楹联：

晋水源流汾水曲
荷花世界稻花香

此联是清代许桢所题，用一副楹联生动描绘了当年晋祠一带汾水流曲、荷花映日、稻香四溢的美好景象，盛赞晋水之美、稻米之佳。

廊腰曼回，檐牙高啄，这些铭刻在晋祠这座古老建筑群内各个角落的楹联，被时光打磨得闪亮，留下了关于历史的印记与思考。

大宁的堡寨

方途



大宁堡寨遗迹

在几千年的悠悠历史长河中，大宁也曾是少数民族经常光顾的地方。春秋有狐人；西汉在大宁的周边地区安置了不少归降的少数民族侯国，如永和狐鞮为月氏人，乡宁鞮国来源不详，但鞮侯驹几出身属国骑，应也是少数民族……在两晋时，刘渊的后汉起初在不远处的午城县建立政权；南北朝时，大宁又是各割据政权的争夺之地。在大宁有胡城村，北魏时鲜卑人在此结寨；北齐又在此建名为浮图城的堡寨，民族之间的对立和融合，也是堡寨兴起的一大原因。

据县志记载，大宁的大部分堡寨兴建于两个时间段，一是明代崇祯年间，二是清代同治年间。崇祯年间的壬申之难，给大宁的社会经济带来巨大的创伤，县城被焚毁，是以卓城寨才得以建立。而它的影响一直至清同治年间，在捻军东进的压力下，大宁又一次面对和壬申年间同样的情形，从官方到民间再度大起堡寨。

阳城发家煎饼

格格

热后，涂抹上油，再将发好的糊舀入鏊内，随着“嗒”的一声，立即盖上盖子，接着两个盖子要不时替换，这样鏊内的煎饼才能均匀受热。约5分钟，待鏊内的米浆凝固并且颜色变成淡黄色，香气飘出，煎饼也就熟了。

阳城人对煎饼有特别的感情。在当地，不管你住在县城还是乡村，谁家修建了新房，乔迁的时候都要连续做三天煎饼，邀请亲戚邻居朋友到新房来吃，叫“发家煎饼”。

“发家煎饼”还有个传说故事。很早以前，一家贫苦农民费了九牛二虎之力搭起三间草房。搬进的第一天，不少人拿着酒肉等前来祝贺。农民家没有什么好吃的，家中只有小米八斗，为表心意，次日早起借了七八个鏊

李商隐是晚唐著名诗人，其诗构思新奇，风格秾丽，广为传诵。李商隐是河南人，一生与太原人有着紧密的联系。

李商隐9岁时，父亲去世。幼年的李商隐随同母亲回到故乡河南，这里对于他来说是一个完全陌生而且相当艰苦的环境。作为长子，家庭重担过早地压在了他稚嫩的肩膀上。在他11岁时，跟随家族的一位长辈读书，同时替人誊抄文字挣钱，补贴家用。俗话说“是金子就会发光”。16岁的李商隐在与当地的读书人交往时，他的一些作品开始受到关注。后结识白居易、令狐楚等前辈。太原人令狐楚在山东任天平军节度使时聘请李商隐到节度使幕府为巡官。令狐楚对李商隐精心栽培，有针对性地进行指导，把自己的写作心得毫无保留地教给了李商隐，李商隐在令狐楚的指导下有了飞速的进步。

令狐楚曾两次资助李商隐进京参加考试。唐开成二年（837），25岁的李商隐终于荣登进士榜。李商隐对令狐楚满怀感激之情，写下了一首《谢书》：“微意何曾有一毫，空携笔砚奉龙韬。自蒙半夜传衣后，不羨王祥得佩刀。”诗中提到的王祥是晋朝人，侍奉后母极孝，二十四孝故事之一“卧冰求鲤”讲的就是王祥。王祥意外得到一把制作精良的佩刀，周围的人说这把佩刀至少是大师、太傅、太保这些辅佐王朝的重臣才能佩带。李商隐这首诗把令狐楚教给自己的这些写作心得看得比王祥的佩刀还贵重，不仅仅改变和提高了自己的写作方向与写作水平，更重要的是为自己的人生指引了一条新的道路。

令狐楚与李商隐一直保持着非常亲密的关系。令狐楚在病危之际要给皇帝留下自己的政治遗言，这时首先想到了李商隐，他将李商隐召唤到身边，让其帮助完成自己这一生的总结，代他撰写上呈给皇帝的遗表。这足以说明令狐楚对李商隐的高度信任，也说明李商隐对令狐楚的诚恳和感恩。

李商隐诗歌的一个重要部分就是无题诗，具有朦胧的特点，典故多，旨意隐晦，其中比较有代表性的就是《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆？只是当时已惘然。”无论在当时还是后世，喜欢这首诗的人几乎都能背下来，可列为唐诗中最盛名的作品之一。但《锦瑟》又是最不易讲解和理解的篇目。北宋著名文学家、书法家、江西诗派开山之祖的黄庭坚以此诗询问苏东坡。苏东坡回答：“此出《古今乐志》，云：‘锦瑟之为器也，其弦五十，其柱如之，其声也适、怨、清、和。’”案李诗，‘庄生晓梦迷蝴蝶’，适也；‘望帝春心托杜鹃’，怨也；‘沧海月明珠有泪’，清也；‘蓝田日暖玉生烟’，和也。一篇之中，曲尽其意。”山西金代诗人元好问曾吟道：“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑玄。”望帝那美好的心灵和作为可以感动杜鹃，佳人追忆青春恋爱的年华，心里充满哀怨；自古以来，诗人都爱好李商隐的感伤诗词，只是可惜没人能像郑玄注释古文经典一样给李商隐的作品作注与译解了。

清代王弘撰写的《山志》提到了一个《唐诗纪事》中的说法：“锦瑟，即令狐楚青衣。”北宋史学家刘敞在《中山诗话》谓：“李商隐有《锦瑟》诗，人莫晓其意，或谓是令狐楚家青衣名也。”这种考证将锦瑟明确地指向了令狐楚家里的侍女。李商隐进入令狐楚幕府年仅17岁，他26岁那年令狐楚去世。青春的大好时光在令狐楚幕府度过。小伙子对于官宦人家的锦衣玉食、花团锦簇肯定有着难忘的记忆，尤其是令狐楚曾经官至宰相。“一弦一柱思华年”，锦瑟五十弦，每弦每节，都是令人怀念的逝去时光。“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”佳人与古琴一曲，将诗人从梦中惊醒，再也无法安睡。回想那美好的情境，却只是虚无缥缈的一场梦。一种迷失、困惑，美好的东西仿佛睡醒之后全都消失在梦境之中。杜鹃悲凄的声音引起诗人无限的感慨。望帝杜宇托春心于杜鹃，诗人心仪的佳人托春心于锦瑟。令狐楚前后两次在自己的家任职十几年，家人应该是以太原人为主。唐代时，山西方言就是官方的“普通话”。位至宰相的令狐楚，其家里的侍女大概率是太原人。宰相之家又是文化大家，必将入相伴随之是诗歌咏唱，这样的环境和氛围，宰相之家女子的谈吐必然不凡。唐代时，太原是“北都”，地处游牧民族和农耕民族銜接部，其开放的程度应该与长安不相上下。唐代时很多女性都接受了教育。流传下来的一些唐代侍女图，也可以见到风格十分大胆的唐代服装都是以清凉风格为主。太原女子的言谈举止毫无疑问紧跟时代步伐。在那个开放的时代，白居易写出了“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”。李商隐对于自己恩师的侍女，不敢也不能像白居易那样直白，所以以锦瑟寄托。李商隐诗中的锦瑟未必是一个具体的人物，亦或是一个诗人心中的理想伴侣，诗人对于这个青春时期的美好场景久久不能遗忘。“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”他追忆的那份情或许就属于一位太原女子。

围圈蹲在半边火上摊煎饼。正好500名将士路过此地暂停一宿。士兵们未曾胆锅造饭，路经门口，闻见香味，伸头探望。老实忠厚的农民强拉硬拽着士兵吃煎饼，士兵军纪严明，他把煎饼往士兵手里塞，士兵摆着手捂着头往后退，将颈见此情景，下令允许一名士兵吃三个煎饼，并留下9枚铜元。但农民执意不收钱，士兵只好叮叮咚咚往屋里扔钱，将士走后，他将钱一数，正好是4500个铜元。农民用这些钱经营了一个小本生意，很快富裕起来。

久而久之，“住新房盼兴旺，发家煎饼头一桩”，便成了阳城的民间习俗。人们认为煎饼本身是发酵的，取“发”的意思，再者“煎饼”的谐音是“尖饼”，“尖”是向上冒的意思。“尖饼”发得快、冒得高，说明住新房喜临门，家庭就能很快兴旺起来。

晋之味