



十三姐妹突击队 建设水库胜须眉

强建生

一张60多年前的奖状、一幅反映劳动现场的老照片,让我们穿越时空隧道,回到那个火热的年代,领略娄烦“十三姐妹突击队”当年在汾河水库建设中的风采。

这是一张1959年中共汾河水库委员会、山西省汾河水库指挥部颁给“十三姐妹突击队”队员王玉芳的奖状,上面写着:

奖给 王玉芳同志:

你在建设汾河水库中,发挥了高度地(的)共产主义风格和冲天的革命干劲,战胜了各种困难,取得了辉煌成就,在为山西人民造福的历史上,留下了光荣的史页。

希望你今后在社会主义建设中,继续努力,戒骄戒躁,争取更大的光荣。

中共汾河水库委员会
山西省汾河水库指挥部

1958年7月,中共山西省委、山西省人民政府吹响了“根治汾河水害,开发汾河水利,修建汾河水库,造

福三晋人民”的号角。紧接着,来自榆次专区、忻县专区、太原市、省直机关、山西及河北驻军、民警大队组成的劳动兵团共5万大军,从四面八方浩浩荡荡向汾河中上游的娄烦县下石家庄村开来。

1958年7月15日,汾河水库建设拉开序幕,由数万人组成的建设大军提着铁锹、镐头、箩筐等简单工具,推着平车,进入红旗飘扬的工地,投入到轰轰烈烈的劳动中,挥铁锹、舞大锤、除障碍、挖大坑,人如海,车如龙,削山劈岭,移山填海,催人奋进的旋律飘荡在空中,号子声、爆破声、呐喊声此起彼伏。劳动人民战天斗地、比学赶帮超的场景激情上演,艰苦奋斗、无私奉献的精神热烈彰显。

轰轰烈烈的万人大会战一直持续到1960年7月。其中,一队由太原机械厂技工学校组成的“十三姐妹突击队”穿梭在劳动现场,分外引人注目。

这是一群年轻的姑娘,年龄在18至



“十三姐妹突击队”队员王玉芳获得的奖状

21岁,从1959年3月到10月,她们在这里奋战了8个月,主要任务是用平车拉土往坝格子倒土,每平车拉400多公斤,每天平均拉50多趟,来回要跑110多里,超过定额两倍到三倍,与著名的“十六好汉突击队”成绩不相上下。

有人提出让“十六好汉突击队”与“十三姐妹突击队”进行对抗赛。“一比就比!”十三姐妹们欣然应战。在工会的组织下,两队的对抗赛拉开了帷幕。那天,天空下起了蒙蒙细雨,在“小雨中雨不停工,大雨暴雨去抗洪”的呐喊声中,姑娘们和小伙子们冲进雨幕中奋勇争先干起来。泥土沾满了衣服,雨水模糊了眼睛,小伙子姑娘们谁都不理睬、不退缩,你拉我推、你争我抢,成为风

雨中一道美丽的风景。验收土方结果,两队的拉土量都超过定额的一倍以上,女队伍的比男队还多。

1960年3月20日,水库大坝回填最后20米高度的决战开始。6月,指挥部党委发出“总攻大坝六十米,七一向党献厚礼”的号召,各级领导深入劳动第一线,掀起了汾河水库建设最后高潮。为了勉励“十三姐妹突击队”,指挥部将已经凯旋在井的十三姐妹再次请回汾河水库建设工地,在热烈的欢呼声中,最后13车土由十三姐妹送上最高处。这是党和人民对她们在汾河水库建设中所作奉献的最大肯定,也是党和人民授予她们的最高荣誉。

“天穹之花”柿蒂纹

器 晤

中国古代传统纹样中,有一种“柿蒂纹”,因形如柿蒂,故有此俗称,专家称为“方华”,即方花,意思是标志方向的花。柿蒂纹在汉代前后特别流行,因常见于墓顶正中,而其四片花瓣分指四方,常



山西侯马出土的战国铜镜陶范线图



“方华曼长 名此曰昌”铭战国铜镜

被认为是汉代宇宙观念的代表。

长期从事先秦考古研究及中国古汉语研究的北京大学中文系教授李零先生说,铭文方华即方花,又可读为“芳华”,指芬芳的花,且是一语双关。柿蒂纹应正名为方华纹或方花纹,甚至可以把它的各种变形纹饰统称为方花纹。李零先生还说,柿蒂纹“有四个大花瓣,中间有时还夹着四个小花瓣,或尖或圆,小花瓣指四正,大花瓣指四隅。说是四瓣花可以,叫八瓣花也可以。八瓣花是从四瓣花衍生,用以标志八位”。

研究彩陶的张朋川先生认为,类似四叶纹是古人建构的宇宙模型,他将四叶纹称为“天穹之花”和“华盖纹”。柿蒂纹多用于伞盖中心的装饰,华盖之说名副其实。

战国时期的方花纹,在铜镜上、瓦当上和鼓面上,也都是布置在器物的中心位置。

四瓣花式的花方彩陶分布很广,在仰韶、大汶口和大溪文化中都有发现,在庙底沟文化彩陶上,流行一种四瓣花的花瓣纹,它的结构,就是方花形。曾以为它是由双花瓣扩展演变而成,而双花瓣又是由单花瓣变化的结果,单花瓣与鱼鸟纹相关,而鱼和鸟在仰韶人的心目中又都是神性动物,这样看来彩陶又与商周时代的艺术思维存在紧密联系,值得深入探讨。

错银三孔铜瓶

介休市博物馆藏清代错银三孔铜瓶(也叫“贯耳瓶”),通体银丝镶嵌花纹,颈部饰如意、喜鹊登梅、牡丹花卉等,腹部饰海马、麒麟、鹿、狮子、虎等神兽图案。这些装饰是采用一种特殊工艺将银融在器身上,这种工艺叫作错银。“错金错银”工艺装饰的器物表面,金银与青铜呈现出不同的光泽,彼此之间相映相托,将图案与铭文衬托得格外华美典雅,色彩对比、纹饰线条更加鲜明,艺术形象更为生动。

此瓶还有另外一个名字,叫“投壶”,是古代一种常见的游戏用具,游戏者轮流站在离壶一定距离的地方,用手把箭投向壶中并计算得分。

来源:介休市博物馆



清代错银三孔铜瓶(晋中介休市博物馆藏)



车辖与车轡

词语中的车马器

车马器是中国古代战车和礼仪用车上的金属构件,用来加固和装饰车体、马匹和车马连接的部位。常见的“节约”“管辖”“南辕北辙”“分道扬镳”等许多词都来自车马器。

中国的战车在商周时期制造技术就已经非常成熟,结构复杂,工艺高超。

节约是马轡头皮带交叉处的器物,材质大多为青铜或骨质,由一个或两个空心小管组合而成,皮带可以从中穿过去,由此连为一体。这个小配件虽然看上去并不起眼,却非常实用,可以减少绳带扎绑的绳结,有效避免绳索相交处的交叉错乱,起到节省时间、稳固结节、控制马匹的作用。

当卢是垂在马额中央的装饰物,形状各异,一般呈圆形或长条形,背有钮,可穿于皮革之上,多为铜质,也有金质、骨质、玉质等。当卢最初盛行于商周时期,历代一直沿用。

马衔是横勒在马口中的金属链条,又称“勒”。马轡位于马嘴角的两侧,将衔控制在马口之中,它们与绳索相系,以便操控马匹的提顿、转向。现在再想想“分道扬镳”这个成语,是不是可以理解得更透彻呢?

车轡是车轴两端的套筒即车轴头。车辖是固定车轮与车轴的位置,插入车上穿孔的销钉。有了车辖和车轡,使得车轮与轮轴之间更加稳固坚定,也减少了木质车的损耗。

銮铃是装于轡首或车衡上的饰物,车行时摇动作响。先秦时期,銮铃的使用可代表车主人的身份,最高级别的马车上可装8个銮铃,古代帝王的车驾上就为8个,故帝王车驾的代称有銮仪、鸾驾。

“节约”“管辖”“直辖市”“南辕北辙”“分道扬镳”“一言既出,驷马难追”

等词语中,依然能看到许多车马器的名字,古代车马器的意蕴,至今依然延续在我们的生活里。

来源:山西博物院



节约



当卢



马衔

(本文配图均为山西博物院所藏春秋时期青铜车马器)



晋侯鸟尊

晋地凤鸟

郭喜锋

一飞冲天

山西博物院的“且听凤鸣——晋侯鸟尊的前世今生”展览中,有一些凤鸟形青铜器,美妙至极,这些文物,有着丰富的内涵和价值。

商代晚期凤鸟形象开始出现在青铜器上。西周初年盛行“周之将兴,凤鸣岐山”的传说,凤鸟被视为天帝的使者,象征祥瑞和太平,成为青铜器造型装饰艺术的重要元素。此时的凤鸟形象更加多样化,最大的特色在于拥有华美羽冠和逶迤长尾的凤鸟纹、顾首凤鸟纹流行。至昭穆时期,凤鸟纹由配角转为主角,特别是垂冠大鸟纹常作为器物的主题纹饰,盛极一时。

晋国作为西周王朝的一个重要分封国,是周成王的弟弟叔虞的封地。晋国始祖带着周王室的册命来到古唐国,同时也带来了周室文化。凤鸟形象在晋国非常流行,成为晋人精神和凝聚族群精神力量的重要象征。

晋侯鸟尊出土于晋侯墓地的114号墓,其拥有者为第一代晋侯燮父。晋侯鸟尊以伫立回首的凤鸟为主体造型,躯体健硕,姿态昂扬。鸟背依形设盖,盖钮为小鸟形,与凤鸟对望。凤尾下设一象首,与双腿形成稳定的三点支撑。颈、腹、背装饰羽片纹,两翼与双腿装饰云纹,翼、盖间装饰立羽纹,以雷纹衬底,尾部装饰华丽的羽翎纹。华美的造型艺术和精巧的实用功能完美结合,成为中国青铜艺术宝库中的珍品,也因此成为山西博物院的“镇馆之宝”和馆标设计原型。

晋侯鸟尊具有重要的历史价值。它是西周时期晋国凤鸟崇拜的典型代表,与史籍中的“桐叶封弟”“叔虞封唐”“唐迁于晋”等晋国历史事件建立了联系,不仅代表了800年晋国历史的源头,也象征着两周时期黄河流域的灿烂文明,成为三晋历史文化的经典名片。

山西省翼城县大河口墓地2002号墓出土的鸟形盃,造型、纹饰与晋侯鸟尊如出一辙。整器为一昂首挺立的鸟形,鸟首向前,眼睛圆瞪,凝视前方。胸腹部向前斜伸出一管状长流。鸟背上开一檐方形口,设环钮榫方形盖,盖后部附一半环形钮,钮内衔“8”字形链环,连接于鸟后背半环形钮上。两翼上翘,鸟腹部空腔呈椭圆形,前腹下有双腿,双腿上部粗壮,下部较细,后腹下置一象首足,象鼻外卷。双腿和象首足为实心。鸟首眼睛上方饰阴线云纹,颈部、胸腹部及背部饰大小不一的鳞纹,交错排列,以阳线云雷纹为地。双翼主体纹饰为阴线卷云纹,以细阴线云雷纹为地。双翼后端内侧饰阴线波折纹。流体前端饰阴线花瓣纹三组,后端饰卷云纹三组。鸟尾和鸟腿饰阴线云纹,足两侧饰榫方形涡纹。象首凸杏目,斜眉,头上有双角,叶形耳,角面和耳面饰阴线云纹,颈部饰阴线菱形纹,鼻两侧饰阴线重环纹。盖内有铭文8行51字,自名为盃。鸟形盃的发现,为商周时期青铜器增加了一种新器形。

晋侯墓地113号墓出土的铜盃,盖、颈部、腹部满饰对称的凤鸟纹饰,凤鸟尖喙、圆眼,颈部和身体装饰象征羽毛的鳞纹,华美的羽冠和长尾上装饰羽翎纹,其形象与晋侯鸟尊非常相似。

晋国不负王室重托,采取兼容并包的策略,积极处理与戎狄民族的关系。经过历代晋侯的励精图治,晋国从一个“河汾之东,方百里”的小国逐步成长为泱泱大国,凤鸟的形象也随着晋国的征伐、联姻、贸易在四周部族流行开来,近年来翼城县大河口墓地、长治黎城侯氏墓地、绛县横水邰国墓地等出土器物上的凤鸟形象就是很好的证明。

赵卿鸟尊出土于山西省太原市金胜村赵卿墓。研究认为,该墓的墓主人为赵简子。西周末年在晋国政治舞台上活跃的赵氏家族,到春秋晚期,与韩、魏二氏鼎足而三,掌控晋国的政权。赵氏的早期食邑晋阳,在赵简子时成为军事基地和政治大本营。三家分晋后,晋阳成为新生赵国的都城。赵卿墓及其车马坑的壮观场面,再现了晋阳崛起阶段的风采。这件鸟尊体表圆雕,离体丰满,小冠,圆睛,钩喙,通体被饰羽鳞纹,足掌上有一蹼。鸟颈与中空的腹腔相通,锋利的弯喙成为自动开合的流口,鸟尾下的虎形支脚,可使鸟尊盛满酒时平衡稳定。造型和谐,纹饰华美,铸造精巧,实为晋国晚期青铜工艺杰作。它明显与西周中期的凤鸟不同,呈一昂首挺立的鸾鸟造型,没有高扬的头冠,没有飞扬的翅膀,没有艳丽的尾羽,有的是硕大的鸟喙、健硕的躯体,一改礼法束缚,大有一飞冲天之势。



鸟形盃



赵卿鸟尊