



红色收藏

为民谋利美名扬



在八路军太行纪念馆，收藏着一块镌刻着“为民谋利”的木质牌匾，匾长155厘米，宽50.8厘米。这块牌匾是1945年8月25日，革命老区武乡解放那天，南上合村的全体干部群众赠予太行名扬游击队队长魏名扬的。能得到如此高的赞誉，可见魏名扬在百姓心中的位置有多重要。

魏名扬是武乡县枣烟村人，1933年加入中国共产党。抗日战争全面爆发后，他带领游击队配合八路军打伏击、拔据点、捉汉奸，敌人闻风丧胆。他6次组建游击队，先后为八路军输送了3400多名优秀士兵，是八路军军副其实的“兵源库”。1940年武乡县军民联欢会上，朱德总司令亲自接见魏名扬，把这支游击队命名为“太行名扬游击队”，并高度赞誉他“为配合八路军主力部队打游击是有助的”。

日寇视魏名扬为眼中钉、肉中刺，为了抓到他，贴出悬赏5000元的告示。1943年，日军“扫荡”枣烟村，对村民挨个审问，但无论怎么威逼利诱，都没有一个人说出魏名扬的下落。不久，占领武乡的日军又

闻到了南上合村烧杀抢掠。魏名扬得知消息心急如焚，带领游击队将日军两路包围，解救出村民。战斗结束后，魏名扬带领游击队为死难者安葬，修筑被损毁的房屋，年前，他们还为军烈属置办年货。魏名扬的行为深深感动了南上合村的百姓，大家自发组织，赠予魏名扬同志这块书写着“为民谋利”的牌匾。

1993年，魏名扬因病住进医院，临终前他交代子女四件事：死后丧葬从简；让孩子们好好读书，好好为党、为人民服务；化作时记得给他穿上军装，来世他还当军人；骨灰送回老家枣烟村，他要永远守护在那里。1994年6月8日，这位威震太行的抗日英雄与世长辞。他的亲密战友、抗日名将、尤太忠上将评价他：“武出奇功威震太行留芳名，乡音未改德高亮节党风扬。”

“江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。”通过这块“为民谋利”牌匾，我们看到了无数像魏名扬一样的共产党员忠诚于党、为民谋利的家国情怀。

山西省博物馆协会供稿

「位至三公」铜镜

“位至三公”铜镜，因镜背刻有“位至三公”铭文而得名，主要流行于东汉晚期至魏晋南北朝初期。太原市博物馆藏的这面“位至三公”铜镜，镜面微凸，半球状纽，纽尖有小突起。纹饰分为三区，内以铭文和变形凤纹为主，铭纹与凤纹之间用凸起的竖道纹分隔；中间一区纹饰以外内外两圈弦纹夹凸起的竖道纹构成；最外一区镀铬。

“三公”是古代官职的称谓，以司马、司徒、司空为三公。“位至三公”表达了在“学而优则仕”的儒家思想之下，人们对功成名就的期望。

古代没有镜子，有一种东西叫“监”，也就是大盆的意思，用瓦制成。《说文解字》中记载：“监可取水于明月，因见其可以照形，故用以为镜。”在夏、商、周三代之初，监都是用瓦制成装水当镜子用，所以古代的监字是没有金字旁的。商代初年，出现了铜镜；秦朝开始大量铸造铜镜，秦汉以后，镜的使用更加广泛，制作也更加精良；到西汉末期，铜镜慢慢走向民间，成为人们不可缺少的生活用具。

太原市博物馆供稿



饺子是我国极具特色的一种食品，在漫长的历史发展过程中，已经成为中国人民不可或缺的食物，逢年过节的时候人们都离不开饺子，尤其在春节，民间习俗是一定要吃饺子的。

饺子源于古代的“角子”。早在三国时期，曹魏张揖所著《广雅》一书中就提到这种食品。重庆中国三峡博物馆藏的灰陶女厨俑，身着宽袍的女子卷起袖子在案板前忙碌着。而在她身前的案板上，就藏着我国最早的饺子，可见饺子当时已经成为餐桌上的美食。这件来自东汉时期的女厨俑不仅反映了古代的饮食习俗，还让人们看到了中国早期的“饺子”形象之一。

说起饺子，就不得不提到一个人们耳熟能详的名字——医圣张仲景。据史料记载，我们现在所食用的饺子就是张仲景发明的，距今已有1800多年历史。

饺子最初出现，是作为一种药物。当时，张仲景用面皮包上一些祛寒的药材用来治病（羊肉、胡椒等），以避免病人耳朵上生冻疮。三峡博物馆收藏的这件东汉女厨俑的案板上，可以清晰地看到，当时的饺子和现在的形态已经没有多大差别，已经被捏出了漂亮的花边。

到了三国时期，饺子作为一种食品称为“月牙馄饨”。魏张揖所著的《广雅》一书中，就提到这种食品。据《广雅》记载，那时已有形如月牙称为“馄饨”的食品，和饺

子形状基本类似。

到南北朝时，这种“馄饨”成为家喻户晓的食物。据史料推测，那时的饺子煮熟以后，不是捞出来单独吃，而是和汤一起盛在碗里混着吃，所以当时的人们把饺子叫“馄饨”。

大约到了唐代，饺子脱离了汤水，捞出来放在盘子里单个吃，又称“偃月形馄饨”。

宋代是“饺子”名称的起源。当时人们开始称饺子为“角儿”，这个名字就是后世“饺子”一词的词源。宋代文学家孟元老在其撰写的《东京梦华录》中追忆了北宋汴京的繁盛，里面就提到市场上有“水晶角儿”“煎角子”。

饺子在宋代的时候传入了蒙古，随着蒙古的征伐，饺子也传到了世界各地，后来出现了俄罗斯饺子、哈萨克斯坦饺子、朝鲜饺子等多个变种。

在东汉女厨俑的案板之上，除了饺子，还有各式食材。首先映入眼帘的，是女厨手中拿着的鱼，她左手托起案板上的鱼头，右手抬起，似在刮鱼鳞。在这条鱼的周围有猪头、羊头、狗头、甲鱼、糕饼、竹笋等十多种食材，密密麻麻地占满了案板的每个空隙。

在汉代，随着中国统一局面的完全诞生，强大的汉王室在饮食方面比秦朝更进一步。汉朝皇帝拥有当时全国最为完备的食物管理系统。负责皇帝日常事务的少府所属职官中，与饮食活动有关的有太官、汤官和导官，他们分别“主膳食”“主饼饵”和“主择米”。这是一个人员庞大的官吏系统，太官令下设有七丞，包括负责各地进献食物的太官献丞、管理日常饮食的大官丞和大官中丞等。太官和汤官各拥有奴婢3000人，为皇帝和后宫膳食开支一年达二百万钱。这笔开支相当于汉代中等水平百姓两万户的家产。奢靡之风，实不可取。

西汉张骞出使西域，更是进一步丰富了汉代人们的食材，他通过丝绸之路同中亚各国开展了经济和文化的交流活动，除了从西域引进了胡瓜、胡桃、胡荽、胡麻、胡萝卜、石榴等作物外，也把中原的桃、李、杏、梨、姜、茶叶等作物以及饮食文化传到了西域。如今在原西城地区的汉墓出土文物中，就有来自中原的木制筷子。我国传统烧烤技术中有一种炙法，也很早通过丝绸之路传到了中亚和西亚，最终在当地形成了人们喜欢吃的烤羊肉串。



西周晋侯温鼎(山西曲沃北赵村晋侯墓出土)



炉



战国曾侯乙墓出土碳炉、箕、漏铲
(湖北省博物馆藏)

吃穿用住 御寒有方

杨晓姝

对于现代人来说，御寒方式多种多样，而对于生产力比较薄弱的古代，抵御寒冷是冬天的一个大问题。古代物资匮乏，冬天寒冷且漫长，但我们的祖先凭着自己的智慧，从吃、穿、用、住四个方面创造出各种各样不逊色于今天的取暖技术，让自己可以安然度过寒冬。

入冬以后，万物凋敝，面对蔬菜短缺的情况，早在先秦时期就有了腌菜“菹”。东汉刘熙在《释名·释饮食》中写到：“菹，阻也，生醱之，遂使阻于寒温之间，不得烂也。”在西周时期，腌菜除了供贵族食用外，多用于祭祀，因此还配备了专门负责腌制食品的官员“醢人”。那时，重要的蔬菜就是《黄帝内经素问》中提到的“五菜”，即葵、薤、薤、葱、韭。

除了吃储备的腌菜，古人最惬意的恐怕就是吃火锅了。火锅是我国在很早的时候，就出现的一种饮食方式。火锅在古代又被称为“暖锅”，尤其是在天寒地冻的时候，火锅是王孙贵族最喜欢的一种饮食方式。用暖锅煮烤鹿、羊、牛等滋补的肉食，不但味道鲜美，还可以起到很好的暖身作用。1992年，曲沃县北赵村晋侯墓地13号墓出土了一件温鼎。温鼎是可以在托盘中加木炭保温的食器，这件西周时期的青铜鼎高23.7厘米，口径16.4厘米，颈部饰有三组相对的回首卷体龙纹，器腹内壁铸有铭文“晋侯作旅鼎”字，方折唇，腹略鼓，双附耳，三足卷尾鸟形扁足，三足连铸有圆形托盘，盘底有3个“十”字形镂孔。现收藏于山西博物院。

古人还喜欢在冬季的时候使用小火炉温黄酒喝，温酒时一般将酒隔水加热。经过加温的烫酒，不仅可以暖身子，而且还具有疏通经络的作用。古人吃着热气腾腾的火锅，喝着温暖的黄酒，寒意全无。

春秋时期，便有了在燎炉中烧炭取暖的记载。燎炉一般附有炭箕，炭箕是用来转移火种和添加木炭的。大型的燎炉就如同我们现在的小火炉，瞬间就可以让挨着它的人温暖如春。

手炉材质一般为青铜，也有银、铁、瓷质地的。手炉有内胆，放置燃烧的木炭，木炭燃烧的热量通过镂空的炉盖透出来，以达到暖手的效果。到了宋朝，还有了一种特殊的保暖用具，叫汤婆子，类似于今天的暖水袋。



秦咸阳宫三号遗址壁炉

古人的生活方式是如何过春节的？让我们在一件件跨越千年的文物中，溯源中国春节年俗的千年传承，来看看文物中的“新年”有多热闹。



西汉彩绘长袖女舞俑
(中国国家博物馆藏)



唐舞蹈陶俑(故宫博物院藏)



唐演奏陶俑(中国国家博物馆藏)



元《醉归乐舞图》壁画局部(陕西省考古研究院藏)

陕西省考古研究院珍藏的壁画《醉归乐舞图》则展现了元朝过年的歌舞盛况。醉态十足的主人在一小孩的搀扶下缓步前行，另一童子还举着酒壶、酒盏。中间三人，一人弹奏四弦琴不息，一人随乐起舞，一人击掌为节拍。右侧树下有鞍马两匹。画中的6个人都是蒙古装束，表现了主人出门畅饮后醉酒而归、随从乐舞相娱的热闹场面。

一年年春节，一次次相聚，一代代传承。在这些充满古韵的文物上，我们能感受到中华民族从未断流的文化传承与审美认同。

载歌载舞迎新春

本版综合整理