



红色收藏

# 袖珍地图作用大

武媛媛

山西国民师范旧址革命活动纪念馆里，珍藏着一本抗日战争时期山西青年抗敌决死队使用过的石印版《袖珍中华分省图》，现为国家一级文物。2021年，我市有4件革命文物入选全省第一批可移动革命文物名录，此为其中之一。

《袖珍中华分省图》为武昌亚新地学社制，由欧阳纕（字梅林）先生主编，出版时间不详。此地图内容详实、精准，其中标明，“搜集中外新出各种地人文图，及各省陆地测量局实测详图，并其他书报杂志，不下数百种”“初版计正图三十有九，分图一百六十，表说四十万言。再版复增正图六，分图九，表说几二分之一。其调查之确，编制之精，解释之详……”

该图集为彩色绘制、层次分明、内容精干、注记较为清晰。特别是封装袖珍，易于携带。

地图封底上印有一个大大的五角星，五角星的中心是由镰刀锤头组成的党徽图案。在五角星的周围有“解放世胜”四个字，寓意在中国共产党的领导下，人民群众解放世界、夺取胜利的决心。

地图是军事指挥员手上的必备用品，是指挥员的眼睛，没有地图的军事指挥是不可想象的。当时由于没有精准的军事地图，时常发生军队奔赴战场时搞不清地理位置的状况。为保障指挥和作战需要，特制作了这本作战地图。

艰苦卓绝的抗战岁月中，山西青年抗敌决死队以这本袖珍地图为辅助，实地调研绘制军事地图，熟练运用地图信息，指挥行军作战，与日寇奋战在晋山晋水间，取得了一次又一次的胜利。



石印《袖珍中华分省图》封底(山西国民师范旧址革命活动纪念馆藏)

## “四逸”影壁

王建华

“诗礼传家、耕读为本”是中国传统社会中的重要观念。打鱼、砍柴、耕田、读书这四种民间的日常活动，古代文人士子谓之“四逸”。他们认为，隐逸山野田间，渔樵耕读，日出而作，日落而息，远离官场，岂不美哉。

山西灵石民居中有一座清代“渔樵耕读图”砖石雕影壁，就是一幅打鱼、砍柴、耕田、读书“四逸图”。这是一座石雕、砖雕合一的影壁，图案中间部分为石雕，周边部分为砖雕，制作精美、细腻，构图严谨、合理、错落有序，给人以大方、饱满、美观之感。

细看壁雕，山水、树木、塔桥、楼阁之间，有水边垂钓的渔夫、驱牛犁田劳作的农夫、担柴歇脚的樵夫、倚窗苦读的学子。他们表情自然、动作各异，巧妙地安排在壁雕画面的适当部位，人物自然地融入到山水、塔桥、楼阁之中。壁雕上下部的图案为道家“八宝”，分别是葫芦、扇子、宝剑、荷花、花篮、渔鼓、洞箫、玉板，即所谓的“暗八仙”。



灵石清代“渔樵耕读图”砖石雕影壁

## 窦大夫祠中的元代遗珍

方夜语



窦大夫祠献殿

春秋时期，晋国有一位很有名的贤臣窦犇，窦大夫祠就是为纪念窦犇而建，现为全国重点文物保护单位。

窦大夫祠位于太原城西北角，背靠二龙山，旁邻汾河峡谷，古木森然，环境清幽，是一处“上风上水”的绝佳之地。窦犇当年曾率领太原人治理汾河水患，筑坝开渠，垒堰导水，广开农田，当地人为纪念他而修建了这座祠堂。

窦大夫祠始建年代不详，但唐代诗人李颀《游烈石》诗中写道：“游访曾经驻马看，窦犇遗像在林峦。”说明该祠唐时即有。

据碑刻记载，宋元丰八年(1085)六月，祠为汾水所淹，遂北移重建，历代多有碑记。此后“邦人祈求，屡获感应”，宋大观元年(1107)，宋徽宗赵佶追封窦犇为“英济侯”，“英济之名，盖取生而英灵死而济物故也”，从此，窦犇以“英济侯”之名位列地方祀典，岁享祭祀。

窦大夫祠重建后，历代均有修葺。中轴线上依次布列为乐楼、山门殿、献殿和大殿，两侧配东西耳房、厢房及钟鼓楼等。其中琉璃团龙山门、方形藻井式献殿、悬山式正殿都是元代遗物，部分保留宋金风格。2001年6月25日，国务院公布其为第五批全国重点文物保护单位。

乐楼，即为戏台，原为窦大夫祠整体建筑的一部分，因修建道路而被隔开。此乐楼为清代所建，正北侧卷棚歇山顶前出抱厦，额枋下檐柱上是山西常见的泥塑龙头装饰，极有生气。

乐楼正对的是山门，单檐硬山顶，屋顶绿色琉璃剪边。山门南向墙壁上有四幅浮雕琉璃团龙，形态逼真，栩栩如生，技法精湛，为元代实物。

献殿是窦大夫祠古建筑群中最

具代表性、历史价值最高的部分。所谓献殿，就是古代高规格的祭坛，是祭祀时用来摆放供品的地方，也称祭亭。古时每逢干旱，历代地方守臣及民间百姓都会在这摆放供品，用以祭祀祈雨。

献殿为单檐歇山顶，琉璃剪边。四根檐柱用材硕大、粗犷雄浑，均采用“收分”(即柱径上小下大)与“侧脚”(即柱头向内侧微微倾斜约百分之一)，将亭顶稳稳撑起，使整座殿宇显得庄严肃穆、气势宏伟。

走进献殿，抬头仰望，是最为精彩繁复的藻井。藻井斗拱递叠而就，一、二层为四边形，二层以上为八边形，并于二层各边设神龛四座，构造玲珑别致，制作工艺考究，雕刻精美，为元代小木作的精品。

献殿藻井完全由木块和木条交错层叠咬合构成，呈八卦图形，进而重叠渐进，演变成八八六十四卦，构成周易八卦的整体形态，称为“八卦藻井”。藻井的最上层为圆形，下面则为方形，代表“天圆地方”；中间为楼阁，代表人间的烟火，所以这个藻井可谓是天地人合一的精品之作。

一般来说，献殿与主殿都会分开建造，但是窦大夫祠的献殿与正殿却连在一起。献殿的后柱与正殿前柱共用，使两殿成为一体，结构十分独特。

除此之外，窦大夫祠正殿大门亦颇具特色。该板门制作手法浑厚，造型大方，左右两扇门上各采用沥粉堆金技法绘有盘龙一条，历经多年仍栩栩如生。板门后面各加四条横向串木，用穿带结构将木板与横串木相连，门扇上方正、背面皆用大门包叶加固，起到防止内板散落及装饰的作用。板门左右下方门盘分别题有凸起的“大元国”“至元十二年十月十八日门盘韩

监助造”字样，据此推算，此门比故宫的正门午门还要早140多年，是现存元代板门中为数不多的原物。

正殿内设有神龛，供奉窦大夫坐像一尊，两旁显得空洞，据说是为龙王留设的祭台，旧时百姓在祈雨时要把龙王请入大殿祭拜。或许也正是这个原因，窦大夫祠内外才有那么多龙的装饰。

传说，这尊窦大夫像唐朝以前为石刻像，宋代改为泥塑像，现存塑像为1979年7月山西大学艺术系讲师张熙玉据原像重塑。

除祠堂外，窦大夫祠古建筑群还包括建于明代的保安寺、建于清代的观音阁、建于民国初期的赵戴文公馆，可以说是汇集了元、明、清和民国四个时期的建筑。

如今，这里已成为人们感受悠久历史、学习先贤风范的重要场所。



正殿沥粉堆金盘龙大门

近年来，我从北京赴山西，探访了很多不为人知的石窟造像，对其上题记进行了辨别释读，获得很多珍贵信息。高平市羊头山石窟便是其中一处。

羊头山石窟位于高平市神农镇，历史悠久，堪称我国石窟艺术的经典之作，2006年成为第六批全国重点文物保护单位。在羊头山南坡和山巅保存有多座北魏至唐代风格的石窟、摩崖造像、造像碑、造像石、圆形石塔、单体佛像等珍贵石刻文物。由于年代久远，这些砂石质地的石刻题记大部分已风化，无法识别，只能以造像风格为出发点研判其大体时代。

羊头山山巅多有乱石，古人就地取材，将其中一岩石雕凿为高约2.5米的卧羊造像石，如今多有风化，局部残损，但轮廓尚全，羊头朝向东南方向。

卧羊造像石平面呈方形，四立面壁上均雕一圆拱龛，内雕一坐佛二胁侍菩萨立像的三尊造像组合。南北两侧佛龛较大，东西两侧的稍小。造像石上有篆顶式方形仿木构石屋顶，上雕出瓦垄状。上面当中为一浅凹形，可能上部最初原有塔刹，现已失。佛龛造像风格同羊头山5号窟附近千佛造像碑底部造像接近。坐佛结跏趺坐，施禅定印，高肉髻，长圆脸，袒右肩袈裟，身材健硕。莲台上的胁侍菩萨立像有宝冠，戴高冠，长圆脸。从风格看，此造像石造像为北魏后期作品，与云冈二期造像形式颇为类似。卧羊底座、四面造像石及篆顶屋顶的组合，在现存造像石形制中较为罕见。

羊头山岩石为砂石，卧羊造像石也是在一砂石岩石上开凿的。按当时常例，年款之外原应镌刻造像发愿文和功德主题名。由于砂石质地易风化，壁面上已无法识别出其他石刻痕迹。幸运的是，此年款刻在造像石北侧面，相对较少日光照射，残存数字尚可识读，进而可考证出具体年代。

造像石北立面的西侧边沿处，隐约可见一竖行题记，经识别可见“大代□□□三年岁次己巳”。字形较拙朴，魏碑体，部分刻字已风化。

北朝时期的石刻题记中，大代和大魏这两个国号称谓曾长期并行使用。此条题记中的大代即北魏。查干支，北魏太和十三年(489)为己巳年。则此题记年款应为“大代太和十三年岁次己巳”。

此次发现的题记年款在孝文帝迁都之前，十分珍贵。

此前，对晋东南佛教石窟的开凿，一般认为是孝文帝迁都途经晋东南的影响之下，逐渐成为社会风气，此后快速发展。然此题记年款为太和十三年，早于孝文帝迁都的太和十七年(493)之前数年。这说明，中古佛教信徒开凿石窟等活动，在晋东南早有开展，并非仅因迁都突然出现。

此造像石可能凿于太和十三年。此石地处山巅，是翻越羊头山的必经之地，可能早为往来晋东南的佛教信徒瞩目，因而被选中开凿造像石，为祈福弘法之目的。

当然，孝文帝迁都之后汉化政策加速，南北方佛教文化快速交融，在官府倡导下，社会上形成了建立佛寺、开凿石窟、摩崖造像、雕凿造像碑等崇佛祈福活动风潮。加之孝文帝迁都途经晋东南，羊头山就在南北大道沿线，羊头山地区佛寺兴建和开窟活动在迁都之后也确实加速发展。

清乾隆《高平县志》卷十九引《羊头山新记》：“山之正东稍南一里余有泉甚清。泉西半里许有梵刹曰清化寺，建自后魏孝文帝太和之岁，初名定国寺，北齐时改名弘福。隋末寺废，唐武则天天授二年重建，改今额。碑乃唐乡贡明经牛元敬撰并书。其略曰此山炎帝之所居也。”

由此可知，羊头山间的清化寺始建于太和年间。此寺初名定国寺，气度显非一般佛寺可比，可能与孝文帝迁都前后的政治活动有密切关系。

卧羊造像石上新发现的北魏题记是现存已知羊头山石窟最早记载开凿时间、晋东南地区最早的佛教石刻题记，为探讨北朝石窟文化传播提供了新的时间坐标，颇具历史、考古学研究意义和学术价值。



羊头山山巅造像石



汉晋织锦袖子残件(中国丝绸博物馆藏)

中国丝绸博物馆收藏有一件汉晋时期的织锦袖子残件，征集自中国西北地区，原应为某件织锦服装的一部分，现已残断。该残件由两块织锦残片拼缝而成，其中一片为连璧锦。

锦是中国古代丝织物中最为贵重的一种，因其生产工艺十分复杂，所以“其价如金”，在古代“唯尊者得服之”。早期的织锦多为以经线显花，采用1:1平纹经重组织织造而成的平纹经锦，兴盛期在战国秦汉时期，一直延续到初唐。



汉晋“恩泽下岁大孰”锦局部，新疆尼雅遗址出土

## 其价如金连璧锦

徐 铮

此件织锦袖子残件右侧织物较大，呈梯形，从其断口来看，原应为衣身部分；左侧较小，呈较为规则的长方形，应为袖口部分。这两件织物采用的就是平纹经重组织织造，其中“岁大孰”锦以深蓝色经线作地，棕红、绿、米白、黄等色经线显花，为1:4平纹经锦。同时，为了丰富图案，此件织锦还在局部织入了橙色经线，使织物表面产生雨丝效果。

其图案具有时代特色，以各种瑞兽、仙人和铭文为主题，用以营造仙家气氛，祝愿长生不老、荫及子孙。其中“岁大孰”锦有局部磨损，所见部分以云气纹为骨架，云气纹之间点缀各种神兽，从内到外分别为瑞鸟、羽

人、辟邪、麒麟等，在这些神兽间还织有铭文。同样的织锦在新疆尼雅遗址墓葬中出土的一件袍服上也有发现，该袍服铭文保留更为完整，为“恩泽下岁大孰长葆二亲子孙息弟兄茂盛寿无极”。

“连璧锦”一词屡见于史书，三国时期的魏文帝曹丕还在《与群臣论蜀锦书》中提到：“自吾所织如意虎头连璧锦，亦有金薄、蜀薄来至洛邑，皆下恶。”认为他自织的“如意虎头连璧锦”质量之好，连天下闻名的蜀锦也不能相比。

在丝路沿线出土实物中也常可看到连璧锦的身影，其年代主要集中在东汉至魏晋时期。