



# 革命先驱王荷波

蔡恒宏  
徐鸿寿

纪念邮票《中国共产党早期领导人》中的王荷波

纪念邮票《中国共产党早期领导人》(二)纪念邮票发行于2016年6月30日,编号为2016-14,一套5枚,邮票总面值4元,其中(5-2)为王荷波,面值80分。邮票为铅笔绘制头像,画面中,王荷波戴一副眼镜,神情坚定,精神矍铄。

王荷波(1882-1927),原名王灼华,化名满玉纲、汪一喜,祖籍太原,出生于省福建福州市。王荷波是中国工人运动的先驱,是中国共产党早期领导人之一。他早年当过水手、工匠。1922年6月加入中国共产

党,是津浦铁路第一名工人党员。1923年1月底,代表津浦铁路总工会筹备组到郑州出席京汉铁路总工会成立大会,随后组织了津浦铁路沿线工人举行罢工,有力地支援了京汉铁路工人的二七大罢工。6月,出席中共三大,当选为中央执行委员。同年8月,补选为中共中央局委员,同时兼任中央职工运动委员会书记和上海市执行委员会委员长。1924年5月,受党中央委派,赴莫斯科参加共产国际第五次代表大会和赤色职工国际大会。1925年1月,在中共四大上当选为中央候补执行委员。2月当选为中华铁路总工会委员长。5月当选为中华全国总工会执行委员。会后参与领导了上海“五卅”反帝爱国运动。1927年3月,协助周恩来、罗亦农、赵世炎等,组织领导上海工人第二次、第三次武装起义。5月在中共五大上当选为中央监察委员。8月出席了中共中央在汉口召开的紧急会议(即八七会议),并当选为临时中央政治局委员;9月任中共中央北方局书记。

王荷波贯彻落实八七会议确定的以解决农民土地问题为目的土地革命和武装反抗国民党反动派的总方针,发动和组织农民群众准备举行秋收暴动。为了做好北京的暴动准备工作,王荷波亲自发展赤色工会会员,并秘密成立了北京市总工会。1927年10月18日,由于叛徒出卖,党的地下组织遭到了严重的破坏,王荷波被捕。在狱中,他受尽酷刑,坚贞不屈,始终没有暴露北京党的组织和机关地址。

11月11日夜,王荷波等18名被捕的领导干部在北京安定门外箭楼西边遭敌人秘密杀害。1949年12月11日,中共中央组织部、中华全国总工会、中共北京市委等组成“王荷波同志等十八烈士移葬委员会”,将烈士遗骸移葬于北京八宝山革命公墓,周恩来亲自主祭。

# 明代“金花银”

明代“二年分谷价银”三两银锭正背  
(晋商博物院藏)

晋商博物院所藏明代“二年分谷价银”三两银锭,是一枚金花银。银锭重量约91.3克,原始包浆,状态极佳,很是少见。

金花银是明代税粮折收的银两,主要用于皇帝赏赐、折放武官月俸。原意为足色而有金花的上好银两,又名折色银或京库折银。

明朝初年的田赋以征收实物粮食为主,南粮北调是历来惯例,然而,由于南北交通的不畅,给运输带来了诸多不便。明英宗正统元年(1436)皇室下令南方江浙、湖广等产粮地区不通舟楫的地方的米麦用白银折纳,称之为金花银。

随着用银折纳田赋的推广,各地缴纳者也如此称呼,这时的金花银已演绎为对所有折粮银的通称。明中期之后,粮食折银又演变成各种各样的名称,如谷价银、谷银、折米银、粮银等。

来源:山西晋商博物院

# 古籍中的“聚珍版”

李时霖

太原关帝庙博物馆的“古方志中的太原府”展览中,《水经注》《元和郡县图志》《皇朝通志》等古籍的展签上标注的“聚珍”一词,令人好奇——何为“聚珍”?

此处的“聚珍”,意为典籍的一种版式。“聚珍版”指的是印刷工艺,它与中国古代四大发明之一的活字印刷术有着密切的关联。

太原关帝庙博物馆展出三种“聚珍”版式典籍,其一是北魏郦道元著《水经注》,属“内聚珍”,即清乾隆年间《武英殿聚珍版丛书》印本之一,黄竹纸本;其二是《元和郡县图志》,清道光二十七年(1847)刻印,展签标称“武英殿聚珍版”,但粗加考证,应属于福建布政使署道光年间递修,翻刻聚珍版,俗称“外聚珍”;其三是《皇朝通志》,原成书于清乾隆五十二年(1787),距《武英殿聚珍版丛书》告竣已有十余年,大原关帝庙博物馆所展,标明“光绪二十七年(1901)八月上海图书集成局遵武英殿聚珍版”,属于近代仿武英殿聚珍版版式制版、刻字、印刷的铅印本。

“聚珍版”的来历,源自清乾隆三十八年(1773),当时,乾隆皇帝下诏编纂《四库全书》,共收书3462种,79338卷,36000余册,约8亿字。如此汗牛充栋的规模,倘若采用雕版印刷,恐怕所需的木材足以建造不止一座紫禁城!于是,层层选拔近4000名抄书手,抄写了7套,分藏南北,束之高阁。收入《四库全书》的书,难道只有束之高阁一种命运?非也!

按照乾隆皇帝旨意,四库馆副总裁金简选取其中“人所罕见,有裨世道人心及足资考镜者”,单独刻印。考虑到雕版印刷的麻烦,金简上奏乾隆皇帝,“莫若刻枣木活字印刷”。于是,古代史上最辉煌的一次活字印刷盛事,就此开始。

金简主持刊刻的这一百多种书,是一次大规模的活字印刷,后世学者称为《武英殿聚珍版丛书》。“武英殿”,指清代内府刻印图书处所;“聚珍版”指印刷工艺。名字来历是,乾隆皇帝嫌“活字”之名俗气、不雅,遂御笔改名为“聚珍版”。

《武英殿聚珍版丛书》有多少种?对此有几种不同说法。普遍认为,官定聚珍版书目有129种,实际有138种。值得一提的是,全套书里,最早四种《帝范》四卷、《易纬(八种)》十二卷、《魏郑公谏录》二卷、《汉官旧仪》二卷(含补遗一卷)是雕版印刷。

在印刷过程中,为留存经验,金简主编了记录印刷工序的《武英殿聚珍版程式》一书,分为十五卷:成造木子(锯木)、刻字、字柜、糟板、夹条、顶木、中心木、类盘、套格、摆书、垫版、校对、刷印、归类、逐日轮流转办法。每道工序,对应一卷内容。《武英殿聚珍版程式》也成为清中期以后官民刻书的规范文本。

《武英殿聚珍版丛书》的活字版书籍,虽然存在字体大小不一、文字排列不很整齐等活字版书的通病,但在版式、编辑校对上,水平高于其他刻书。首先,它有完



太原关帝庙博物馆中展出的清乾隆武英殿聚珍版《水经注》

整且可重复利用的板框,且版心文字可以替换嵌入;其次,它用纸考究,多用连史纸和黄色竹纸;再次,各书均有专人校对,且卷首有乾隆皇帝御笔题诗。

因《武英殿聚珍版丛书》的典范意义,到清乾隆四十二年(1777)以后,乾隆皇帝又下令将此书发往东南五省,由当地官署负责照样翻刻。由此,形成了“内聚珍”(即《武英殿聚珍版丛书》原书)和“外聚珍”(东南五省翻刻本,属雕版印刷)。“外聚珍”之外,从乾隆以后,各地还有大量仿聚珍版翻刻书。近代,机器铅字印刷传入中国,一些书局在晚清到民国间,仿照聚珍版版式制金属版、铸造铅字,尤以1916

年,杭州丁三在、丁辅之兄弟(补钞文澜阁《四库全书》的藏书家丁申之孙)创制的“聚珍仿宋体”铅字最为。1921年,上海中华书局收购丁三在兄弟聚珍仿宋印书局成功后,使用“聚珍仿宋体”铅字印刷《四部备要》丛书,惠及学林。

从太原关帝庙博物馆所展三种“聚珍”版式史地典籍,不难看出“聚珍版”的意义重大。在印刷科技上,它继承了传统活字印刷术的精髓,并将之规范化;又和铅印技术进行了无缝衔接。在文化方面,有效保存了重要的中国古代典籍,弥补了《四库全书》原本不易得见和《永乐大典》正本毁于火患的遗憾,可谓善莫大焉。



尧庙之帝尧殿外景

# 清徐尧庙之奇

温轶博

尧庙,位于清徐县城东南孟封镇尧城村,为纪念帝尧而建,属古代陶唐城(尧城)故址、清源县帝尧殿古“八景”之一的“陶唐古迹”,系第七批全国重点文物保护单位。

《汉书·地理志》记载:“晋阳本唐国,尧始都于此。”西晋《帝王世纪》记载:“尧始于唐,后徙晋阳,及为天子都平阳。”《大明一统志》记载:“帝尧自逐鹿徙都于此,俗为尧城。”明《山西通志》记载:“太原县府城西南40里,唐尧始都于此。后因水患太甚,迁河东平阳。”明万历、清康熙、清光绪《徐沟县志》均有“徐沟在唐属冀州,为帝尧旧都”的记载。

尧庙内有帝尧殿,面阔、进深为五间,平面近方形,副阶周匝,重檐歇山顶。殿身立于台基上,殿前无月台,檐柱有20根,柱头上施有大额枋和平板枋,斗拱承托屋项和上层。殿前原为隔扇,后按照原样予以恢复,殿内外皆方砖铺地,屋顶覆盖有筒板瓦布瓦,鸱吻、脊兽仅余一枚,其余皆为残片,近些年已经根据原样恢复。

帝尧殿有一些奇特之处:

其一,梁架精奇。站在殿内张望,看不到大梁和椽付,只有一座攒花藻井,人称“无梁殿”。殿内没有常见的金柱(用于支撑的柱子),也没有设天花板,藻井用斗拱出跳的形式攒成,最终形成藻井遮挡住了上层的所有梁架结构,使得其上层非常神秘,是大木作结

合小木作缔造出的古建精品,难得一见。此外,尧庙还有一座观音堂也是无梁建筑,由青砖层层叠涩而成,重檐硬山顶,琉璃瓦剪边,分上下两层。

其二,似殿非殿,似亭非亭。帝尧殿平面近方形,外看是一座殿,从空中俯瞰却是一座亭,四四方方,四边有副阶周匝的插廊,似殿非殿,似亭非亭,实为少见,殊为珍贵。

此外,关于帝尧殿的营造年代,各界颇有争议。文物部门认定帝尧殿为明代建筑,而当地人口口相传,说它是一座元代建筑。

从考古测绘图看,帝尧殿上层的梁构件面除了方形、八角形外,还有不规则的圆梁,当为元代手法。

帝尧殿虽是箱槽结构,但前后檐柱和两侧山墙的檐柱排列方法、尺寸完全不同,而外圈的檐柱和山柱也存在这种情况,这在明代建筑中是绝无仅有的实例。从柱子看,柱身上没有明显收分,柱高处没有卷杀,外面则被砍削成斜面,这是明代山西工匠惯用的手法之一。柱子没有升起和侧角,明代建筑特点较为清晰。

而从大殿屋顶的举架坡度看,举架较陡峭,属于清中晚期建筑特点,与清代的《营造则例》基本符合。

由此推断,这是一座元代创建、明代重修、清朝补缮的古建筑,兼有三代特色。

# 保存至今的西周鸡蛋

彭舒佳

在南京博物院,有一只保存完整的约2800年前的鸡蛋。

这来自1974年在江苏句容的一次考古发现。一支生产队在浮山果园劳作时,无意中发现了一批西周古墓群。然而当这件学名为“西周几何印纹硬陶罐”的文物出土时,却令在场的所有人都惊呆了。这个陶罐像是刚刚烧制的一般,工艺精湛,花纹复杂,全身包裹着一层特殊形状的几何图案,根本不像

来自几千年前的西周器皿。更令专家震撼的是,陶罐中居然还盛放着西周时期的鸡蛋,个个饱满,与现在的鸡蛋无异。

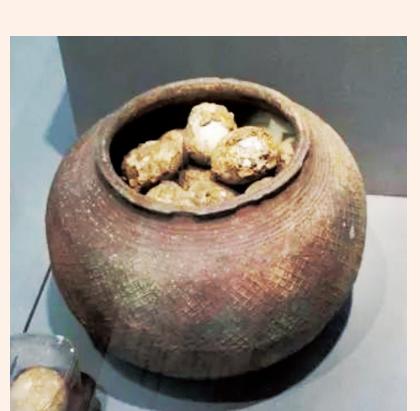
经过科学检测,这些鸡蛋距今已有约2800年的历史,是迄今为止中国考古发现年代最早的鸡蛋实物。鸡蛋整体都已石化,蛋壳也比较薄,应是长时间放置而导致钙质流失的结果。

这一发现不仅惊艳了考古界,更令人大惑不解:鸡蛋本就是易腐食品,历经2800年不腐的鸡蛋是怎么保存至今的呢?

实际上,这种奇迹只有在极为偶然的条件下才能出现。

约2800年前,墓主人去世后将鸡蛋作为陪葬品带入墓葬,与外界隔绝,团塞了水源,保证了一个绝对密闭且空气不流通的特殊环境,这才使得鸡蛋能够在特殊条件下完成石化,石化效果深入内部的蛋清与蛋黄,最终让鸡蛋完整地保存下来。

出于保护文物的考虑,专家将鸡蛋连同陶罐整体迁移进了南京博物院历史馆,保持着出土时的原貌。



西周几何印纹硬陶罐中装着约2800年前的鸡蛋(南京博物院藏)