



自力更生制良药

李时霖

山西烽火抗战博物馆的“热血山河”展厅里，陈列着一个陈旧的药盒——药盒用质地粗糙的硬纸糊制，标签上用一种粗细相间的蓝色异体字写有药名“补铁丸”；下面是红字拉丁文药名“PILUAE FERRI ET ARSENICOSI”；标签最下写“装一磅 利华药厂出品”，其中“一磅”二字为红色印刷，其他和标签上下两道横线一样印成蓝色；再下还贴一枚粉底蓝字标签，印“1944年6月份封”。

药盒上的这家“利华药厂”，即利华制药厂，是抗战时期中国共产党领导的人民军队创办的一家规模化的制药厂。这家制药厂诞生在山西太行山深处，有过斐然的业绩，在全国解放后，走出大山，血脉传承至今，生生不息。

抗战开始后，1939年春，八路军野战卫生部遵照党中央关于“建立以太行山为依托的抗日根据地”的指示精神，在山西省潞城县南村，建立了第十八集团军野战卫生部制药所，所长刘英桂，政治指导员王志良，后为温萱（温光然）。

野战卫生部部长孙仪之明确指出：制药所的具体任务是自力更生制备军用药品，并对太行山区的丰富药材进行开发研制。这是基于八路军和抗日根据地的医药供应情况和红军时期的经验教训，制定的正确策略。

制药所建立不到半年，便转移到武乡县刀把咀村。该所借用农家的石碾、铁锅、陶缸以及竹筛等物，开始因陋就简地生产中药制剂。

1942年1月，八路军野战卫生部制药所和一二九师卫生部制药厂合并，改名为“利华制药厂”。利华制药厂和它的前身，研制生产了不少药品，守护着众多抗日军民的健康。利华制药厂的一大创举，就是开发了全球第一支中药注射液——柴胡注射液。

早在1939年，因为流感、疟疾流行，不少八路军战士染病，加上日伪当局严密封锁，药物奇缺，影响了战斗力。一二九师卫生部部长钱信忠号召医务人员采集柴胡生药，熬汤给病号喝，病情大为好转。此后，制药所尝试制作柴胡膏，但疗效不理想。

1940年，钱信忠建议蒸馏提取柴胡，制成针剂。后任利华制药厂研究室主任的韩刚牵头完成这一任务。没有专用的蒸馏设备，负责试制的大学生技术员李昕，多次试验，先用白铁皮焊出蒸馏装置，蒸气先通入放柴胡的罐，再连接焊接出的冷却器装置，收集蒸馏液。开始蒸出的柴胡液是浑浊的，上面漂浮着一层油，经第二次蒸馏，终于蒸出了透明的柴胡液体。卫生材料厂下属的玻璃瓶厂同步试制出了安瓿。再经过多次实验和临床观察，柴胡注射液终于研制成功，投入使用。

制药厂合并组建后，1943年5月，《新华日报》（太行版）发表题为《医学界的新贡献——利华制药厂发明注射液》的报道，盛赞了这个重大创举，轰动海内外。烽火抗战博物馆这盒“补铁丸”药盒，就是和柴胡注射液同时期在太行山中简陋的厂房里生产、包装的。



补铁丸药盒（山西烽火抗战博物馆藏）

制药厂先后转战山西潞城、黎城、武乡、左权等地，抗战胜利后，1946年，利华制药厂从左权迁到平定县药岭山上的药岭寺。同年，宋庆龄代表中国福利基金会向药厂赠送了联合国善后救济总署援助的美国产天平、压片机等仪器设备。毛泽东为药厂题词：“制药疗伤，不怕封锁，是战胜敌人的条件之一。”

1947年，阳泉解放，刘邓大军南下。为了配合形势发展，药厂一部分迁到阳泉；又抽调人员随军南下，组建了中原军区卫生材料厂。

1948年，利华制药厂迁到河北武安，后来改名“利华化学生药厂”，直到1949年3月，华北人民政府企业部决定，药厂全部搬迁至北京，形成后来的北京制药厂。而随军南下的利华制药厂职工，在武汉和开封解放后，参与组建了武汉制药厂和开封制药厂。

如今，补铁丸药盒成为博物馆珍贵的红色文物，利华制药厂的血脉，由北京华润双鹤医药、武汉远大医药、河南开封制药集团继承，为中国医药事业发展贡献力量。

铜盘上的晋文化

任晓晶

早期中国，青铜盘是十分尊贵的器具。青铜盘最早出现于商代早期，多尺寸较大，附耳、盘足、纹饰、铭文等随着历史发展呈现出很强的时代特征。山西博物院“盘之典——商周青铜盘特展”今日开展，展览选取省内外多家博物馆馆藏的20余件青铜盘，见微知著地呈现青铜盘的内涵与奥秘。让我们“盘点”一下特展中精美的三晋铜盘。

霸姬盘、仲荀人盘——记事之铭

青铜盘底大而平，十分适合铸刻铭文。西周中期长篇铭文的流行，使得盘成为极佳的铭文载体。文献中有“铭之盘盂”之称，古人常把盟约、誓词、功绩等重要事件铸到盘上。霸姬盘（发现于翼城大河口墓地），铸有铭文153字，讲述西周时期诸侯国霸姬向穆公诉讼一位叫“气”的人未遵守穆公命令一事，揭示了西周时期誓仪的流程。

有的青铜盘铭文主要是用于祭奠祖先、显扬孝心，以求荣耀于当世，传之于子孙。仲荀人盘，盘底有铭文50字，文中反复提及“夙夜享于厥宗”“夙夜享于厥宗用”，将青铜盘日夜供奉在宗庙中，可见其是一件重要的宗庙用器。



霸姬盘（山西青铜博物馆藏）

夔凤纹三足盘、芮伯作王姊盘——沃盥之礼

除了铭刻大事、宗庙祭祀，盘在商周贵族的日常生活中又扮演着怎样的角色呢？青铜盘是水器，贵族们参加祭祀、宴饮时，用盉或匜浇水洗手，用盘来承接剩水。这一套盥洗行为，称为“沃盥之礼”，要严格依照一定礼仪进行。太原市金胜村春秋赵卿墓出土的夔凤纹三足盘，盘外壁饰一周S形夔凤纹带，附耳上端，刚劲有力的凤爪紧紧抓住兽之双角，凤身羽毛清晰可数。

《左传》中记载了一个小故事。晋文公重耳为避骊姬之乱逃到秦国。秦穆公将五个宗室女送给他，其中一位怀嬴，曾是重耳侄儿晋怀公的妻子，重耳不愿接受这一不伦婚姻。在宴会上，嬴氏捧着盛水的匜倒水给重耳洗手。按礼节，重耳本应“盥卒授巾”，等怀嬴递上手巾擦拭，却不知他湿手乱挥，十分失礼。嬴氏非常气愤，说：“秦晋匹敌，实力均当，为何如此看不起我？”一下子把重耳吓坏了，赶紧除掉外面服饰把自己绑起来祈求嬴氏原谅。双方借“奉匜沃盥”，各自表达内心情感和立场，“沃盥之礼”在这里也超越了洁净本身的意义。

晋公盘——陪嫁之器

大量盘盂或盘匜是商周时期贵族女子出嫁时的陪嫁。山西青铜博物馆馆之宝——晋公盘，就是春秋时期晋文公为出嫁的女儿孟姬制作的陪嫁器。盘内183



晋公盘（山西青铜博物馆藏）

字的铭文里，晋文公除了陈述祖先和自己的功绩，还希望孟姬“敕尔家，宗妇楚邦”，治理好自己的家室，做好楚国国君的妃子。

晋文公重耳，曾流亡在外十多年，期间受过楚庄王的礼遇，回国做了晋国君后，与楚国联姻，既是“报恩”，也是大国之间的一种制衡。两姓联姻在晋国早有传统，晋国好几代国君都与秦国相互婚嫁以维护两国关系，还产生了一个成语叫“秦晋之好”。不过到了今天，“秦晋之好”少了政治权谋的意味，已经成为对美好姻缘的祝福。

晋公盘盛中水，水波荡漾的景象激发了古人无限的想象力，从晋公盘内19个惟妙惟肖的圆雕动物中，我们可以体会到古人质朴纯真的审美情趣。整体呈环形分布，在它底部中心有一对浮雕游龙回旋盘绕，双龙之内站着一只水鸟，以大鸟为中心，外围三圈。第一圈是四只振翅水鸟，第二圈是相间排布的青蛙和鱼，第三圈则是相间排列的蟾蜍和乌龟，它们或蹲或游或爬行，非常生动鲜活。

尤为精妙的是，圆雕动物中，乌龟部分可以开合，乌龟颈部可以伸缩摆动。计算机断层扫描技术将2600年前艺术家们的巧思与技艺一一呈现出来——原来这些圆雕动物的腹腔内设有立柱，二者合在一起，柱头呈锥形或蘑菇形，均与动物腹腔内相应的卯配合，既能保持身体平衡，又可减小摩擦力，确保动物可绕柱旋转。

晋公盘是我国迄今所见春秋中期装饰最为复杂的青铜器物，但整体布局却错落有致，灵动不乱，集中体现了春秋中期晋国工匠的铸造实力和娴熟技艺。



都沟遗址出土的陶刀（上图）和彩陶盂、彩陶钵、彩陶罐（下图） 刘小红 摄



太谷白塔传宋韵

方夜语

太谷无边寺内有一座白塔，是山西现存为数不多的北宋古塔，远观塔身，弧度优美，遗世独立，非后世所能比拟。

无边寺又名白塔寺，坐落于太谷县城西南隅，因寺内高塔“墨色经久而白不减”，故俗称为白塔寺，寺又称白塔寺。

太谷有一句俗语：“先有白塔村，后有太谷城。”寺院于宋治平年间重修，宋元祐五年（1090）续修。后各代屡有修葺，清同治年间，寺院毁于火，光绪三十年（1904）再次重修。2006年，国务院公布无边寺白塔为全国重点文物保护单位。

寺院坐北向南，前后三进院落，规模完整，布局严谨而又疏朗。现存白塔为北宋元祐五年续修无边寺时所建，是唐塔中空到宋塔实心过渡形式的实物例证。其他如乐楼、大殿、厢房、配殿等，大多为清代所建。

山门兼倒座戏楼位于中轴线前沿，甬道上各级建筑依次陈列。从山门往前是红柱黄瓦的拜亭（献殿），亭四周开阔，面阔进深各三间，雕刻华丽，出檐深远。亭前放置绿色釉陶狮子一对，狮子造型别致，形象传神。亭左右各建木牌坊一座。亭后筑有六角形鱼池。白塔古朴苍劲，巍峨壮观，展现了宋代砖塔的原始风貌。全

塔外表白垩涂刷，洁白如玉，格外醒目。相传，建塔时用糯米浆掺白垩粉涂刷，色泽如雪。白塔由青砖砌筑，塔基和塔身平面为八角形，为双重檐楼阁式仿木构空心塔。基座高约1米，用条石砌筑，比例适当，稳固坚实。塔身7层，高43.7米。自下而上各层高度和直径逐渐缩小，收刹明显，外观呈八棱锥体。

塔身各层皆施出檐及平座，极顶设刹。平座和塔檐下方有砖雕仿木斗拱，斗拱雕刻精细准确，斗拱上方有繁密的青砖叠涩出檐。柱子和阑额、斗拱及其檐口椽飞等均清晰可辨，宋式建筑风格明显。二层平座之下，用三层仰莲作为平座基台，在塔式建筑中颇为少见。二、三层雕刻有假板门，破子棂窗和板棂窗，抱框、栏额、棂条、门钉、门簪、铺首俱全，准确地表现了当时建筑的装修形式。三、四层券洞和假门窗外沿上方，横设佛龛，内雕释迦坐像，完好无损。每层八个翼角，均有黄绿套色的琉璃套兽，套兽下悬挂风铎，迎风而鸣，铎声悠扬。

第七层塔檐之上为塔刹，下部砌有高大的束腰式刹座，上置仰莲一层，莲内设窣堵波式刹身，极顶宝瓶若珠。塔刹造型有若喇嘛式小塔，别致秀美，直插云际。