

增强文艺作品的中华文化辨识度

张 晶

党的二十大报告提出：“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”中国式现代化的五个特征之一是物质文明和精神文明相协调的现代化。而在精神文明的建设中，文艺所扮演的角色是不可取代、异常重要的。文化自信自强，不仅是要认同中华文化传统，更要开创中华民族文化的新境界。有意识地强化中华文化辨识度，是我们实现文化自信自强的有力措施。

中华文化积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。在建构中华民族的独特精神标识的问题上，文艺作品有着最具魅力的作用，这种作用是其他方式都无法取代的。为推动文化自信自强，我们的文艺工作者应该在创作活动中更多地弘扬中华美学精神，在讲好中国故事或抒写情感时，以中华民族独特审美观念及表现方式来进行艺术创造，这样便能够大大增加作品的中华文化辨识度。

那么，何谓“中华文化辨识度”？从文艺领域来说，就是以中华文化为内在的根基，作品中能够以审美的风貌，体现出中华文化的外显程度。这里既有相沿于中华民族历史深处的哲学的、伦理的、审美的传统内蕴，又有辉映于当下的属于中华民族的美学力量。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中有更为直观的论述：“要把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求，让目光再广大一些、再深远一些，向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，同时直面当下中国人民的生存现实，创造出丰富多样的中国故事、中国形象、中国旋律，为世界贡献特殊的声响和色彩、展现特殊的诗情和意境。”习近平总书记所讲的“特殊的声响和色彩”“特殊的诗情和意境”，都是具有鲜明的中华文

化辨识度。这里尽管略有比喻的成分，但也说明了各种艺术门类都应该具有中华文化辨识度。

从当下中国人的审美理想或审美趣味而言，中华文化辨识度应该是其中的重要内涵，也是面对文艺作品的主要审美诉求。从文艺的角度来讲，“以人民为中心”一方面是要以人民作为文艺表现的主体，表现人民的思想情感、人民为美好生活奋斗的历史进程，尤其是中国共产党建党一百年来，在党的领导下，中国人民从站起来到富起来再到强起来的奋斗历程，把人民作为主角；从文艺的审美接受和文艺批评的角度来讲，以人民为中心，就是要真正地把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，真正了解人民当下的审美观念和审美趣味。这就告诉我们的文艺工作者，不能将人民仅仅当作被动的欣赏者，而是应该把人民作为具有时代审美趣味和审美理解力、判断力的审美批评主体。生长在中国大地、植根于中华文化传统中的人，对于国内创作的文艺作品，包括文学、戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈等艺术门类的作品，有着很强的辨识意识和辨识能力。这种辨识主要在于其中华文化的根源与色彩。

中华文化辨识度，体现在文艺作品中有内外两个层面。从内在角度讲，作品包含着的中华文化传统基因，如哲学思想、审美观念、伦理价值等在作品中的生发与体现；从外在角度讲，作品的艺术形式、艺术媒介以及艺术结构的方式等，都是中华文化辨识度的内涵。如在中国诗词中，诗词格律包括近体诗、古体诗、乐府诗等，都有很高的汉语声律的辨识度。在绘画领域，如中国的山水画、人物画、花鸟画等，都有独特的技法、笔墨、结构，也都体现了中华文化特有的辨识度。从内涵上看，如陶渊明诗所表现出的平淡自然的风格、王维诗的澄明而带禅意的意境、杜甫诗那种充满仁爱之心的情怀，都有很强的中华文化辨识度。中国画中的山水人物画，也都一望可知地呈现出中华

文化的神韵。清人叶燮对诗人胸襟高度重视，如他的论诗名著《原诗》中所说：“我谓作诗者，亦必有诗之基焉。诗之基，其人之胸襟是也。有胸襟，然后能载其性情智慧，聪明才辨以出，随遇发生，随生而盛。千古诗人推杜甫，其诗随所遇之人、之境、之事、之物，无处不发其思君王、忧祸乱、悲时日、念友朋、怀远道，凡欢愉、幽愁、离合、今昔之感，一触类而起；因遇得题、因题达情、因情敷句，皆因甫有其胸襟以为基。如星宿之海，万源从出；如钻燧之火，无处不发；如肥土沃壤，时雨一过，天矫万物，随类而兴，生意各别，而无不具足。”在诗学中，这种对作家主体胸襟的认识，恰也是对中华文化的辨识。当代的文艺作品，大多数具有鲜明的中华文化辨识度，成为当代中国文艺的经典之作。交响乐亦然。很显然，交响乐也是西方音乐的经典形式，但中国的小提琴协奏曲《梁祝》，却以极为优美的民族特色，成为蜚声世界的交响乐经典。2022年国庆期间由中国爱乐乐团等五家国内主要的交响乐团举办并演出的系列户外大型交响乐《江山如画》，也是以非常鲜活的、创造性的艺术形式，呈现着明显的中国风，成为中国交响乐史上的一部佳作！央视春晚上的舞蹈《只此青绿》，其浓厚的中华文化辨识度，达到了“高光时刻”。在新时代的文艺创作中，许多文艺作品都呈现了这种体现鲜活的民族气派、民族特色的文化辨识度。

在文艺作品中强化中华文化辨识度，也是我们的审美风尚建设所需要的。中华文化辨识度的强化与深入，对于铸就社会主义文化的新辉煌，对于以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，都是题中应有之义！作为文艺工作者，应该发挥历史主动精神，为了新的百年征程，为了中国人民的审美需求，多出精品力作！



有时候觉得，写小说就是往墙上钉钉子，然后再往钉子上挂包袱。钉子当然只是个比喻，约摸就是通常所说的主题。主题其实是恒定的，一代又一代作家前赴后继，在写这些千古而倏忽的事情。我们所看到的长篇、中篇、短篇小说，是挂在这些钉子上的包袱。

大部分时间，读者的注意力总是在包袱上，这是必然的。决定一部作品是否成立，是大是小、是钢铁是棉花，不在钉子，再老的主题都能有当下的个体化的解读。说过的话，可以说一遍、再听一遍，不同的语言振动着不同年份的空气，以及空气中的灰尘，这话，已然不同了。问题是，如何“已然不同”？

这就要打另一个比方了。我曾经去看一个摄影展，同样的背景与题材，更吸引我们的总是些日常与细节，是街道上走路的人、正在准备晚餐的母亲，是窗户与帘子后的目光。有人感叹摄影器材好，也有人认为要亲临现场、要躬逢盛世、要贴近对象。更关键的是，如何取景、如何构图，该留下什么，又该不要什么。

说到“取景”。写作者在这个问题上是一样的，面对同样的复杂世情，同样平淡的市井日月，决定写作者的高下，不在于装备上最先进的镜头，不在于气喘吁吁地跟现实赛跑，最起码不仅仅是这样。文学之魅的奥秘同样在于“取景”。这个“取景器”是你所独有的、不同于别人的眼睛，也不同于先进的放大器，并且要胜出新闻、社论、电视剧或微博、微信，它核心部分所引领所介入的，正是肉眼所不及的、工具所不及的非物质部分。我相信每一位写作者都持有一个秘密的“取景器”在虚构或非虚构，在对世界进行剥离与萃取，这一“取景器”的层次、远近、构图、核心焦点、曝光参照、光圈系数，正是一个作家的眼光与气象所在，并最终生成和决定了他编织出的那只包袱将以什么样的结构、比例、内容、质地，悬挂在那些完全公开的、几乎是透明的钉子上。

这大致就是通常所说的怎么写的问题。我们可以注意到，流行写作与畅销书同样在写成长、爱情、人性、冒险等，可作者所挂上去的是过分漂亮、讨人喜欢的包袱，像怒放的花朵，开过一个热闹的季节，或也就随风而去了。另一些作家，在同样的钉子上挂上去的包袱绝不魅人，不那么戏剧性，甚至都没有那么巨大，可是怪了，它们就是可以长久地占据在那面墙上，像生了根、安了家。

一部分作家可能会在这里犹豫不决，或者干脆另起炉灶，他觉得应当聪明一些，同一个钉子上，已经有了太好的包袱，应当回避可能的风险与徒劳。但另一些作家不在意，偏要在同一个地方、同一个钉子上去作为。他在影响的焦虑中诞生出一种信心，相信他的包袱里会收藏着对同一个世界的另一种理解，或者，干脆就是另一个世界。

当然，钉子、取景器、包袱，本都是不必多虑的事。真正高明的作家可能都不会让你看到钉子，甚至也看不到包袱。你所见到的好像就是三三两个人物、四五段回忆，还有若干的晨昏，随意而辽阔地搭配在那里，这是没有了边界线与疙瘩结的包袱，是已经融入了白墙、融入了视线、融入了世界本身的存在。

我不知道我能不能写出最后一种小说，这种处理掉钉子、也淡化掉包袱的小说。我知道我曾经为寻找与众不同的钉子而耿耿于怀，也曾经在意包袱的大小与轻重与拼命往里面塞东西。又有一阵子，试图窥视和隐藏最初的那枚钉子……我怀疑我会一直惦记着这些事情，一直处于惶然取舍与自我斗争的阶段。当然，这都是需要的过程，而过程，总是大大美妙于终点的。

长篇小说《西口西口》研讨会举办

近日，山西文学院（山西网络文学院）指导、忻州市作家协会主办的历史长篇小说《西口西口》研讨会在忻州举办。

《西口西口》由忻州市保德县作家李爱民创作，北岳文艺出版社2022年7月出版。通过河曲、保德、偏关“三小龙”李小多、陈嘉丰、郭望苏走西口的曲折历程，展现了山西人在向外谋求生存的艰辛以及勇于命运抗争的不屈精神。

研讨会上，特邀嘉宾、文学爱好者与作者共同就《西口西口》的创作背景、创作素材、创作特点、文学价值以及存在的不足等话题进行深入的对话交流和分析探讨。大家认为，作品结构宏大、史料翔实，人物形形色色，故事庞杂纷呈，艺术地再现了走西口这一重大历史事件的全景全貌，是一部内容完整的走西口题材的文学作品，是一部厚重的民族奋斗史、团结史。

图片来源：百度

双塔



书写和平年代的英雄

房 伟

赞英雄，那是应有之义。

2016年以来，我创作了20多个中短篇抗战题材小说，除了战争中普通人的际遇，我也想考察普通人如何变成英雄。这次采访任务，对我来说，是一次扩大视野、拓展人生的机会。我想，一定要用小说形式写写他们的故事。

但是，我并不想把“英雄”写成“超人”，也不想将英雄们的故事，写成简单的事迹汇报，“真实”是艺术的第一生命力。要写出英雄的成长、英雄的困境、英雄的无奈和悲伤，也要写他们内心的真和善如何推动他们，在关键时刻承受凡人所不能承受的生命考验，成就人生的辉煌。写英雄的难度大于写普通人，要拒绝脸谱化和口

化。当下的商品消费时代，这些英雄们是如何在消防这个大熔炉之中锻炼自己，将自己打造成祖国和人民的守护者的？他们的真实生活是怎样的？他们怎样平衡七情六欲？近些年，有不少反映消防员生活的电影和网络小说，但很多并没有触及深层次问题。勇于牺牲，为他人奋斗，这些“善”，让消防员们用生命去守护别人。同时，越是描写英雄的小说，越要注意小说的叙述形式和讲故事的构思，既不能过于花哨、喧宾夺主，又不能简单直露、直白浅显。小说不是报告文学和非虚构，它更需要精心构思。小说中，英雄消防员孟凯的母亲，在孩子牺牲之后，执意在中秋为消防部队送果肉罐头。这样的行为，持续了很多年。这些饱含情意的罐头，既寄托了一位母亲的哀思，也写出了她的崇高精神。这一场年年都会举行的“果奠”，也就成了美好情感的象征。

正是消防员、医生、护士、解放军战士等和平年代英雄们的守护，我们才能平安幸福地度过一个个白天和黑夜。让我们一起记录这些英雄，讲好真正的“中国故事”。

创作短篇小说《果奠》的缘起，与2019年夏天我在安徽、山东一带的采访工作有关。因为一个写作计划，我利用暑假时间，跑了很多消防队，先后采访消防应急救援的相关领导、各级消防员、消防员的亲人朋友等50余人。他们的故事极大震撼了我。那些天，我时刻被一种温暖的情感包围着，对消防员的英勇无畏精神肃然起敬，无数次为他们和家属的无悔付出流下热泪。消防员的工作强度非常大，精神高度紧张，他们所面临的严峻考验，不亚于真正的战争。他们这些火场的“逆行者”，是这个和平年代最可爱的人。

我从小就有“英雄情结”，在我的心中，崇敬英雄、礼