

王定国情系老区

张海红

革命战争年代，无数先辈战斗在晋绥大地，与这片土地结下了深厚感情，始终惦记着老区人民，王定国便是其中之一。

王定国，1913年2月生于四川营山。1933年参加革命工作。1935年随红四方面军参加长征。1936年随西路军过黄河西征，同年加入中国共产党。“延安五老”之一谢觉哉同志的夫人。中国人民政治协商会议第五届、六届、七届全国委员会委员。

1947年3月，胡宗南率领25万大军从南、西、北三面向陕甘宁边区发起进攻。根据当时陕北战场形势，中央法律问题研究委员会（以下简称“法委会”）东渡黄河，迁到山西省临县继续工作。两个月前，王定国被组织上调回参议会做支部书记。支部工作的任务是要调动一切积极因素，动员组织力量以保证法委会工作的完成。吴均、杨华、牛经乐、陈友群等是委员，工作中他们互相配合，共同协作。3月7日，中央决定法委会一起往东撤离，共100多人，队伍里老人多，还有小孩子，以及重要的文件，因此一路行动都较为缓慢，甚至困难。

3月22日，王定国随同谢觉哉一行人转移到山西临县后甘泉村，在这里驻扎下来，并起草《宪法草案》，于10月份完成，为新中国立法奠定了基础。

1947年5月份开始，王定国一行人在后甘泉村参加了当地土改工作。当时土改工作中出现了不少偏差。谢觉哉等人十分着急，便过黄河到神泉堡向毛泽东汇报情况。毛泽东认真听了汇报，他表示同意谢觉哉的意见，并进行了深入的分析研究，决定立即纠正土改中的过“左”行为。回到后甘泉村，王定国们立即按照毛泽东的意见进行纠正，内部统一思想和行动，解决分歧意见，同时还要面对国民党军的进攻。王定国等人经过细致的工作，圆满地完成了任务。

在后甘泉村，王定国曾用诗句记录当时的不易，以及对这片土地的喜爱。

1947年她曾有诗：

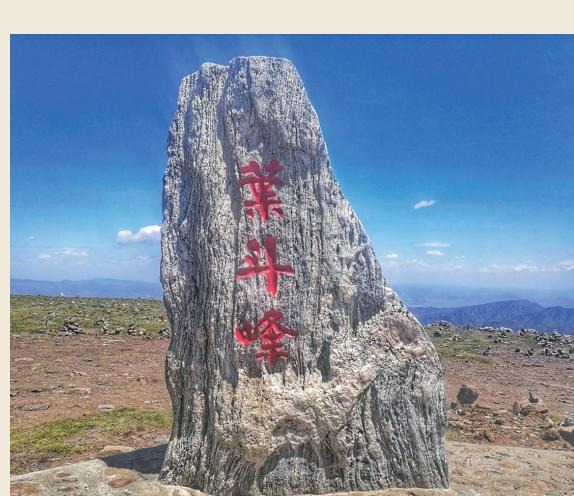
住在临县后甘泉，杨树成林水也甜。
敌机轰炸日三遍，山高洞深任放旋。
1948年3月20日即将离开时，王定国又写下：
来到临县后甘泉，恰恰住了一整年。
波澜起了好几次，老少得之不少智。

1948年4月，王定国一行人离开临县后甘泉村，前往河北西柏坡。

1997年，84岁高龄的王定国专程回到临县后甘泉村，捐款10万元修建了一所希望小学。她嘱咐后代们要关心老区的建设，她说：“饮水思源不忘甘泉，老区为中国革命作出了巨大贡献，要切实解决老区贫困，广泛宣传革命精神。”

2018年，生病住院前夕，王定国专门叫来长子谢飘，嘱咐他要响应党和国家号召，给生活困难的乡亲把手，为脱贫攻坚出力。同年11月，“王定国扶贫基金会”在革命老区山西临县正式成立，并围绕产业扶贫、教育扶贫、文化扶贫、消费扶贫等开展了一系列活动；在双塔村挂起“王定国民族复兴小学”的牌子，并捐给学校食用油10桶；给后甘泉村委会安装了空调，并收购了一批核桃仁；慰问了中央后委机关旧址所在地双塔村、中共中央西北局旧址所在地后甘泉村的老人，送上食用油180桶。

红色记忆



五台山五峰耸立，各具其名。东名“望海”，西称“挂月”，中号“翠岩”，南呼“锦绣”，北冠“叶斗”。

一直都很奇怪，东西中南四台，所名简约、形象，东望大海，西挂明月，翠敷中岩，锦铺南峦，四台皆景如其名，精准而通俗。

唯北台独名叶斗，尤其繁写为“葉”，又是什么意思呢？

填仓节里的灯火字画

彭庆东



斌礼 绘

说起正月里的红火，与其字面意义相符的莫过于“旺火”，即用大块煤炭垒成高约数米的圆塔形，点燃后火焰飞腾，煞是壮观，祝愿着在新的一年里日子如旺火一样，旺气通天。与旺火的绚丽气势相似，老太原还曾流传着一项独特的民俗活动——点灯山，不仅红火热闹，而且映照着的灯火字画还别有一番“最是良宵灯火照升平”的盛况。

点灯山，乡村昔日的灯山是一座塔式簸箕形制的砖石棚阁，高约数米，有的甚至十几米，上部以两披水瓦楞封顶，中间用尺把宽的若干木条分割成间隔相等的层层梯级，如同一座大型书架似的，每层梯级摆上一溜灯盏，上下共计数百乃至上千灯盏，点燃后蔚为壮观。这在清光绪七年（1881）的《补修徐沟县志》中就有记载：“各家门首挂灯，或作灯山，燃油数百盏……远望如山。”每年正月十五闹完元宵节后，好热闹的老太原人意犹未尽，而填仓节又是继正月十五后的又一个传统节日，所以老太原人在这一天再点灯山，又融入了新的意蕴——祝来年五谷满仓满囤大丰收。

其实，早在年前忙腊月的时候，人们就开始筹备起了点灯山，清扫灯山阁，清洗灯盏。灯盏是一种粗陶质的小碗，并备好灯捻儿、精加工的麻油等。点灯山也有专业的艺人，到了填仓节的前一天，艺人们进入了最紧张的时刻，他们要把数百个乃至上千盏灯盏层层摆放在灯山阁内，再拎一盏注入麻油，并摆放出花边儿和祝福字样，让这些文字图案构成的吉祥词语来表达人们心中美好与崇高的愿望。待填仓节的夜幕降临之时，艺人们手持蜡烛，踩上云梯，将摆成图案的灯盏一点点燃，片刻之后，一片灯烛辉煌，光彩夺目。媲美于旺火，点灯山的奇妙之处在于那一幅幅耀眼而喜庆的灯火字画映入人们的眼帘：“人寿年丰”“五谷丰登”……祝福的词语带着暖春之意融入人们的心田，可见老太原人的创意多多。

也有村庄的填仓节点灯山是在村里的祠庙门前或村落官道上，用许许多多灯盏堆叠成一座小塔，傍晚将灯盏逐个点燃，此时呈现在人们眼前的是一座火光冲霄的灯塔，塔身通体发光，远远望去气势超然，惹得众多善男信女俯身拜塔，祈愿填仓丰盛。

灯山的灯油需要不时地添加才能彻夜长明。这时，相对富实的村庄就会邀请新迁移来的外地村民续灯油，以示“填仓”之意。请外来“移民”续灯油，可谓是对他们的一种精神鼓励，一方面让他们分享本土本乡的年俗快乐，使他们不会或少有远离故乡的孤独凄凉感；二来外乡人也带来了当地的先进生产方式和良风益俗，让他们尽快融入本地族群，共同发展，共同富裕，这也是太原人包容并蓄的宽厚情愫，不得不佩服老太原人的“灯山”智慧。

捏灯盏

张斌



灯盏

农历正月二十，又逢填仓节，俗名小填仓，正月二十叫老填仓。这两天，晋北家家户户都要吃糕，用糕面捏灯盏。因为灯和登谐音，糕和高谐音，寓意“五谷丰登，粮仓升高”，点灯祭神，祈祷好年景。家乡还有一首《捏灯盏》的民谣：

二十来，小添仓，家家都把灯盏捏；
仓官爷，饮马来，麻子黑豆驮回来。
打炭小子看门狗，五霸王守住大门口；
五子登科真叫伴，鸡妈妈引得小鸡走。

正月二十五还要打扫庭院，垒硬柴旺火。一大早，村里人还在自己的院子里或碾谷子的场面上，用簸箕或木锨等农具铲上筛过的炭灰或柴草细灰，撒成一个大小不等的粮囤形状，里面洒满五谷杂粮，意思是粮食满仓。也有从小填仓开始，在自家院里“打灰窖”的习俗，其实是挖一个小坑，放入草木灰，洒入五谷杂粮，用土覆盖，上面放一盏猪灯盏。过上十来天，刨开看哪种谷物发芽，就预示哪种丰收。

儿时村里捏灯盏，母亲心灵手巧，捏得灯盏有满堂红、满炕炕、打炭孩、看油猴猴、看门狗狗、照窑狗、烤火盆孩儿，小巧玲珑，栩栩如生，还有口含硬币的钱龙神、牵马驮袋子的仓官爷，真是琳琅满目，大饱眼福。母亲把捏好的灯盏放在笼子上、案板上，生龙活虎，看起来分外喜人。过去用龙须缠麻纸做灯芯，也有用棉絮搓成捻子搭在灯盏沿上，用胡麻油或熟猪油做灯油。母亲还对我们说，这里面满堂红是主灯，一般在背上摆五个灯盏，顶端一盏，中腰一圈四盏，象征着五子登科，也企盼一年走好运、发大财。

放灯盏，把“满堂红”放在灶台上，预示着子孙满堂，全家幸福；把“仓官爷爷”放在粮仓上，以求粮食满囤，“满炕炕”常常点在炕中心，一家人手牵手围坐抱着一盏灯；“看米老婆（汉）”抱灯放在米缸上，憨笑可掬，丰收的喜悦之情溢于言表；“水鸭子”和“饮马汉”放在小缸子里再放水瓮里飘着，预示着风调雨顺，家人顺风顺水；

“看门狗狗”放在大门上，“照窖狗”放在窖盖上；“鸡筐子”放在鸡窝上，祈盼鸡一年多生蛋；“噘嘴猪”放在猪笼上，盼望猪膘肥体壮；“牛槽灯”放在牛圈里，预示耕牛日日增、天天壮；“打炭孩”放在炭块堆上，“烤火盆孩儿”放在火炉上，寓意冬天不受冷冻。过去家家窗户下面留有猫道，在猫道上还要点上“猫灯”。特别是大门口，为仓神给家运粮添粮照好路。真是“点遍灯，烧遍香，家家粮食填满仓”。此外，还有很多讲究和说法“满堂红家家红”“蛇盘兔必定富”“蛇龙呈祥”“猪羊满圈”“鸡鼠平安”等，这些都是晋北人通过点灯盏表达对美好生活的祝愿。

“叶斗峰”还是“葉斗峰”

李铁元

再读明代《清凉山志》，恍然大悟！

书中如是表述：

“北台，亦名叶斗峰，其下仰视，巔摩斗杓，故以为名。风雷雨，出自半麓。有时下方骤雨，其上晴。四方云气，每归朝而宿伯焉，盖龙帝之宫也。时或猛风怒雷，令人悚怖。尝有大风，吹人堕崖，若蒹葭耳。”

其中两句试作白话。

“巔摩斗杓”，山巅接近北斗。摩，接近。杓，指北斗星之第五、六、七颗星，也称斗柄。

“若蒹葭耳”，像枯叶（飘落）一样。蒹，同“槁”，枯干。注意到了吗？其中“亦名叶斗峰”和“若蒹葭耳”两句话，“叶”和“蒹”并不是同一个字。也就是说，“叶斗峰”绝不可以想当然写为繁体字“葉斗峰”！

“叶”和“蒹”本是两个截然不同的字，字义原本毫无关联。

“叶”，最早见于商代甲骨文，由“口”和表示众多的“十”构成，原是“协”的同义异体字。

“蒹”古作“蕡”，也初见于甲骨文中，象形植物枝叶，

本义即指叶子，后也引申为叶子般、薄片状物件。

“叶”与“蒹”，是在汉字简化后才混为一谈的。

汉《说文解字》、清《康熙字典》，都始终明确区别。直到1922年，主张汉字简化的著名学者钱玄同才在《国语月刊·汉字改革号》中，首次提出将“蒹”简化为“叶”。

1956年元月，中华人民共和国国务院公布《汉字简化方案》，并通令全国施行，方案涵盖了515个简化字和54个简化偏旁，其中包括“蒹”即“叶”。

《清凉山志》成书于明朝，书中“叶斗峰”和“蒹葭”的区别，充分说明此“叶”绝非彼“蒹”！

如此看来，叶斗峰的名称便一目了然了。

叶，即异体字“协”（繁体“協”）的本义，是指协力合作，又有调和、和谐之意，亦引申为帮助、辅助。

叶斗，就是与北斗协臂，或同北斗协处，又或为协辅北斗之意。其寓北台与天相接，高耸及星，故五台乡谚曰：“躺在北台顶，伸手摘星星。”

北台之名既借用北斗暗喻其方位，又形象地点出“华北屋脊”的高度，古人之聪慧，令人生叹！

100多年前，为了商议开采山西煤矿之事，《老残游记》的作者刘鹗曾前来太原，并作登高诗。

刘鹗（1857~1909），字铁云，号老残，虽生于封建官僚家庭，却无意科举，一生爱好算学、医药、治河等实际学问，认为只有提倡西洋科学、兴办实业才能救国。

由于受洋务派与太谷学派（清代嘉庆以后的一个民间儒家学派）影响，刘鹗致力于筑路开矿，以富民强国。

清光绪十四年（1888），通过考试进入清政府总理各国事务衙门之后，刘鹗曾作为张之洞的说客，带着修筑京汉铁路的计划游说汉口官员，又筹划津浦铁路，不想均遭失败。失望之余，刘鹗转而经商。不久，他便成为英国福公司（中国近现代史上英国在华两大公司之一）的买办。

在致甲骨文研究开拓者罗振玉的信中，刘鹗踌躇满志地写道：“近欲以开晋铁谋于晋抚，俾请于朝。晋铁开则民得养，而国可富也。国无素养，不如任欧人开之，我严定其制，令三十年而全矿路归我。如是，则彼之利在一时，而我之利在百世矣。”大概因为太兴奋了，刘鹗将煤写作铁。

以“借外款以兴内利，引商力以御兵力”之名，刘鹗写信给山西巡抚胡聘之，劝其向英国福公司借款一千万两银子，用于“造铁路、建矿厂、资转运”。刘鹗设想，如此一来仅在潞泽两地就可用工六万，使山西至少十余万人得到利益。

在来并商议开办山西煤矿之际，刘鹗作有一首七律《登太原西城》。诗云：

山势西来太峻峭，汾河南下日悠悠。
摩天黄鹤毛难满，遍地哀鸿泪不收。
眼底关河秦社稷，胸中文字鲁春秋。
尼山渺矣龙川去，独立苍茫岁月道。

所登西城指太原西南门。宋太平兴国七年（982），潘美重建太原，城周十里，高有四门。古人以西方为秋，按照五行，金配秋，又《尸子》有“秋，肃也”之语，故西门名“金肃”。明洪武八年（1375），谢成扩建太原，新城共开八门，其中东、南、北三门拆除，改为七门。因为西门城墙靠近汾河，又临一片水泊，没有扩展余地，得以保留。门外设有演兵场，故改名“振武”。因其临水，俗称水西门。

诗一起始，刘鹗便描画站在水西门楼上所见：群山从西而来高峻起伏，汾河之水由此而下日夜奔流。在这样的壮观景象下，诗人却感世伤神起来：本能冲天的黄鹤难以拥有丰满的羽毛，哀鸿遍地，百姓泪止不住地流。这冲天的黄鹤当中，也有刘鹗自己！接下来便是感叹：当今国家就像当年秦王朝，纵有眼底的关河之险，也难免岌岌，空负自己胸中一腔富民国之志。尼山、龙川是指太谷学派创始人周太谷与他的大弟子李龙川，他们都已不在人世了，想实现他们抱负、建功立业的诗人，独自一人站立苍茫之中，终生岁月迫近、时不我待之感。

可以看出，刘鹗此次前来太原是怀有一番自信的，他对开采山西煤矿信心满满。这在他离开太原时的另一首诗《太原返京道中宿明月店》中也可感受。诗中写道：“南天门外白云低，揽辔东行踏紫霓。一路弦歌归日下，百年经济起关西。燕姬赵女双蝉鬓，明月清风四马蹄。不向杞天空堕泪，男儿意气古今齐。”奋发昂扬之情，跃然而出。

然而形势很快急转直下，事情非但没有办成，自己还落了一个卑职的下场与极坏的“汉奸”名声。在置于《老残游记》之前的“自叙”里，刘鹗最后抒怀：“吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛；此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也。棋局已残，吾人将老，欲不哭泣也得乎？”一腔悲愤，凝聚在了一本虽薄而有力的小说当中。

“即刻”

苏承慧

在洪洞土话里，“即刻”读为“jí ge”（c是英文中的音，汉语拼音中没有这个音），据专家说，“刻”读为“ge”，是变音现象。作为副词，“即刻”不是洪洞土话里的特有产物。《汉语大词典》说：“即刻，立刻。”并举了《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》的例子：“倘若妈妈失信不许，郎君持银去，儿即刻自尽。”“即”的一个义项是“当时，当天；亦表示以后不久的时间”。“刻”的一个义项是“今，现在”。可见“即刻”是个并列式复合词。

“即刻”的意思是立马、马上、立当、提手、随即、当即，当然，这是仅限于洪洞土话而言的，要是放在现代汉语中，“即刻”的同义词恐怕十个指头都数不过来。

洪洞人用“即刻”表达着自信，比如“你前头走，我后头骑车子撵你去，即刻就撵上了”，骑车子确实比步行快，自然有着无限的自信。

洪洞人也用“即刻”表达着无奈，比如：“才说过年哩，倒过去了，时间快得多哩，即刻又过年呀！”“忽闪一下，一年过去了！忽闪一下，一年过去了！一辈子即刻就没了！”一年过去是“即刻”，一辈子过去也是“即刻”。

晋方言

图片除署名外源自百度