



红色收藏

小山村里的军工奇迹



八二迫击炮弹弹壳(陵川县军工部十分厂旧址藏)

在巍巍南太行的腹地,有这样一座小山村,以抗日英雄任义汉为名。晋城市陵川县平城镇义汉村红色资源丰富,有任义汉烈士纪念亭、军工部十分厂旧址、八路军第二纵队指挥部旧址等红色遗址。2020年,陵川县人民政府公布军工部十分厂旧址为第二批县级文物保护单位,同年列入山西省第一批不可移动革命文物名录。

在军工部十分厂旧址,有一枚八二迫击炮弹弹壳,是2020年4月,施工人员在修复兵工厂旧址过程中发现的。在解放临汾、洪洞、焦作、新乡、淮海战役、渡江战役中,这些来自义汉的炮弹,发挥了重要作用,为前线部队提供了强有力的保障。

军工部十分厂前身为焦作煤矿,也称新华公司,解放战争时期由河南焦作转移到陵川县平城镇义汉村,是晋冀鲁豫边区19所兵工厂之一。

1948年初,人民解放军势如破竹,不断取得胜利。临汾成为国民党军在晋南的最后一座孤城,成为国共争夺

的焦点。在国民党军队飞机大炮的轮番轰炸下,解放军速战速决的可能性不大。面对攻城持久战所带来的巨量炮弹消耗,在距离临汾城300多公里的陵川县,有一个看不见硝烟的战场,这就是军工部十分厂。

军工部十分厂的主要任务是生产八二迫击炮弹。在当时,军工部十分厂没有掌握成熟的生产技术,也没有军工专用的机械设备。但是,面对种种技术难题,工人们敢于亮剑、勇于钻研,攻克了一系列技术难题,终于在1947年1月成功生产出第一发迫击炮弹。

为了更好地支援全国解放战争,晋冀鲁豫军工处广泛发动下辖的19所兵工厂,开展争创“刘伯承工厂”立功竞赛运动。军工部十分厂在传统冶炼技术基础上,创造了用砖炉冶炼灰生铁技术,大大提高了灰生铁的产量。

当时,为了保证安全生产,军工部十分厂采取了十分严格的保密措施,领导干部以及特殊岗位的技术人员,都是用代号或者职位称呼。同时,军工部十分厂的党组织也一直是秘密,直到全国解放后,才公开了党员身份,那时大家才知道,原来身边有这么多秘密的共产党员。

从1946年至1950年,军工部十分厂共生产八二迫击炮弹100多万枚,每月平均生产炮弹4万枚,最多时曾超过6万枚,在当时极其落后的生产条件下,这是堪称奇迹的数字。

时过境迁,当战争的硝烟散去,曾经的军工部十分厂穿越时间,毅然矗立。它化身历史的丰碑,凝望着这片土地,那深情的目光中,是当年革命者的前赴后继,亦是如今奋斗者的继往开来。 山西省博物馆协会供稿

罕见的晋侯兔尊

王学涛 马志异



晋穆侯墓出土的背上立喇叭形口的青铜兔尊(晋国博物馆藏)



晋穆侯墓出土的3件背上开长方形口、口上有盖的青铜兔尊(晋国博物馆藏)

在山西临汾曲村的晋国博物馆内,陈列着四件兔尊,两大两小,两种造型。一只大兔尊匍匐在一个矮长方形器座上,背上立喇叭形口。另一只小兔尊,背上开长方形口,口上有盖,它四腿蜷曲,双耳向后并拢,似要跳跃,其余两只小兔尊跟它造型相同。它们出土于同一座墓葬,像极了一个四口之家。

铜尊是盛放美酒的器具,这四件憨态可掬的兔尊于20世纪90年代初出土于全国重点文物保护单位曲村-天马遗址的晋穆侯墓,已有近3000年的历史。这座墓葬保存完好,未经盗扰,真实再现了出土遗物情况。

晋穆侯的父亲晋献侯却没有这么幸运。根据考古资料,他的墓葬在1992年被盗,三件青铜兔尊幸存了下来,一件兔尊背上立喇叭形口,另两件兔尊造型相同、大小不等,均在兔背上开长方形口,口上有盖。这“一家三口”现收藏于山西博物院。

我国目前考古出土的青铜兔尊非常少,这7件兔尊很珍贵。

在艺术形象设计上,这七件兔尊既呈现出简单、写实、实用化的特点,又有西周礼器典雅高贵的贵族气质。它们腹部两侧各有同心圆纹饰三周,由里向外依次为火纹、四目相间的斜角雷纹及勾连雷纹。

为什么晋献侯和晋穆侯父子偏爱兔尊?这是一个目前没有答案的问题,可能与兔子有美好寓意等原因有关。

据介绍,晋献侯稣是第七代晋国国君,曾随周王征战受到赏赐,为纪念此事,便铸造了一套16枚的铜编钟。晋献侯死后,陪葬的不仅有这套编钟,还有大量铜器、金器、玉器,以及我国目前发现的西周时期规模最大、陪祀车辆最多的车马坑,还有那三件青铜兔尊。他的儿子晋穆侯也多次跟随周王或奉周王之命征战。

此外,我国兔文化历史源远流长,兔子有多子多孙、健康长寿的美好寓意。古人常将兔的形象融入生活中,希望自己带来福气。

古画里的元宵佳节

胜 乐

元宵佳节,大街小巷张灯结彩,各种样式、意趣十足的花灯令人眼花缭乱。昔日佳节盛景,通过传世文物可睹其貌。

描绘元宵佳节最著名的作品莫过于《明宪宗元宵行乐图》。这是一幅设色艳丽的宫廷画,反映了明成化二十一年(1485),明宪宗朱见深元宵节当天在内廷观灯、看戏、放爆竹行乐的热闹场面。该图1966年出土于江苏省苏州市虎丘乡新庄,现藏于故宫博物院。

画面以庭院红墙相隔,分三段绘出了紫禁城里的元宵节。图中第一段,明宪宗头戴黑帽,身着绣金龙袍,坐在殿前的黄色帐篷下,看太監、童子们放爆竹。第二段中宪宗换上了金龙黄袍站在殿前,身边的宫人也穿着喜庆的衣服。为了增加喜庆的氛围,宫人将民间的街市情景也搬到了宫中,第三段中货郎的车上就挂着各色彩灯,货郎车周围,童子们手持各种寓意吉祥的彩灯——象形灯象征太平有象,马形灯寓意马到成功,螭蜂灯寓意螭宫折桂,另外还有漂亮的螃蟹灯、兔子灯、仙鹤灯等。

《弘历元宵行乐图》中,清乾隆皇帝弘历于圆明园观灯,廊下挂着一对精巧的葫芦灯。葫芦灯,即为葫芦造型的宫灯,葫芦因为谐音“福禄”,自古就被人们视为辟邪招宝的吉祥物。图中这只葫芦灯制作十分讲究,上有攒尖宝盖,垂珠穗,配如意云头,宝盖下是葫芦式的灯身,并彩绘缠枝莲纹,华丽精巧。

此外,鱼灯因具年年有余(鱼)、吉庆有余(鱼)等吉祥寓意,也被广泛用于节庆活动与日常陈设当中。旧时元宵节前后,商贾于市集以花灯、百货、珠宝、罗绮等进行贸易,称为灯市;宫中也应节制作彩灯,“童子抱鱼”纱制灯笼以铁丝做骨架,彩绘纱质为灯面,双面画童子抱鱼,两侧绘蝙蝠,有“年年有余(鱼)”和“多福(蝠)”的吉祥寓意,绚丽多姿,充满喜庆色彩。



吉祥文化是中国传统文化的重要组成部分,包含着中国古代人民对美好生活的孜孜追求。吉祥文字是吉祥文化的重要载体和符号,国人创造性地将吉祥图案或者文字运用到生活中,作为古代日常生活品的铜镜自然被广泛使用。

四字吉语铭文铜镜流行于两汉时期,人们将吉语与图案结合起来装饰铜镜。至明清时期,除了文字与图案相结合的形式外,还出现了单纯的文字装饰,更加突出了吉祥的寓意。根据目前的考古发现和传世品来看,四字吉语大多数是世俗追求,主要有“长宜子孙”“君宜高官”“位至三公”“长命富贵”“福寿双全”“金玉满堂”等,表达了古人的美好愿望。

山西博物院所藏明代“百岁团圆”铭文铜镜,八出菱花形,平顶圆钮,钮上铭“湖州薛益吾造”。主纹区一周凸弦纹将镜背分为两区,内区四朵如意环钮排列,其外为一周铭文“鉴毛鬣,比秦铜,制菱花,验芙蓉”;界线外饰有四字方格铭文“百岁团圆”,外饰双狮双绣球及杂宝纹,镜纹清晰可见,纹饰精美,寓意丰富。



晋城博物馆藏有一件清乾隆粉彩九桃天球瓷瓶,此瓶为传世文物,色彩艳丽,喜庆富贵。通体绘桃树一株三枝,桃红叶茂,挂果九枚,十分喜庆。

天球瓶造型始于明永乐时期,清雅正、乾隆时再度盛行,是雍正、乾隆官窑的标准器物。而绘九桃,乾隆官窑最具代表性。乾隆粉彩九桃天球瓶是乾隆早期的作品,其画工、颜色、款识都与乾隆盛期的作品有所区别。

桃在中国传统文化中是吉祥之物,传说桃木可驱鬼,桃实食之则可延年益寿,遂成为长寿的象征。“九”在中国传统文化中则是至尊之数,九桃绘于瓶上,寓意平安祥顺,万寿无疆。乾隆时期这种九桃天球瓶非常多见,其色彩艳丽,喜庆富贵,装饰效果尤为卓越。

「桃红叶茂」寄康寿

冯其明



《明宪宗元宵行乐图》局部(故宫博物院藏)



清《弘历元宵行乐图》局部(故宫博物院藏)

山西花瓣纹魅力无穷

邢晓梅

兔年央视春晚一开场,演播厅顶部艺术装置巨大的花瓣纹便让人眼前一亮,其创意来源于久远的庙底沟彩陶“花瓣纹”。在山西博物院的“大政之源”特展中,也能见到多件这样的花瓣纹彩陶,从中可以领略山西悠久的文明和艺术魅力。

仰韶文化庙底沟类型是华夏文明的重要来源之一,以其绚丽多姿的彩陶花纹为旗帜,开启了华夏民族浩荡洪流的先河,掀起了中国史前一次波澜壮阔的艺术大潮。花瓣纹是庙底沟彩陶上的典型纹饰,以成组的花、蕾、叶等形式呈现,被称为“华夏之花”。

彩陶是指绘有黑色、红色装饰花纹的红褐色或棕黄色陶器。彩陶文化的形成,表明人类已有抽象思维和认知的能力,艺术表达能力大幅提高,描绘技艺高超,线条流畅,当时甚至出现了近乎专职的陶工。工匠利用红、黑色彩的对比,来增强图案的冲击力。彩陶艺术不仅仅是先民们抽象化的符号表达,更是他们愉悦心灵的精神家园。

山西博物院“大政之源”特展,用240余件山西考古出土的代表性文物,实证了山西在我国百万年人类史、万年文化史和五千多年文明史进程中的重要作用。其中的十余件彩陶文物,斑斓绚丽,充满浪漫色彩,令人惊叹。

这些绘制独特的花瓣纹,是先民恒久的心灵印迹,凝聚成中华传统文化代代相承的精神文化传统,充分体现了华夏先民的美学修养,让人由衷赞叹,心生景仰。



彩陶瓶,仰韶文化中期,出土于垣曲下马遗址,葫芦口,双耳,上绘云纹,亦像一条自由生长的枝蔓,行云流水般,曲线优美,单纯明快。此为仰韶文化庙底沟类型的典型器物。



彩陶罐,仰韶文化中期,出土于夏县西阴村遗址,折口,弧腹,罐体中上部满绘黑红图案,有的像叶片,有的似花朵。仰韶文化彩陶构图或连续,或对称,或共用,或反复,丰富多样,图像变形夸张,充满了想象力。



彩陶瓮,出土于临汾桃园遗址,这是位于山西南部的一处新石器时代遗址,以仰韶文化遗存最为丰富和典型。彩陶瓮具有“阴阳纹”特色,阳纹涂彩,阴纹是底色,体现出强烈的图案效果。此瓮以圆点、曲线和弧边三角形为主要元素,瓮体上的变体花瓣纹,构图流畅,变化多端,有很强的律动感。



彩陶盆,仰韶文化中期,出土于临汾桃园遗址,亦为仰韶文化的典型器物。彩陶盆形体较大,口径达35.3厘米,在如此大的盆体上,寥寥数笔,任意挥洒,便勾勒出几个极富浪漫色彩的图案,概括夸张,简洁洗练,殊为难得。