

坚强堡垒 立进山

李时霖

中北大学位于太原市西北22公里处的兰村，校园南区正中央，有一所字形卷棚硬山顶瓦房，建筑面积462.48平方米。这所瓦房，就是山西私立进山学校旧址，太原进山中学原校舍的一部分。

1922年9月23日，山西私立进山学校正式成立，开始全省招生。学生的生活费、书本费由学校全包，学生还可以参与带有勤工助学性质的校务工作，以获取一定的收入用于生活和学习；学习成绩优异的学生还可以领到奖学金。

当时的进山学校，汇集了山西省的许多进步教师和学生，各种新思想也在校内传播。1923年，来自太原南郊的学生纪廷梓秘密加入了社会主义青年团，不久成为中共党员。之后，这里有了社会主义青年团和中国共产党的秘密组织，师生谈论进步思想、谈马列主义书报蔚然成风。

1925年，当上进山学校学生会主席的纪廷梓和太原省立一中的学生会主席傅懋恭，也就是后来的党和国家领导人彭真，一起领导太原学生开展反房捐、声援“五卅”等进步运动。学校创始人赵戴文之子赵复复，在进山学校学习的日子里，接触了进步思想，逐步成为进步学生领袖和德才兼备的中共党员。

1931年5月，“山西省私立进山学校”改名为“山西省私立进山中学”，需要扩大办学规模。为此，校方利用历年节省的资金、银行存款的利息以及校方在山阴县的地租，在太原北郊的兰村买下大片土地，建起新的校舍。1932年，进山中学所有师生搬到兰村新校舍。

之后的6年里，进山中学的革命活动更加活跃，成为太原学生抗日救亡运动的中心。中国左翼作家联盟在山西的分会，就设在进山中学。

1932年，进山中学十年校庆《纪念特刊》上发表了兩篇宣传马克思主义思想的论文——《现代资本主义诸阶级》和《辩证法与进化论及相对论》，同时，学校图书馆里也收藏了大量的马克思主义和进步文艺书籍。

1937年11月，日军攻占太原，太原沦陷，进山中学停办，在太原兰村的校舍被日本侵略者强占，充作军营。

1941年10月，进山中学在老校友、秘密共产党员赵复复等人的努力之下，在隰县省立九中旧址复校。抗战胜利后，进山中学从隰县回到太原，但兰村校舍却被阎锡山当局“留用”下来的日本残兵继续占据，全校师生几经交涉，进山中学才得以在太原城内新城北街的商专旧址复课。

之后，兰村校舍被阎锡山军队接收，变成了军营，再也没有还给进山中学。

解放战争时期，进山中学的革命活动更加活跃，以赵复复、乔亚为代表的不少学生和老师投身反内战学生运动和党的地下工作，有不少进步师生在这时期壮烈牺牲。

太原解放后，进山中学被人民政府接管，1953年改名为“太原市第六中学校”。

1985年，“太原市第六中学校”恢复原校名——进山中学。

进入中北大学校门，绕过横刀立马的彭德怀元帅铜像和德怀楼，再走出大片的树荫和20世纪50年代建造的酬学楼，就会看到山西私立进山中学旧址——一座造型奇特的“工”字形中国式建筑，它有圆拱券形大门，它的南面和北面，分别有8扇和9扇拱形窗楣的细长窗户，中间一段的两侧，各有大小不等的2扇门和9扇窗户。这座建筑的南北两段是卷棚硬山顶，中间连接的一段是硬山顶，在两侧屋面上又各开出一个老虎窗。在左右两个侧面的两边墙根，还有金钱形的通风孔，又有实用功能，又有装饰功能。

2021年8月，山西省人民政府公布山西私立进山学校旧址为省级文物保护单位。

红色记忆

《诗经》里的山西

李敬泽

《诗经》，不仅是我国第一部诗歌总集，也是一部记录历史状况的文献。《诗经》中山西元素不少，熟读《诗经》，更便于了解山西。

那么，《诗经》中的山西是个什么模样呢？

山西是中华文明的根祖之地，是中华始祖黄帝斩龙立业的地方。夏商时期，这里曾演出中国历史上雄浑壮阔的画面。西周以后的600年，从《诗经》里可以看出它的一斑。

《诗经》展现了晋国发展史上四件大事：“虞芮让畔”“荀侯辅周”“曲沃代翼”和“秦晋之好”。

《大雅·绵》中的“虞芮质厥成，文王顾厥生”之句，反映了西周初年虞芮两国为争一块边地，互不相让，遂请周文王评理的事情。

《国风·下泉》之“芃芃黍苗，阴雨膏之，四国有王，郇伯劳之”句，披露了曹国臣子因感伤周王室衰微，各诸侯国以强凌弱，小国得不到保护，怀念周初四方诸侯前来朝觐，天子令郇（通荀）伯出面慰劳的情景。

“唐风”之《山有枢》《扬之水》，则揭示了晋国公元前704年的一场内战。由于晋昭公昏聩，错将桓叔封于曲沃，并为此新建了超过翼城国都规模的城池，导致曲沃小宗坐大，进而发生长达67年的子祠之争，桓叔、庄伯、晋武公祖孙三代杀、逐了翼城大宗的五位国君，最后完全干掉大宗，成为晋国新主人，这就是“曲沃代翼”。

“秦晋之好”反映的是春秋时期秦晋两国绵延几代的联姻之事。《秦风·渭阳》中“我送舅氏，曰至渭阳。何以赠之？路车乘黄”写的就是秦穆公儿子秦康公送晋文公回国即位的事。《毛诗序》这样说：“《渭阳》，康公念母也。康公之母，晋献公之女。文公遭骊姬之难未返，而秦姬卒。穆公纳文公。康公时为太子，赠送文公于渭之阳，念母之不见也，我见舅氏，如母存焉。”

上述四件大事，都是晋国历史上的重要事件。

《诗经》还记录了三晋版图的变化。

《诗经》里提到的山西诸侯国共有四个：魏、唐、虞、芮。这些国家在西周时，都还是不到“方百里”的小国。自晋献公采取通商宽农、明贤良、赏功劳等政策后，晋国逐步强大并在以后的群雄逐鹿中，先后击败翟、狄、耿、杨等周边小国，然后挥师南下，于公元前661年攻灭魏国，三年后灭掉芮国、北虢，前655年又以“假虞伐虢”为手段，灭掉了南虢、虞国，将虞、芮等国土地划入晋国领导下的新魏版图，而晋国则成为囊括如今山西全部和陕西、河北、河南部分地区的大国。《诗经》真实记录了这些变化。在《国风·魏风》《国风·唐风》和《大雅》中，《十亩之间》《葛屨》《蟋蟀》《椒聊》等描绘的还都是这些“小国寡民”的生活状况，而到《汾沮洳》《鸛羽》时，魏国早已越过中条山，成为欣赏“彼汾一方”美景的国度，而它的宗主国晋国，更成为比肩齐、楚、秦等强国的诸侯翘楚。由于连年征战，士兵不能回家，因而担忧“王事靡盬，不能蓺稷黍，父母何怙？悠悠苍天，曷其有所？”（《鸛羽》）”《诗经》就是以这样的鲜明笔触，记录了晋国由小到大，由弱到强，由地方小国成长到诸侯强国的辉煌历史，把一个极具张力的三晋定格在青史之中。

《国风·魏风》《国风·唐风》覆盖范围包括如今的山西与河南北部、河北南部、内蒙古中部地区，约35万平方公里。诗作者涉及各个阶层，既有“不狩不猎”的奴隶主、“王事靡盬”的中小官员和“不能蓺稷黍”的前线士兵，也有“掺掺女手”的缝衣工、“坎坎伐檀”的伐木工和“逝将去女，适彼乐土”的贫苦农民。题材涵盖国家政治、军事、爱情和家庭小事。文字简洁优美，比兴手法自如，风格各有特色。或直呼“彼其之子，美无度”，或讥讽“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”或影射“子有衣裳，弗曳弗娄。子有车马，弗驰弗驱”，或寄意“彼君子兮，噬肯适我？中心好之，曷饮食之？”在各种吟诵中，以直击政治和讽刺挖苦、鞭笞剥削的内容为主。这种全民能诗局面的形成，与三晋大地深厚的文化积淀密不可分。4500年前，黄帝一族在此耕耘播种，建国立业。尧舜禹时代，这里更打下了古中国的根

忙腊月

马春生

家庭妇女完成的。

“荆柄”相当于农家炊具中的简易笼屉，新的一年即将到来，使用了一年的荆柄已经焦黄，呈棕色，需要更换。荆柄档子是由两根宽约5厘米、长约40厘米的柳木做成的两头呈耳朵状，中间呈平行四边形的“矩阵”形框架，在这个框架上用麻绳和针把高粱秸秆穿绑在荆柄档子上，就成为旧时代县每家做饭离不了的荆柄。做荆柄的主要材料是湿柳木和干透了的高粱秸秆。秋收时，农家选修长、洁白的高粱穗头秸秆，去高粱穗后，保存起来，一部分卖到集市，一部分自己留下用于穿荆柄。穿荆柄也是有讲究的，都是腊月的活。荆柄档子虽然每家离不了，但农家一般做不了，需要木匠去做，但木匠平时不做荆柄档子，只有进了腊月才边做边卖。于是就有了腊月男子进城买荆柄档子并卖麦秸，家庭主妇在家穿荆柄，穿片片的腊月活。家庭主妇在腊月除了穿荆柄外，还要做许多用高粱穗秸秆穿成的片片，用以盛放食物。

“做针线”。主要是指为孩子们缝新衣服和新鞋、新袜等，当然也有全家其他人的。新年的气象是体现在各个方面的，大年初一全家里里外外的新衣服是必不可少的。这下可苦了、忙乎了家庭主妇。全家大大小小的棉衣、棉裤、新鞋等，都离不开当妈的一针一线地缝纫，妇女们往往是白天做其他家务，晚上在油灯下缝制着孩子们的新衣。如果是丝绸衣服或者是还有绣花工艺，更非普通妇女能够完成的，还需要请“绣娘”帮助完成。

“置买”。即采购年货、办年货的意思。过去有钱人一进腊月就多次进城置买，挑选的都是又便宜又好的年货。没钱的直到腊月二十八才打点闲钱去购置，这时，商家故意涨价，年货贵了好几倍，采购的穷人苦不堪言。于是，有了“二十七八提苦鬼”的说法。过去进城都是步行，所以进城并非一件简单的事情。代县城周边的村庄进城需要半天时间，再远点的需要一天时间，再远的地方还需要住亲戚家，但腊月走亲戚又不合适。所以过年置买需要列单子，或者记清楚，否则再进一趟城很麻烦。进城是男主人的事，提上一个大竹篮子，带上小孙子或者小儿子，一来让他见见世面，二来也打个下手。男主人带上孩子进东关，过吊桥，从东门走到西门，再从大街街到了小南街，在校场各个摊位转个遍。每当这时，该买的东西也就差不多了。所购置的东西各家差不多，包括：天地神、灶神爷、香火、黄楸、蜡烛、鞭炮、红纸、窗空子、火柴、煤油、红糖、白酒、香烟、糖块、茶叶、花椒、大料、盐、酱油、素油、菠菜、茼蒿、鲜姜、蒸锅布、布匹、针线等。①

基。中华民族的文脉，一直在这里盘桓。中国政治的舞台，一直在这里展现。著名的《南风歌》《卿云歌》是它的源头，圣人传说的《说命三篇》是它的筋骨，遍及三晋大地的学堂是它的基石，蓬勃发展的经济是它的动力。终于融成了诗意勃发、风格独秉的文化洪流，烂漫在千年圣诗的高雅殿堂之中。

《诗经》诞生的时候，中华大地正经历一场从寒到暖的转变过程。这个暖期特别长，一直持续了470多年。温润的气候，使得黄河、汾河、涑水等河流交相辉映，中条山、吕梁山青翠巍峨，王泽、云泽、董泽、晋兴泽、张扬泽宝石般剔透，整个晋国大地一片奇艳瑰丽。那时的黄河水是清的，有“河水清且涟漪”作证。那时的溪水是透明的，有“扬之水，白石凿凿”为佐。而介于黄河、溪流之间的汾河，自然是清澈展底的。弯曲的河岸边，是大片草木茂密的滩涂，上有“莫”“蓂”等鲜嫩野草（见《国风·汾沮洳》）。它见证了“窈窕淑女”“见此良人”的动人场面和“静女”对心仪之人“美无度”“美如英”“美如玉”的由衷赞美。那时的山是青色的，有“陟彼岵兮”等诗文铺垫——岵，即绿色覆盖的山峦。遮天蔽日的森林里，分布着檀、柾、榆、栲、柎、漆、榧、棘、栗等杂木（《山有枢》《伐檀》），还有大片大片的荆、葛、椒等蔓草，时有狙、特、鸇、鸛羽矢般穿过（《魏风》《唐风》）。其景象与《山海经·中山经》所记载的“渠搜山多竹，甘枣山多栉，历山多楛”，首阳山“其阴多瑕、柞”惊人地契合。结实的檀树在“置之河之干”后，被运到京城做了反击“麋斃”的战车。《大雅·大明》之“牧野洋洋，檀车煌煌，彤鬻彭彭”就描写了征夫坐着檀车参战的情形。而其他树种，则作了“庭”“室”和重重宫殿的建筑材料。《诗经》就这样一面洒酒地描写着三晋大地的生态美，一面深刻地揭露因“坎坎伐檀”“子有车马”“子有庭内”而毁坏生态环境的过错——使得今天在面对生态问题时，能够吸取历史教训，充分认识到人类进步是以牺牲自然环境为代价的，从而总结经验，反思错误，重建优美生态，努力提高人们的生活质量。

醪糟是人类饮食史上古老的一种酒，古称“醴”。如果简单介绍就是南方的米酒、米酿，北方称为醴糟。

《周礼》“酒正”之“辨三酒之物，一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒”，其中事酒为糟未澄清分离的酒，即醪糟酒，也称“浊酒”。

1956年举办的“太原市饮食业展出会”上，荣茂园饭店海子边小吃部王俊龙师傅制作的“鸡蛋醪糟”入选太原十大名吃。现存资料明确记载：主料，晋祠大米。醪糟与晋祠大米的渊源能从这里说起吧！

太原古称并州，不仅有稻，还有与稻相关的传说、故事、记载。如祭祀唐虞夏商的西周叔虞虞庙——晋祠，以及宋代政治家、军事家范仲淹用“神哉叔虞庙，地胜出嘉泉……千家溉水稻，满目江乡田”描绘晋祠稻田当年生产的盛大景象；北宋诗人欧阳修也有“晋水今入并州，稻花漠漠满平田”的诗句，盛赞晋水之美，稻米之佳……

据《周礼》《汉书·地理志》记载，并州为九州之一，其地约当今内蒙古河套，山西太原、大同和河北保定一带地区，其畜宜五扰，其谷宜五种。（郭玄注：五扰，马、牛、羊、犬、豕；五种，黍、稷、菽、麦、稻。）

春秋时喝醪糟已成风气，并且开始热喝，《史记》载：“（赵襄子）与代王饮，告厨人曰，即酒酢，进热饮。”

西晋并州刺史刘琨与代王猗卢喜饮米酒（即醪糟酒），结为兄弟，才有后来收复晋阳的故事。

隋唐时期，晋阳府盛行以大米制醪糟，渐成今日之形，因色白，又与黄米酿造的黄酒有所区分，也称白酒。现在所说高粱酿的酒叫白酒，以前称之为“烧酒”。

小寒到来，天气越来越寒冷。在这个季节，喝一碗醪糟，打一个鸡蛋，热乎乎的，定会寒气顿消，全身温暖。

醪糟和糍粑、元宵、油糕、馏饭一样，是在这个盛产太原嘉禾——晋祠大米的区域里祖祖辈辈、家家户户都会做、都能做的民间美食。

现代科学证明，醪糟是中老年人、孕产妇和身体虚弱者补气养血之佳品。

据老师傅讲，太原府里最有历史的醪糟美食，除了醪糟鸡蛋方便快捷，还有醪糟元宵。这不正应了那句俗语：“太原府里三件宝，醪糟，元宵和头脑。”



记忆中，腊月是代县一年中除秋收外最忙碌的时节。每到腊月，孩子们便磨着手指一天一天等春节，因为在春节可以穿新衣服，可以吃到很多平时吃不到的好东西，而父母则为了孩子、为了全家过上一个好年，也一天比一天忙碌。

缚笤帚、穿荆柄。过去过年讲究弃旧换新，所有的用具，包括碗筷、荆柄、筐箩、笤帚、锅刷、抹布等，都要换成新的，这些新用具自己能做的就自己做，做不了的就要买新的。

扫炕的不带柄叫笤帚，用黍子头或狼狽制作。扫地和院的带柄的叫扫帚，扫地的用龙须或菱头制作，扫院的用笈笈制作。笤帚用皮筋勒紧后用麻绳缚，扫帚用铁环束缚后，用裁秆撑开填入木把。“缚”，有捆绑之意，因此制作笤帚叫缚笤帚，制作扫帚叫裁扫帚。在很长的一段时期内，代县农家的笤帚都是自家缚的。平时顾不上，到了年底各家要以新的姿态迎接新的一年，所以笤帚也需要全部换成新的。于是缚笤帚基本上就是男人的活了，当然用黍子头缚的扫炕、扫家具的笤帚也有由

“戥当”

张文平

用的时候，左手持戥杆，拇指和掌心扣住砣弦以固定砣砣；右手取物放入戥盘，依据称量需求选择头毫或后毫，然后提起称毫，将戥杆举至与双目平齐，左手将砣弦移至欲称量的戥星刻度上，放开左手并检视平衡，这就是所谓的“齐眉对戥”。

《红楼梦》第五十一回有一段很有趣的描述，说宝玉房内的丫鬟晴雯偶感风寒，便请胡庸医草灰线地开了个方子。等到支付一两银子诊金的时候，可把磨月愁坏了，她“拿了一块银，提起戥子来问宝玉：‘哪是一两的星儿？’”

宝玉是个公子哥儿，哪懂得怎么秤量银两，就说“拣那大的给他一块便是了。”

磨月听了，放下戥子，拣了一块银子，随手掂了一掂，道：“这一块只怕是一两了，宁可多些好，别少了，叫

那穷小子笑话，不说咱们不识戥子，倒说咱们有心小器似的。”旁观的婆子忍不住笑道：“那是五两的锭子，夹了半边，这一块至少还有二两呢。”

戥子不但可以称量金银珠宝，还可以称量“心上人”。古代传统婚礼上，新郎要用戥杆，或如意挑起新娘的红盖头，取意“称心如意”。

戥，本是个名词，后来用作动词，有“用戥子称量”的意思。在晋方言中，“戥”作动词的时候，经常与“当”连用，这种语法现象叫“同义复用”，也叫“同义连用”。

当，繁体作“當”，东汉许慎《说文解字》：“当，田相值也。”意思是两块田相当、相等。这个意思今天我们仍在使用，比如门当户对、旗鼓相当的“当”，就是这个意思。戥，意为使物品的重量与衡器标准相当、相等，与“当”字的意思基本一样。

有很多人惯用鼻孔看人，面对一个他认为不值一提的人时，就会说“也不拿戥子戥当一下自己”。仅此一个“戥当”，那种由里到外的鄙视感，一下子就扑面而来。

由此，又引申出一个意思，要是两人谁也不服谁，吵得不可开交，那就去到院子里“戥当戥当”，比划一下拳脚。



晋之味

图片来源：百度