

夜袭白家庄矿区

王春生

红色记忆

白家庄矿区煤炭资源丰富，易开采。日寇于1937年11月8日占领太原后，即抢占该矿区，掠夺开采煤炭资源，作为其战略储备，并在矿区及周边设据点、建炮楼、构筑工事、架设电网、驻扎重兵。

1944年秋，晋绥八分区一支队奉命来到太原西山风峪西北岔与白家庄矿区隔山相邻的周家庄、田家庄、王家庄驻扎，准备相机拔除白家庄据点。

战前，支队长林子元、副支队长廖步云派侦察参谋周斌化装成日本宪兵队便衣，潜入白家庄一带进行侦察。他先在九院村结识了白家庄矿矿工、太原县南关人阎三货夫妇，又通过姻妻的社会关系，经过多次耐心细致的思想工作，争取了伪军班长权如意、边臣和矿区小职员李秉章。在他们的协助下，查明了敌人在白家庄矿区的驻军人数、军事设施和武器火力配备、布防等情况。周斌回到支队，向支队领导作了详细汇报。

支队部根据侦察情况缜密分析后，认为袭击白家庄矿区的时机已经成熟，便召开了由支队长林子元、政委赵钧益、副支队长廖步云、政治处主任杨德谦、参谋长原金丰、副参谋长马乐情等同志参加的军事会议，随即成立了指挥部，并下达了战斗动员令，决定支队的八个连分别承担主攻、佯攻、警戒、打援任务。同时派人通知太四区区长赵志钧和太五区区长孙英等，要他们组织带领区基干队、民兵前来协同配合作战和动员群众支前、搬运物资。周斌秘密通知内线秘密部队行动。

1945年农历正月十六傍晚，部队早早吃过饭后，便冒着大雪，从驻地出发，各连按时进入指定的战斗位置。午夜时分，支队指挥部下达总攻命令，霎时担任主攻的三连、四连战士们，在连长赵良佐、刘永清的带领下，向白家庄矿区敌人的炮楼院开始强攻。其他连队有的佯攻，有的担任警戒，防止太原和清（源）太（原）县之敌前来增援，有的从两侧迂回。区基干队和民兵一部分协同部队作战，一部分破坏剪切矿区的电网和电话线。

战斗打响后，三连的三排长常映光带领吴守忠、牛金锁、郭海德、刘鉴明等10余名战士，先夺取了敌人的弹药库，切断了敌人的弹源，给部队补充了弹药。随即全连出击，攻占了矿区据点附近的碉堡，清除了矿区日伪军的主要火力点。临近矿区据点不远处的敌红沟据点，因地势险要、易守难攻，部队久攻不下。在此紧要关头，侦察参谋周斌指示内线边臣接近敌碉堡喊话：“中国人不打中国人，你师父边臣让你们投降。”伪军班长一听“师父边臣”四个字，立即命人放下吊桥，缴械投降。部队乘势一鼓作气冲锋，拔除了该据点。

经过激烈的战斗，到次日凌晨，夜袭白家庄矿区大获全胜。

这次战斗，除一小部分日伪军败逃外，歼灭了大部分敌军，并俘虏日军10余人，俘虏伪军100多人，缴获迫击炮1门、机枪6挺、步枪200多支、子弹1万余发、电话机15部、军服100多套、牛马20余头，白面、布匹、烟酒等甚多。一部分物资转运后方，一部分生活必需品分给了民兵和当地白家庄村、九院村、桃杏村等地的群众。

古诗里的太原葡萄

彭庆东

葡萄是人们喜食的鲜果，历代不乏吟咏葡萄的佳诗，这其中太原葡萄的“出镜率”极高。在此秋韵冬盈之时，撷取几首古诗分享个中的太原葡萄。

有“诗豪”之称的中唐诗人刘禹锡可谓是个“葡萄迷”，他的一首诗作《葡萄歌》堪称葡萄种植的“快速入门”：“野田生葡萄，缠绕一枝高。移来碧幄下，张王日日高。分歧浩繁幄，修蔓蟠诘曲。扬翘向庭柯，意思如有属。为之立长檠，布濩当轩绿。米液溉其根，理疏看渗漉。繁葩组绶结，悬实珠玑蹙。马乳带残霜，龙鳞曜初旭。有客谄附至，临堂瞪双目。自言我晋人，种此如种玉。酿之成美酒，令人饮不足。为君持一斗，往取凉州牧。”他把自己修剪、搭架、施肥、灌溉等农艺都描绘在了诗里，末了，还点明了山西葡萄的地域概念，局限于对当地地理位置的认识，诗中所述当为太原葡萄，因其提到的“马乳”“龙鳞”均为太原清徐地域的特产葡萄。

刘禹锡的另一首诗则明确道出了太原葡萄的珍稀。唐宝历年间，太原府尹李光颜为远在汴州任刺史的令狐楚赠送太原葡萄，之后令狐楚以诗《谢太原李侍中寄葡萄》回敬。彼时在洛阳的刘禹锡看到这首诗后，兴趣陡增，随即作诗《和令狐相公谢太原李侍中寄葡萄》：“珍果出西域，移根到北方。昔年随汉使，今日寄梁王。上相芳域至，行台绮席张。鱼鳞含宿润，马乳带残霜。染指铅粉膩，满喉甘露香。酿成十日酒，味敌五云浆。咀嚼停金盞，称嗟响画堂。惭非末至客，不得一枝尝。”诗尾的“末至客”即为“贵宾”，刘禹锡感叹自己不够级别，因而得不到一颗太原葡萄品尝，表达诗人对太原葡萄的馋涎欲滴。也难怪诗人俾太原葡萄，那时的太原葡萄珍稀成了达官贵人的“快递尤物”。



云胜锣鼓

云胜锣鼓表演

云胜锣鼓，也称“云冈大锣鼓”，还称“晋北大锣鼓”，主要流传于晋北地区，其中以原平市永兴村最为著名。在云冈石窟的第16窟中，就刻有手持小镲的锣鼓乐队，这说明小镲在北魏时期就已流行于民间。当时，晋北高原战事频繁，该乐种常用于欢迎将士凯旋；战争结束后主要用于民俗节日演奏。

相传在春秋战国时期，赵武灵王用武力扩大疆土，攻打林胡、楼烦时，每次出征之前，均要击奏锣鼓以振人心；战场拼杀之时，也要击奏锣鼓以励士气；得胜还朝之后，还要击奏锣鼓以示庆功。后来，在两汉征匈奴、北魏伐柔然、隋唐击突厥、北宋抗辽金、明朝战蒙古等历代战争中，也都沿用云胜锣鼓。

不同于晋南锣鼓和太原锣鼓，云胜锣鼓演奏起来有人物、情节和故事内容，在山西锣鼓中自成流派。

云胜锣鼓的演奏队伍可大可小，小者十多人，大者百人以上。乐器为大鼓一面或三面，锣四面、铙四副、钹四副。演奏之中，演奏者时常变化步法，队伍时而似龙，时而如虎，不仅声音震撼、好听，而且变幻多样，甚为壮观。

锣鼓曲谱有“点将出征”“拼杀四门”“得胜还朝”“万民欢庆”和“过街秧歌”等，演奏人员身穿彩衣，手击锣鼓，通过“抢摘金瓜”“金龙戏水”“风摆细浪”“夜静摇铃”等高难度的演奏技巧和“二龙出水”“八字扇面”“一字长蛇”“丹凤朝阳”等队形变换，充分体现出云胜锣鼓的四

大艺术特点：急如狂涛骇浪，缓若涓水长流，重似霹雷闪电，轻比夜雨摇铃。

演奏中鼓点与锣声震天动地，音色醇厚，使人感到鼓曲刚柔相济、节奏欢快、轻重有秩、层次分明，锣鼓声急时宛如惊涛骇浪冲袭，缓时犹如汨汨溪泉细流，给人以赏心悦目之艺术享受，充分反映了塞上高原人民热情豪爽、雄浑剽悍、勤劳勇敢、奋发图强之乡土特色。

云胜锣鼓曲目丰富，现存133首，拥有37种独特指挥法。云胜锣鼓的经典曲目有《穆桂英大破天门阵》《八仙过海》《猛虎下山》等。

云胜锣鼓与我国其他锣鼓的演奏法的不同是：一到“三品二档”以上的曲目，演奏员就不用鼓棒，只用手指击鼓。各种乐器皆有“鸳鸯”打法（即男女合击一器的奏法）的绝活。据老艺人们说：“晋北大锣鼓的乐器性能是以鼓为君，象征骨骼；小镲为皇后，小锣是舌头，二者紧密配合，起筋脉血液的作用；大镲是皮肉，套锣是点缀，起辅助作用；木鱼象征眉目；再加上持鞭指挥是灵魂，就是一个完整的人。”

云胜锣鼓以其别具一格、亮丽多变的表演形式，不仅生动有趣地表现了晋北地区劳动人民的生活情趣，而且折射出诸多的历史风貌。

2011，云胜锣鼓入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

本版编辑整理



绘了家乡葡萄，并将葡萄和葡萄酒融入了秀美的东湖一景：“欲济苍生何所操，影娥池上一鸿毛。鸭头绿酒葡萄熟，鸂首青天碧落高。”有太原葡萄的映村，诗意清新，意境欢快。

晚清时期，有着清徐“一代文宗”之誉的诗人路宜中作《清源风景诗》：“葡萄叠架势绵延，屠贾沟东马峪前。行尽山村频举首，绿荫冉冉不知天。”漫山遍野的葡萄长势喜人，诗意景美情深，为太原葡萄的主产地清徐增添了一幅葡乡大写意的精美插画。

其实，赞誉太原葡萄的古诗有很多，比如有“蒲桃天下冠，太原与全邠”的气度，有“太原轻霜熬绛筠，甘露冻作紫水精”的美感，还有“清源葡萄甜如蜜，刀切瓶儿（葡萄名）不流汁”的津润……在交通不便、信息闭塞的古代，太原葡萄成为诗家们争相描摹的意象，足见其“天下之冠”的魅力，而诗作也因太原葡萄而增添了丰富的内容，变得更加灿烂。在淡月斜倾之夕，读葡萄古诗，品太原葡萄，既富诗情，又饶画意，亦为人生一乐趣耳。

晋城市阳城县白桑乡的洪上村，有一座规模宏大的民居院落，这就是闻名遐迩的范家十三院。

洪上村在明清时期是一个经济文化较为发达的村落，建筑丰富。其中，范家十三院独特的建筑风格最引人入胜。十三院的主人范斌、范屏周及其父、祖辈，早于清乾隆年之前就开始在安徽的亳州经营木料生意。富了之后，范家便将自家原来宅地上的旧房逐步拆掉，分期分批在村内修建了十三院。清道光年间，是其家族的鼎盛时期。到清同治年间，因木材场失火，生意受到重创，家道衰落。但其留下的民居庄园，却不无显现出清代民居建筑的特色。

范家十三院总体布局呈长方形，其四周为高大的围墙，高约8米，院落南北长300米，东西宽100米，总面积3万多平方米，共建有290间房屋，从远处看，庄园形似城堡。十三院的正门开在东南角，为拱圆形门楼。在大院的西南角还留有偏门，能工巧匠在正门和偏门以里，分别由两条贯穿南北和一条横贯东西的院巷，巧妙地將十三院串连起来，整个大院门中连门，院中套院，结构严谨，布局规整。

由正门大门而进，展现在眼前的是两层较为宽阔的平台。以平台为界，其东面由南往北依次是小书房院、棋盘院、官底院；西面是老书房院、老新院和小新院。小书房院坐东朝西，小巧别致，门匾上刻有“居安资深”四个字，据说是当年塾师之居所。棋盘院是十三院中最早的建筑，始建于清乾隆四十七年（1782）。中间由过门、屏风和壁墙将棋盘院分为前后两院，布局形若棋盘。

官底院是十三院中建筑最为考究的一处院落。该院建于清道光二十五年（1845），是十三院最后完成的建筑。该院主人范步云处于范家经商的极盛时期，因此院落修得门庭高大，气势恢宏。在精致的出檐大门上，其匾额写有“和气致祥”四个大字。院内楼房砌筑整齐，南倒座房和北堂房均为石柱顶立的出檐楼房。该院的院面铺设也很讲究，青砖铺地，在滴水处都有用细小的河卵石拼成方形图案，显得大院干净整洁，美观大方。

在平台的西侧，分别为南面的老书房院和北面的老新院。老书房院建于清嘉庆二十三年（1818），昔日曾是范家子孙读书学习的地方。该院为内外两处院落。外院南房为二层出檐楼，其木雕饰极为精细和美观。由老书房院出来左拐，是中间隔着一个宽阔场地的老新院。该院结构布局与棋盘院大体相同，建造于乾隆五十九年（1794）。

在老新院大门右侧，有一小门，穿过小门，就是南北走向、宽约2米的院巷胡同。其地面用规则的砂石铺成，两旁高墙耸立。院巷胡同将十三院分为两个地带，胡同以东是当年房主人的居所，胡同以西是为范家干活的长工劳动和居住的地方。北面还有放置农具和饲养牲畜的售后院。



院落平台和通道

图片来源：百度