

卯门生紫气 兔岁报新春

邢晓梅 杜维

西周玉兔(山西考古博物馆藏)

兔年将至,山西博物院、山西考古博物馆举办贺岁展——“大展宏‘兔’癸卯年生肖文物图片联展”“安辨雄雌山西出土兔文物展”,我们从中撷取部分与山西有关的精品与您分享。

在中国传统文化中,兔承载着许多美好寓意,与人类的现实生活、未来愿景紧密关联。唐代诗人蒋防《白兔赋》赞其“皎如霜辉,温如玉粹……其容炳真,其性怀仁”,诸般美德与智慧,作为神奇、超凡的精灵化身,兔已融入中华民族的文化体系之中。

通过细致入微的观察,古人发现兔具有机灵敏捷的特性;根据其生活习惯,古人将兔与卯相配,“卯兔”与“酉鸡”在十二地支中形成了时空交错的空间方位意义;“卯”象征开门之形,因而在中国传统文化中一直有着“卯开天门,兔迎万物”之吉祥之意;此外,在中国诸多民间诗歌、神话传说中,兔常常以“仙兔”的形象陪伴在西王母旁,或生活在月宫之中,不停地捣制着“长生之药”,成为健康长寿的象征。

兔作为祥瑞生灵的使者,自古就荣列瑞兽榜单,古人常将兔的形象融入到生活器具之中,希望为自己带来福气。我国古代与兔相关的器物可分为实用器和观赏器,造型样式丰富多彩,独具精巧玲珑之美。无论是兔形圆雕,还是兔形纹饰,都直接或间接地反映出各个时代的社会生活和历史风貌,给予人们历久弥坚的精神力量。

兔是中国玉器最为常见的题材之一。一方面,由于兔具有很强的繁殖力,故而古人通过兔形玉器来表达生殖崇拜;另一方面,兔子温顺和婉的性格,与玉相结合,不仅代表财富,更赋予其温良怀仁的美德。

我国兔文化历史悠久,最早可追溯到安徽省含山县凌家滩遗址10号墓出土的玉兔,距今5000余年。山西博物院、山西考古博物馆举办的兔年贺岁展中,这些可爱的兔兔们大放异彩:

西周兔形铜辖铜轭,出土于山西曲沃北赵村晋侯墓地,兔子全身缩成一团,似在用双耳分辨周围的情况。兔子听觉敏锐,灵活机警,以兔为车饰,或取其迅捷之意。

西周玉兔,2005年出土于曲沃羊舌村,一只静卧,一只呈半卧状,足弯曲向前,双耳向后紧贴身体,线条流畅,圆润可爱。

汉代兔形银带钩,兔子前爪并拢于嘴下,后腿屈蹲,长长的双耳紧贴身上。用兔形带钩系结衣物,别出心裁。

西汉胡傅温酒樽,出土于山西右玉大川村,图案是汉代流行的博山式林野神兽逐戏场面,动物浮雕丰富多样、别具一格,布局灵动、栩栩如生,其中一只兔子在轻快地跳跃。

唐代菱花形月宫纹铜镜,铸有一株枝干挺拔的桂树,手持仙果的嫦娥徐徐飞天,姿态曼妙;一只玉兔在捣药,活灵活现,惟妙惟肖。

清代黄绿釉兔纹碟,内壁外圈和碟底两丛草为深绿色,一只长耳黄釉兔半卧于碟中,回首张望,蓄势待发和机警灵敏的神态被刻画得活灵活现、跃然眼前。

清代白釉褐彩兔形灯,上部施白釉,下方施黑釉,正面塑有一只憨萌可爱的兔形,以釉下褐彩勾勒轮廓,圆眼长耳,造型夸张。

中国人围绕着“兔”的世代创造,日积月累,形成了绚烂多彩的文化寓意,并深深铭刻在中华民族的历史进程和文化血脉里。兔年新春,愿玉兔携着平安吉祥,和着暖暖春意,普降千家万户。



汉代兔形银带钩(山西考古博物馆藏)



西周兔形铜辖铜轭(山西考古博物馆藏)



唐代菱花形月宫纹铜镜(山西博物院藏)



清代白釉褐彩兔形灯(山西博物院藏)



清代黄绿釉兔纹碟(山西博物院藏)



西汉胡傅温酒樽(山西博物院藏)

萧本组图片摄影

古往今来,时代不同,对美好生活的追求是相同的。走进山西博物院,带有吉祥寓意的文物不时可见。

吉祥凤鸟

山西博物院馆藏之宝晋侯鸟尊,是西周时期的一件青铜礼器,出土于曲沃晋侯墓地。尊作伫立回首的凤鸟形,尾下弯成一象首,与双腿形成稳定的三点支撑,造型写实生动,装饰精致豪华。盖内和腹底铸有铭文“晋侯作向太室宝尊彝”,据考证,鸟尊的拥有者即第一代晋侯燮父。一直以来,晋侯鸟尊都是极具代表性的山西精品文物,见证了表里山河几千年来历史文化积淀。这件文物正在“且听凤鸣——晋侯鸟尊的前世今生”展览中,化作一只吉祥的凤鸟祝您在癸卯兔年大展宏图。

文物呈祥

吕婧

圆满方壶

出土于太原赵卿墓的高柄小方壶,上绘龙与凤的形象,寓意圆满、美满。赵卿墓是迄今为止发现的春秋时期等级最高、规模最大、随葬品最丰富的高级贵族墓葬。高柄小方壶共出土两件,大小、形制、纹饰相同,壶身饰菱形和几何纹图案,高柄和圈足饰三组神鸟纹,可看作抽象的龙与凤,其昂首阔步,寓意深奥。

马上封侯

白玉马上封侯带扣中的“马上封猴(侯)”,是明清时期玉雕的常见题材,造型为一只猴子骑在马上。“猴”与“侯”谐音,表达官运亨通、平步青云之寓意。

福上加福

清代粉彩婴戏图碗,让我们身临其境百年前过大年的热闹场景。碗身外壁通体绘婴戏图,以房舍、山石、树木、小桥、流水为背景,绘婴孩62人,画面中细节表现出许多吉祥的寓意:小童放爆竹,除旧岁迎新春;小童手中高举的桃子,蕴含“桃献千年”;桥边的五只蝙蝠是“五福临门”。这些寓意吉祥的细节与作品整体欲表现的理念高度一致,可谓“福上加福”。



春秋高柄小方壶



西周晋侯鸟尊



清代白玉马上封侯带扣



清代粉彩婴戏图碗

兔画献瑞

仇春霞

兔子性情温和、善良,且外形柔弱、优美,又在传统文化中被赋予各种吉祥的寓意和内涵,遂成为中国历代绘画中常见的形象。多姿多彩的画中兔,丰富了中国传统艺术的题材,也生动显现了中国艺术中的闲情逸趣。

相传为明代佚名画家所画的《双兔图》,有一只兔子是黑色的。“黑”也称“玄”,黑兔也被称为“玄兔”。西汉元封三年(前108),汉武帝在北方(今朝鲜半岛)设置了“玄兔郡”,境域十分辽阔。在五行逻辑下,玄兔成了祥瑞之物。

说起白色兔子,清代冷枚的《梧桐双兔图》非常有代表性。画家想凸显玉兔与月亮的关系,因为画中梧桐已泛黄,桂花开得正旺,而白色的兔子可以表达“玉”的概念。

兔子被赋予特殊的文化内涵,还与一种特殊的植物有关——茵陈(也叫白蒿)。《隋书》中所收《神仙服食经》中说,白兔吃了白蒿,可以活到800岁。清代沈铨《双兔图》中,有两只白兔躲在草丛下吃草,草与茵陈非常相似。因为“白兔+白蒿”具有特殊的文化内涵,人们将画有白兔吃白蒿的作品作为礼物,送给生肖是兔的长者或尊者,表达美好的祝愿。



清冷枚《梧桐双兔图》(故宫博物院藏)



明佚名《双兔图》(故宫博物院藏)



清沈铨《双兔图》(局部)