

汾河渡口除汉奸

张新桃

伪区长同警备中队长等人去县城给伪县长送礼祝寿，出发时浩浩荡荡，洋洋得意，归来途中命丧黄泉。消息传来，大快人心。

这是1942年8月发生在太原县(今小店区)西蒲村汾河渡口的一件事。这是抗日武装在平川地区打的一场漂亮的伏击战，至今传颂。

夏末秋初，雨水丰盛，地里的庄稼长势喜人。借着青纱帐作掩护，清太徐县抗日政府县长林毅带领平川小分队活动在平川地区。8月的一天，他们到了洛阳村稍作休息，即向东北方向而去，很快在孙家寨村同朱绍田队长、马真副政委率领的清太徐游击四大队百余名队员会合在一起。这时，孙家寨的抗日骨干孙伴喜从西蒲村得到一个可靠消息前来报告：日伪太三区区长马荣富同区警备中队长、小队长、警察所长、翻译等6人，由一个班的伪军护送，各骑一辆自行车带着厚礼从西蒲村汾河渡口过河前往太原县城(今晋源镇)给日伪县长常毅夫祝寿，返回时，估计还会走原路。

听完孙伴喜的报告，林县长格外高兴。他拍着孙伴喜的肩膀说：“你提供的情报很及时、很有用。我们现在有十倍于敌人的兵力，他们无心，我们有

意，定叫那为虎作伥的汉奸、坏蛋们葬身汾河湾。他们去祝寿，我们来祝捷，等着瞧吧！”

话分两头，且说日伪太三区区长马荣富等一行6人，在伪军护送下到了县城，直奔县署，将寿礼奉上。常毅夫做寿广传信息，是想趁机捞一把。部下风尘仆仆送礼贺寿，则是借机找靠山。常毅夫使出礼品中的部分钱财大宴宾朋，狐朋狗友们只顾得行令喝酒，哪里还有一点儿亡国仇恨，民族气节！

再说林毅县长得知此情后，即同朱绍田、马真精心研究，制定除掉日伪太三区区长一行汉奸的方案：午饭后，工卫旅两个排和清太徐游击四大队的两个排分别埋伏在西蒲村汾河渡口的南北两旁，要给伪区长一行以毁灭性的打击。

初秋的天气，午后仍很闷热，埋伏于渡口两岸的指战员们，屏着呼吸，顶着骄阳，耐心地等着。时间一长，埋伏之兵被渡口上的船工发现了。胆小的船工怕因此连累自己，想离开险境。林县长等领导即上前耐心安慰船工，让他不要害怕，一切照常进行。林县长说：“你只管摆弄渡船，不知道河岸上还埋伏着八路军，汉奸们无理由怪罪于你。你只管把进城祝寿的日伪马区长一行人用船拉过来，便迅速向西岸划过去靠拢，保证你安全无事。”

船工听林县长等人讲得有理，即答应照办。一个时辰过去了，西蒲村汾河渡口对岸来了一长串骑自行车的不速之客。来者正是上午过河前往县城给伪县长常毅夫送礼祝寿的伪太三区区长马荣富一行人。这些人巴结了上司，一个个春风得意，毫无戒备之心。刚到河边，即吆喝船工快点摆渡他们过河。船工因事前吃了林县长给的“定心丸”，表现从容，一点儿也看不出破绽。来人上船后，即高叫一声：开船啦！渡船横冲着激流，很快便从西岸行到东岸。船刚停稳，这群不速之客便一个个从船上推着自行车上岸。

上岸后，日伪马荣富区长一行人刚准备整装上路，回北格镇去。这时，在渡口南北两侧埋伏多时的抗日健儿们用机枪、步枪射出一颗颗仇恨的子弹，哒哒哒……枪声响起一片，马荣富等12个汉奸丢了性命。

这场漂亮的伏击战，除击毙日伪区长、警备中队长、小队长、警察所长等12人外，还生俘翻译一人，缴获步枪12支、手枪一支，自行车13辆。这场伏击战，有力地打击了敌伪军，极大地鼓舞了清太徐县群众的士气。

红色记忆

“蜗舍”

殷安

在晋源一带将“房屋”称作“蜗舍”，但读音略有差异，在南方读作“蜗庐”，在晋源城即周边其读音近似于“官庐”，有人索性写成“蜗舍”，意为放锅碗瓢盆的房间，这完全是妄生穿凿。存放锅碗的地方，一般为厨房，当地人称“珠房”。其实，“蜗舍”是谦词，像蜗牛之舍，比喻简陋狭小的房舍。多用以谦称自己的住所。类似词还有“蜗舍荆扉”，意为蜗牛壳似的房子，用荆条编的门户。其义与“蜗舍”近似，同样是形容极简陋狭小的房屋。尽管称“蜗舍”，但大小、式样不尽相同，豪华与简陋千差万别。

“蜗舍”不包含院落，若正房为五间，过去多为一明两暗，用立掌(中间为内门，底部多横向砌单砖，上为窗棂)隔开，中间的厅堂曰外头间，两旁为厢里间，以方位区分：前墙留门窗，鲜有后窗，窗与门中间墙砌部分称墙眉，犹如人之双眉；房屋进深称“入深”，一般多为丈二至丈五，每间开间约9尺，以二梁(檩条)长度计，不论有隔墙与否；屋内面积称“掏空”，可能源于古人多掏土窑洞而为居所。若走进一户人家，发现房子内部高大宽敞，就会说这房子“掏空可大喇！”主人会说：这房子间架大、柱脚也高。反之，则为“低忽迫迫地”“庵窝窝阿地”“当当(垮壳)阿地”。

晋方言

并州版空城计

孙琨

重镇易守难攻。唐朝在此屯驻重兵戍守。因为邻近游牧民族，这里有不少游牧民族与汉族共同生活居住。

李载义在这种背景下来到并州，所作所为见《资治通鉴》中唐代政治家李德裕评价：“后镇太原，位至宰相。”

唐朝时西北的游牧民族是回纥。唐太宗时配合唐军攻灭了薛延陀政权，接受唐朝的管辖，改名回鹘。回鹘与唐朝的关系一直很好。唐朝在回鹘的居住地置瀚海都督府，不采取直接统治的方式，而是任用其本族中的上层自治其地方，实施一种间接的统治。“安史之乱”爆发后，唐中央政府对外借兵平叛。回鹘应唐政府之请，先后于公元756年、757年、762年三次派大军协助唐朝，收复长安、洛阳、河北等地。同时，回鹘在唐政府的支持下，联合安西、北庭两都护府，共同抵御吐蕃对西域的进攻，一度重开“安史之乱”后被吐蕃切断的东西陆路交通。唐朝中央政府贸易上向回鹘倾斜，规定购买回鹘马匹由唐朝绸绢交易，促进了回鹘与唐之间的经济文化交往。同时双方多次和亲也使回鹘认可自己与唐朝是舅甥关系。贸易与和亲使回鹘与内地的官方来往不断。

回鹘的可汗及统治者在“安史之乱”时没有趁火打劫，而是对唐朝中央政府表示了极大的信任，保持了长期友好的姿态。回鹘的中下层在经历了协助唐朝平叛后，有些未能正确认识这种友好是双赢，而是表现了一种傲慢与盛气凌人。《旧唐书》与《资治通鉴》均记载，回鹘每次派遣使者入朝，都在途经之处横行霸道。边城的长官大多只是苟且偷安，不敢依法惩治，仅仅用兵严加防守。地方官的这种消极防御，助长了这些回鹘使团的嚣张。他们越发骄横无理，有时竟然冲进市场和市场的店铺，胡作非为，肆无忌惮。

李载义到太原不久，有个叫李畅的回鹘将军率领回鹘使团入朝。李畅熟知唐朝的内部事务，明白唐朝不可能用法律来管束自己，因此更加骄横放肆，对驿站官吏

稍有不满意，就用鞭子抽打；并且贪婪，无休无止地索取。李载义知晓后，专门召见李畅，对他说：“可汗派将军前来朝贡，是为了巩固舅甥之间的和好关系，不是让将军来中原作恶，危害百姓。如今朝廷对使团供给极为丰厚，这是因为天朝是礼仪之邦，对蕃客以礼相待。假如接待不够周到，有关官吏该因罪责被处死。如果将军的部下不收敛恶行，还是觉得可以欺凌侮辱天朝上国，继续进入房屋、住宅抢劫掠夺，我一定要杀掉这些不法之徒。将军不要以为法令可以轻视而不加劝诫管束！”李载义对李畅说完以后，下令撤掉防守的士兵，而只派两位士卒作为门卫。

史书上没有说明这两位士卒守卫什么门。《新唐书·藩镇传·李载义》载：“因悉罢所防兵，以两卒护阊。”“护阊”是守门，“阊”字有三层意义，门扉，关闭，全部。古人惜字如金，一个“阊”字在这里应该是全部的用意。这么大的—座城，只有两名士兵，不管是守卫城门还是守卫衙门，都是一种象征，亦是在告诉回鹘的李畅，话已讲明，你自己掂量着办。李载义以士兵空城这番作为找回了祖上李世民的血性，也向世人及并州北部潜在的敌人表明大唐王朝捍卫主权的决心。李畅及其率领的回鹘使团，明白李载义决心已下，全部在之后的行程中老老实实，再没有人敢于触犯大唐法令。《资治通鉴》中记载：“畅畏服。”回鹘使团可能是第一次碰到如此强硬的唐朝地方官，从心里产生了一种被震慑的畏惧。李载义以两名士兵宣示了一个国家强大的主权。在唐代末期那个风雨飘摇的年代，宣示了自己国家的法律底线，让并州治下的百姓也避免了一次劫难。

整个唐朝，在河东节度使任上有96位官员，地方志中记载寥寥。李载义以“二卒守门”在地方志中留下较大的篇幅，可以想见这件不是空城的空城计在当时的影响，以及太原百姓对李载义这种宣示主权的敬佩与赞扬。

想起当年闹红火

介子平

正月十五闹红火的队伍中，最逗乐的当然是那些脸上用红黑两色写意勾勒、动作夸张过逾的丑角们，最卖力的是那些驼背猫腰、满脸沧桑，已一把年纪的喷呐手们，最惹眼的还要算走在队伍前列，身披胄甲、头戴武盔的两名令旗少年。

少年是村子里百里挑一、当行出众的人才，十七八岁，风华正茂，浓眉大眼，英挺壮实。这是哪庄的矮驹，谁家的子弟，最关心的当数那些随队而来的婆姨和大姑娘们。她们在人群中的窃窃私语与品头论足，少年是全然不知的。每到一处，“辕门鼓”一响，令旗手一个说“在上主礼官掌了大礼”，一个应道“在下我前行掌了大乐”，之后便撩起大襟，两厢急走，一个逆时针，一个顺时针，算圆开个场子。然后他们分立场端，作门神状，于是旱船队、秧歌队、高跷队、驴驴队、背棍队、舞龙狮队便从他们之间次第上场，各显其能。少年是整个队伍乃至所代表村庄的脸面，不但人要长得端正，品行也要方正，穿戴也得格外齐楚。头盔之上缀满绒绣球、彩玻璃、银铃、流苏之类的饰物，肩头两只虎，胸前护心镜，一条红绦束绕腰侧，灯笼裤下一双高腰黑靴。一阵又腰大步走来，贯珠玉扣，清脆悦耳，既威风又儒雅，既活泼又庄严。他们无疑是村子里最顺溜、最出众的后生，不但挑出的姑娘却不在这样的队伍中，旧时女子是不兴大庭广众下抛头露面的，所以红火班里的坤角都由男性改扮而来。

高跷队里的猪八戒、旱船队里的艄公、秧歌队里的媒婆均属丑角。虽说他们龇牙咧嘴，猴头鼠目，上串下跳，抓耳挠腮，河滩委琐不堪，却个个身怀绝技，出手不凡。高跷者定能在冰上单腿跳跃，甚至还能撇几个大叉；艄公者虽上着簷笠下穿水裙，照样能嘴叼篙口手执舟桨折一连串的后空翻；媒婆的面膛上白粉搽底，脸颊处两朵红云，嘴角或腮下一黑痣，

左手捏块绸手帕，右手握根旱烟袋，脚后跟着地碎步趋前是其拿手绝活。除此之外，丑角们手中常用的道具还有蒲扇扇、文明杖之类，着扇者似济颠式的扇前扇后，着杖者仿的是卓别林。他们是贯穿全队的主线，最后的赏钱赏物也都由他们伸手索取。这些活跃人物在平日的的生活里多也是爱说爱笑、干练果敢的那类，与所饰人物性格相仿。

喷呐在队伍中起着指挥总领的作用，是其灵魂所在，所以要请年高德劭、众望所归者主持，《推碾碌》《劝金杯》《挽袖子》《骂玉郎》等不同的曲目，调整着节奏的快慢，控制着队伍的高潮与平缓。拜完神位后，每个班子开启演出总要选择在官府衙署前。他们挤闭着眼睛，鼓胀着腮帮，直吹得满脸的皱纹撑平，涎水从喷呐管里滴出。无论衙门还是闭，有还是没有官人在场，给还是不给赏赐，老人们虔诚地遵循着这一条，年年这个时候半夜出发，匍匐几十里的山路赶来“敬官”。老人或许根本就没有看见官员，也不在意，他们心里只有一个说不出的祈求。但开嗓子，必须唱完，不管上面是否有人，凡人不听，并不代表故人不想知道。不知别人如何，我是为这些祈了一辈子福、敬了一辈子官的老人眼睛发过潮的。欢快时的凄迷，狂喜间的怅惘，得意处的哀怜，企盼中的无奈，或许你得足足花上六七十年的功夫方可品味出，那称得上好酒的佳酿，都是在醇和、浓郁、醇香中能刹那让你觉察到一丝辛辣、苦涩、酸楚的一类。

这是我对儿时在同家小休看红火经历的片断记忆。40多年了，那令旗少年如今不知被易老的田野风吹成了什么模样，丑角们的绝技是否传给了下一代，喷呐老人是否还遵循着敬官的规矩。近些年来，每见有坑农欺农的报道，总让人想起那位老人的依稀神情，听到那似喜似悲的声声喷呐，一遍遍揣测揣度着老人心底的那个心愿到底是什么。

翼城堡子河蚌舞

董文达



河蚌舞表演

河蚌舞亦称“逗河蚌”，是临汾市翼城县西阎镇堡子村一种群众性传统舞蹈，一般在正月十五闹社火时表演。

河蚌舞相传起源于清嘉庆年间。据当地老艺人王立殿讲述，他的师傅曾对他说，他们老王家是跳河蚌舞的世家，“金”字辈就开始跳河蚌舞。从现存的王家家谱看，从第六世“金”字至“观”字辈，已逾180年的历史。

河蚌舞的产生，和堡子村东的大水池有关。每逢盛夏时节，池中雨水满满，蛤蚧、鱼虾、蛤蚌等水生物十分活跃，尤其是蛤蚌在水中躲躲闪闪的样子惹人喜欢。村里的老艺人王金龙就把蛤蚌戏水的趣事编成了神话故事，讲给人们听，再后来又改编成蛤蚌

舞，组织村民们表演。自此以后，蛤蚌舞就在堡子村世代流传下来。

过去河蚌舞的表演比较简单，只有逗蚌人和河蚌精双人表演。创新后的河蚌舞，内容更加丰富。逗蚌人群中新增了老船夫、钓鱼人、担鱼人、小丑等；蛤蚌精由一个增加到最多10个，还增加了老鱼鹤。所有参加表演的人员一起欢快地、变换着花样走“蒜瓣子”“剪刀股”“二龙出水”“龙摆尾”“蛇蜕皮”“卷垫席”等队形；蛤蚌精的动作也十分精彩，“鹞子翻身”“孔雀开屏”“金鸡独立”“仰面戏水”等。整个表演穿插着“三环套月”“荷花绽开”等造型，场面壮观热烈。最后在逗蚌人和蛤蚌精优美风趣的二人舞中圆满结束。整个表演，二人舞和集体舞和谐连接，显得格外细腻抒情，又生动活泼。

蛤蚌舞的表演特色主要体现在表演人员多姿多彩的舞步上。

蛤蚌精的表演一般只见上身蚌壳一张一合，下身“圆场步”又稳又快，同时腰身不时地左右拧转，亮相姿态多是“踏步舞”。

逗蚌人的动作以“扑跳步”“圆场步”“花梆步”为主，双手拿着一块绣花布上下抖动、左右挥舞追捕蛤蚌精。

“钓鱼人”小丑装扮，手持常常的钓鱼竿，扭身探头，左右摆摆，耸动着双肩，风趣幽默。

“鱼鹤”的扮演者上身隐藏在道具服中，双手握着长长的“鱼鹤”的头颈，双腿轮流“撩腿”向前走。

2009年，河蚌舞入选山西省非物质文化遗产代表性项目传统舞蹈类代表性项目名录。



米粉肉

米粉肉是中国传统的待客名菜，很多地方的风味宴席上都能看到它的影子。平常百姓家如果要做，也一定是在过年、过节或者家有贵客的时候。

清代文学家袁枚在《随园食单》里记载：“用精肥参半之肉，炒米粉黄色，拌面酱蒸之，下用白菜作垫，熟时不但肉美，菜亦美。以不见水，故味俱全。”

太原也有米粉肉。始于1915年的林香斋是太原市拥有百年发展历史的老字号餐饮品牌，记录了太原餐饮业之兴旺与沉浮，是太原人抹不去的舌尖记忆。

1930年，林香斋在原有小吃基础之上，增加了罐子肉、酱梅肉、米粉肉等山西扣碗菜和开封名吃汴京烤鸭等。

1945年，林香斋开创“十大碗”酒席，分别是米粉肉、红烧肉、小酥肉、酱梅肉、黄焖鸡块、江米甜肉、红烧鱼虾、八宝饭、红烧牛肉、坛子肉等扣碗菜，这曾经一度成为当时太原人婚宴的标配。

1957年出版的《太原饭菜做法三百种》，也记载了太原南华门第三饭店张有道师傅制作的米粉肉。1976年出版的《太原饭菜》，也记载有米粉肉。

太原嘉禾源远流长，晋祠大米闻名朝堂。独特的品质和属性，为制作米粉肉提供了新鲜、上乘的食材，就不会再有“巧妇难为无米之炊”的尴尬。事实上，在太原近百年的餐饮市场中，米粉肉已成为流行大菜，民间宴席、饭馆酒店、商贾官宴，均有它的身影。

米粉肉，也叫粉蒸肉。由于地理气候，饮食习惯不一样，在全国各地都有不同的烹饪做法，如江西赣南粉蒸肉、重庆十大名菜里的米粉肉、湖北沔阳三蒸、安徽皖南糯米粉蒸肉，以及杭帮菜里的荷叶粉蒸肉等。

太原米粉肉和南方粉蒸肉做法是有区别的。曹雪芹在《废艺斋集稿》中这样描述米粉肉：“油透肉香，甜中带咸，油入粉中，不腻不枯，诚为上品。”并指出这是北方的制法，南方的蒸米粉肉不用酱，没有酱味，只剩下甜味。

一碗米粉肉就是一个区域地方物产和餐饮交织的纽带，如水流淌，流淌着文化，也流淌着不动声色的温暖和不由自主的温情。

晋之味

图片来源：百度