



为民谋利美名扬



在八路军太行纪念馆,收藏着一块镌刻着“为民谋利”的木质牌匾,匾长155厘米,宽50.8厘米。这块牌匾是1945年8月25日,革命老区武乡解放那天,南上合村的全体干部群众赠予太行名扬游击队队长魏名扬的。能得到如此高的赞誉,可见魏名扬在百姓心中的位置有多重要。

魏名扬是武乡县枣烟村人,1933年加入中国共产党。抗日战争全面爆发后,他带领游击队配合八路军打伏击、拔据点、捉汉奸,敌人闻风丧胆。他6次组建游击队,先后为八路军输送了3400多名优秀兵员,是八路军名副其实的“兵源库”。1940年武乡县军民联欢会上,朱德总司令亲自接见魏名扬,把这支游击队命名为“太行名扬游击队”,并高度赞誉他“为配合八路军主力部队打游击是有功的”。

日寇视魏名扬为眼中钉、肉中刺,为了抓到他,贴出悬赏5000元的告示。1943年,日军“扫荡”枣烟村,对村民挨个审问,但无论怎么威逼利诱,都没有一个人说出魏名扬的下落。不久,占领武乡的日军又

闯到了南上合村烧杀抢掠。魏名扬得知消息心急如焚,带领游击队将日军两路包围,解救出村民。战斗结束后,魏名扬带领游击队员为死难者安葬,修筑被损毁的房屋,年前,他们还为军烈属置办年货。魏名扬的行为深深感动了南上合村的百姓,大家自发组织,赠予魏名扬同志这块书写着“为民谋利”的牌匾。

1993年,魏名扬因病住进医院,临终前他交代子女四件事:死后丧葬从简;让孩子们好好读书,好好为党、为人民服务;火化时记得给他穿上军装,来世他还要当军人;骨灰送回老家枣烟村,他要永远守护在那里。1994年6月8日,这位威震太行的抗日英雄与世长辞。他的亲密战友、抗日名将、尤太忠上将评价他:“武出奇功威震太行留芳名,乡音未改德高亮节党风扬。”

“江山就是人民,人民就是江山,打江山、守江山,守的是人民的心。”通过这块“为民谋利”牌匾,我们看到了无数像魏名扬一样的共产党员忠诚于党、为民谋利的家国情怀。

山西省博物馆协会供稿

『位至三公』铜镜

“位至三公”铜镜,因镜背刻有“位至三公”铭文而得名,主要流行于东汉晚期至魏晋南北朝初期。太原市博物馆藏的这面“位至三公”铜镜,镜面微凸,半球状纽,纽尖有小突起。纹饰分为三区,内以铭文和变形凤纹为主,铭纹与凤纹之间用凸起的竖道纹分隔;中间一区纹饰以内外两圈弦纹夹凸起的竖道纹构成;最外一区夔龙纹。

“三公”是古代官职的称谓,以司马、司徒、司空为三公。“位至三公”表达了在“学而优则仕”的儒家思想之下,人们对功成名就的期望。

古代没有镜子,有一种东西叫“监”,也就是大盆的意思,用瓦制成。《说文解字》中记载:“监可取水于明月,因见其可以照行,故用以为镜。”在夏、商、周三代之初,监都是用瓦制成装水当镜子用,所以古代的监字是没有金字旁的。商代初年,出现了铜镜;秦朝开始大量铸造铜镜,秦汉以后,镜的使用更加广泛,制作也更加精良;到西汉末期,铜镜慢慢走向民间,成为人们不可缺少的生活用具。

太原市博物馆供稿



饺子是我国极具特色的一种食品,在漫长的历史发展过程中,已经成为中国人民不可或缺的食物,逢年过节的时候人们都离不开饺子,尤其在春节,民间习俗是一定要吃饺子的。

饺子源于古代的“角子”。早在三国时期,曹魏张揖所著《广雅》一书中就提到这种食品。重庆中国三峡博物馆藏的灰陶女厨俑,身着宽袍的女子卷起袖子在案板前忙碌着。而在她身前的案板上,就藏着我国最早的饺子,可见饺子当时已经成为餐桌上的美食。这件来自东汉时期的女厨俑不仅反映了古代的饮食习惯,还让人们看到了中国早期的“饺子”形象之一。

说起饺子,就不得不提到一个人们耳熟能详的名字——医圣张仲景。据史料记载,我们现在所食用的饺子就是张仲景发明的,距今已有1800多年历史。

饺子最初出现,是作为一种药物。当时,张仲景用面皮包上一些祛寒的药材用来治病(羊肉、胡椒等),以避免病人耳朵上生冻疮。三峡博物馆收藏的这件东汉女厨俑的案板上,可以清晰地看到,当时的饺子和现在的形态已经没有什么大差别,已经被捏出了漂亮的花边。

到了三国时期,饺子作为一种食品称为“月牙馄饨”。魏张揖所著的《广雅》一书中,就提到这种食品。据《广雅》记载,那时已有形如月牙称为“馄饨”的食品,和饺

盛宴中的饺子

春 琴

子形状基本类似。

到南北朝时,这种“馄饨”成为家喻户晓的食物。据史料推测,那时的饺子煮熟以后,不是捞出来单独吃,而是和汤一起盛在碗里混着吃,所以当时的人们把饺子叫“馄饨”。

大约到了唐代,饺子脱离了汤水,捞出来放在盘子里单个吃,又称“偃月形馄饨”。

宋代是“饺子”名称的起源。当时人们开始称饺子为“角儿”,这个名字就是后世“饺子”一词的词源。宋代文学家孟元老在其撰写的《东京梦华录》中追忆了北宋汴京的繁盛,里面就提到市场上有“水晶角儿”“煎角子”。

饺子在宋代的时候传入了蒙古,随着蒙古的征伐,饺子也传到了世界各地,后来出现了俄罗斯饺子、哈萨克斯坦饺子、朝鲜饺子等多个变种。

在东汉女厨俑的案板之上,除了饺子,还有各式食材。首先映入眼帘的,是女厨手中拿着的鱼,她左手托起案板上的鱼头,右手抬起,似在刮鱼鳞。在这条鱼的周围有猪头、羊头、狗头、甲鱼、糕饼、竹笋等十多种食材,密密麻麻地占满了案板的每个空隙。

在汉代,随着中国统一一局面的完全诞生,强大的汉王室在饮食方面比秦朝更进了一步。汉朝皇帝拥有当时全国最为完备的食物管理系统。负责皇帝日常事务的少府所属职官中,与饮食活动有关的有太官、汤官和导官,他们分别“主膳食”“主饼饵”和“主择米”。这是一个人员庞大的官吏系统,太官令下设有七丞,包括负责各地进献食物的太官献丞、管理日常饮食的大官丞和大官中丞等。太官和汤官各拥有奴婢3000人,为皇帝和后宫膳食开支一年达二万万钱。这笔开支相当于汉代中等水平百姓两万户的家产。奢靡之风,实不可取。

西汉张骞出使西域,更是进一步丰富了汉代人们的食材,他通过丝绸之路同中亚各国开展了经济和文化的交流活动,除了从西域引进了胡瓜、胡桃、胡荽、胡麻、胡萝卜、石榴等物产外,也把中原的桃、李、杏、梨、姜、茶叶等物产以及饮食文化传到了西域。如今在原西域地区的汉墓出土文物中,就有来自中原的木制模子。我国传统烧烤技术中有一种啖炙法,也很早通过丝绸之路传到了中亚和西亚,最终在当地形成了人们喜欢吃的烤羊肉串。



西周晋侯温鼎(山西曲沃北赵村晋侯墓出土)



燎炉



战国曾侯乙墓出土碳炉、箕、漏铲(湖北省博物馆藏)

吃穿用住 御寒有方

杨晓姝

对于现代人来说,御寒方式多种多样,而对于生产力比较薄弱的古代,抵御寒冷是冬天的一个大问题。古代物资匮乏,冬天寒冷且漫长,但我们的祖先们凭着自己的智慧,从吃、穿、用、住四个方面创造出各种各样不逊色于今天的取暖技术,让自己可以安然度过寒冬。

入冬以后,万物凋敝,面对蔬菜短缺的情况,早在先秦时期就有了腌菜“菹”。东汉刘熙在《释名·释饮食》中写到:“菹,阻也,生酿之,遂使阻于寒温之间,不得烂也。”在西周时期,腌菜除了供贵族食用外,多用于祭祀,因此还配备了专门负责腌制食品的官员“醢人”。那时,重要的蔬菜就是《黄帝内经素问》中提到的“五菜”,即葵、藿、薤、葱、韭。

除了吃储备的腌菜,古人最惬意的恐怕就是吃火锅了。火锅是我国在很早的时候,就出现的一种饮食方式。火锅在古代又被称为“暖锅”,尤其是在天寒地冻的时候,火锅是王孙贵族最喜欢的一种饮食方式。用暖锅煮烤鹿、羊、牛等滋补的肉食,不但味道鲜美,还可以起到很好的暖身作用。1992年,曲沃县北赵村晋侯墓地13号墓出土了一件温鼎。温鼎是在托盘中加木炭保温的饪食器,这件西周时期的青铜鼎高23.7厘米,口径16.4厘米,颈部饰有三组相对的回首卷体龙纹,器腹内壁铸有铭文“晋侯作旅鼎”字,方折肩,腹略鼓,双附耳,三卷尾鸟形扁足,三足连铸有圆形托盘,盘底有3个“十”字形镂空。现收藏于山西博物院。

古人还喜欢在冬季的时候使用小火炉温黄酒喝,温酒时一般将酒隔水加热。经过加温的烫酒,不仅可以暖身子,而且还具有疏通经络的作用。古人吃着热气腾腾的火锅,喝着温暖的黄酒,寒意全无。

春秋时期,便有了在燎炉中烧炭取暖的记载。燎炉一般附有炭箕,炭箕是用来转移火种和添加木炭的。大型的燎炉就如同我们现在的小火炉,瞬间就可以让挨着它的人温暖如春。

手炉材质一般为青铜,也有银、铁、瓷质地的。手炉有内胆,放置燃烧の木炭,木炭燃烧的热量通过镂空的炉盖透出来,以达到暖手的效果。到了宋朝,还有了一种特殊的保暖用具,叫汤婆子,类似于今天的暖水袋。



秦咸阳宫三号遗址壁炉

古人是如何过春节的? 让我们在一件件跨越千年的文物中,溯源中国春节年俗的千年传承,来看看文物中的“新年”有多热闹。

载歌载舞迎新春



西汉彩绘长袖女舞俑(中国国家博物馆藏)

西汉之时,人们已经非常重视过年,雍容典雅的汉乐舞成为当时庆贺新年的重要方式之一。中国国家博物馆珍藏的西汉彩绘长袖女舞俑,1954年出土于陕西省西安市白家口,彩绘陶舞俑雕塑高50厘米,作长袖舞动状。女俑长发中分,向后梳理垂背,颈后挽髻,发梢下垂,身穿交领右衽深衣,深衣褶袖内露长舞袖,面容清秀,流露清淡的笑意,成功塑造出形体舒展洒脱、精神恬静内敛的长袖舞伎形象。长袖舞是汉代著名的舞蹈。西汉时期,国家的统一、经济的繁荣、长期稳定的生活以及贵族、官吏的好尚,使乐舞艺术得到蓬勃发展,长袖舞就是当时所盛行的舞蹈种类之一。这件彩绘陶舞俑抓住了舞女舞动长袖的一刹那,把轻盈、舒展而柔美的长袖舞刻画得生动传神,是汉代雕塑艺术品中的杰作。



唐舞蹈陶俑(故宫博物院藏)



唐演奏陶俑(中国国家博物馆藏)

大唐宫廷中的歌舞也毫不逊色。唐代舞蹈与音乐在人们生活中占据相当重要的位置,不仅在节日庆典上有歌舞表演,富贵之家外出郊游也要带上伎乐。故宫博物院和中国国家博物馆珍藏的唐舞蹈陶俑、唐演奏陶俑,女舞俑上穿翻领半袖衫,下着长裙,束腰,头微侧,两臂一上举、一下垂,双腿一侧伸、一屈曲,腰肢轻扭,翩翩起舞;演奏陶俑分持琵琶、排箫等乐器,美妙的音乐、灵动的舞蹈呼之欲出,再现了长安守岁的盛况。



元《醉归乐舞图》壁画局部(陕西省考古研究院藏)

陕西省考古研究院珍藏的壁画《醉归乐舞图》则展现了元朝过年的歌舞盛况。醉态十足的主人在一小童的搀扶下缓步前行,另一童子还举着酒壶、酒盏。中间三人,一人弹奏四弦火不思,一人随乐起舞,一人击掌为节拍。右侧树下有鞍马两匹。画中的6个人都是蒙古装束,表现了主人出门畅饮后醉酒而归、随从乐舞相娱的热闹场面。

一年年春节,一次次相聚,一代代传承。在这些充满古韵的文物上,我们能感受到中华民族从未断流的文化传承与审美认同。

本版综合整理