



红色收藏

竹笙吹奏胜利曲

孟 红

在山西武乡八路军太行纪念馆的八路军抗战史陈列馆，陈列着一件特别的展品——竹笙。竹笙直径11厘米、高40厘米，木质圆形底座，饰黑漆，上有长短不一竹管17段。这件乐器，承载了战争年代一段感人的故事。

1940年11月的一天，山西省武乡县砖壁村的李二孩正在家里忙乎着，突然有人登门找他。让他万万没有想到的是，进来的竟然是八路军副总司令彭德怀。

李二孩急忙放下手里的活儿，热情地将首长请进家里。

彭德怀亲切地对李二孩说：“二孩同志，这一年多来，你给了八路军很大的支持和鼓励，我在这里代表所有的八路军将士感谢你。今天，我们要走了，没有什

么好的礼品送你，前两天我正好碰上卖乐器的，就给你买了一把竹笙，赠送给你，好好为群众和八路军服务。我希望在抗战胜利的那一天，能够听到你们欢庆的音乐。”说着，将亲自买来的竹笙送给了李二孩。

原来，1939年7月，八路军总部从潞城的北村转战到了武乡县砖壁村。对于八路军，村里的老百姓早有所闻。

两年后，八路军刚过黄河，就在平型关打了一个大胜仗，消灭了1000多名日军，全国人民别提多兴奋了。第二年，八路军来到了武乡，又在这里进行了长乐村战斗，歼灭日军2200余人。

共产党、八路军创立了太行抗日根据地，领导人民群众抗击日寇。这一切早已在群众的心中留下了深刻的印象。眼下，八路军总部竟然

来到了砖壁村，村里的男女老少群众热烈欢迎自不必说；村里有一个八音会乐班，领班的名叫李二孩，是武乡县砖壁村的民间艺人，吹拉弹唱样样精通。为了欢迎八路军首长的到来，他带领乐班的全体人员，来到总部驻地村中玉皇庙的门口，热热闹闹地吹奏了一番。

李二孩手握着彭德怀送给他的这把竹笙，止不住热泪盈眶。

当天，八路军总部就移驻到了辽县（今左权县）麻田村。

从此以后，每当听到八路军打了胜仗的好消息，李二孩便像以往一样带着乐班到玉皇庙前吹奏庆祝，风雨无阻，就这样一直到抗日战争胜利。

之后，李二孩把这把竹笙珍藏起来。1988年，八路军太行纪念馆隆重



彭德怀送给李二孩的竹笙
(八路军太行纪念馆藏)

古琴作为汉族最早的弹拨乐器，距今已有3000多年的历史。早在西周时期，琴就已经开始盛行。

山西博物院藏有一件十分精巧的战国“卧羊琴轸铜”，1954年出土于山西省长治市分水岭7号墓。

什么是“琴轸”？琴轸是古琴下部调弦的小柱，用以调弦。由于琴轸短小，因此就需要使用琴轸嵌套于琴轸之上，加以调节，相当于如今的调琴器。

战国和汉代，琴轸质地多为青铜或木质。这件战国琴轸铜质地为铜，整体造型呈方柱形，琴轸铜的上部有一只体壮的伏卧羊，羊的身上布满了装饰花纹。其中，羊角、羊脸、羊腿、羊背都布满了勾云纹；羊身则布满了绞纹、重鳞纹和网格纹。

通常，羊是善良、知礼、仁孝等美德的象征，用羊的造型来做琴轸铜的装饰，可见人们对这种动物的喜爱。整体端详，这只卧羊塑造得生动有神、妙趣横生、活灵活现。

在羊首的下颌有一个穿孔，是用来系绳子的孔洞。卧羊的下部，是上粗下细的圆柱体。圆柱上端装饰有斜方格纹，圆柱中间呈无花纹的束腰状。

在圆柱体的底部有盖管，盖管内有凹槽，将琴轸套合在凹槽里面顺时针扭转，就可以将松动的琴弦拧紧。

这件来自战国时期的卧羊琴轸铜，是一件既有实用性，又有艺术感，同时还具有吉祥寓意的艺术珍品。想必与它相配套的古琴，一定也是不同凡响。



战国卧羊琴轸铜及正侧面线描图(山西博物院藏)

战国卧羊琴轸铜

杨晓妹

蒙山琉璃遗构 见证崇阁巍峨

邢晓梅

建筑是凝固的音乐，那么建筑构件就是精彩的音符。太原蒙山大佛及蒙山开化寺佛阁是中国北朝体量最大的摩崖大佛和佛阁，是研究大佛雕造和早期佛阁形制的重要实物资料。佛阁遗址出土的琉璃构件，让千年前蒙山崇阁巍峨的场景再现。

蒙山开化寺位于太原市西南15公里蒙山之阳，创建于北齐天保末年，是北朝隋唐五代著名的佛教寺院，唐高祖、高宗和武则天都曾到此礼拜大佛。

2015年至2018年，考古人员对佛阁遗址进行了抢救性发掘，发现佛阁柱础保存完好，覆莲柱础和平柱础具有北朝的特点。从中出土了一些佛像和建筑构件，其中包括大批精美的琉璃构件。这些构件主要出土于阁顶西部，出土层有大量红烧土，推测琉璃建筑构件可能经大火焚烧过，残损严重。

根据出土情况专家分析，这些琉璃构件多为脊饰，以绿釉、黄釉、酱釉为主，年代为唐至五代之间。这三件藏于太原市文物考古研究院的绿黄釉建筑构件，便是其中的代表。构件釉色鲜亮，纹饰精美，



有的覆纯绿釉，有的黄绿相间，有的饰有精巧纹饰，艺术语言和表现手法非常丰富。虽然这些建筑构件破损严重，但从其鲜艳的釉色和漂亮的纹饰中，依然能够看出当年佛阁建筑的精美与恢宏。



佛阁遗址出土建筑琉璃构件(太原市文物考古研究院藏)



(中国美术馆藏)
清任伯年《投壶图》局部

寓教于乐《投壶图》

蝙蝠之意

吴启龙

春节期间，太原市文物局在各大博物馆开展了很多有趣的活动，其中，在太山和晋祠进行的投壶游戏吸引了很多游人参与。但你了解投壶吗？让我们从一些文物说起。

投壶，从古代射礼发展演变而来，后来成为一项游戏，《礼记》《大戴礼记》都有《投壶》篇专门记述。秦汉之后，投壶礼在士大夫阶层中盛行，每逢宴饮，必以“雅歌投壶”助兴。举行投壶时，宾主双方轮流以无镞之矢投于壶中，每人四矢，多中者为胜，负方饮酒作罚。游戏难度逐渐增加，别出心裁地设计了许多新的花样，比如增加屏风进行盲投，或者背坐反投。而到了宋代，宰相司马光编撰《投壶新格》，对投壶活动进行规范，主张重视投壶的教化功能，倡导雍容礼让、立德正己的礼乐传统。

南阳汉画像石《投壶图》，是一方价值很高的石刻。画面中置一壶，旁有一酒樽，上放一勺。壶左右各一人，全神贯注，执矢投壶。右边一人似为司射；左边一人，已酩酊大醉，被侍者搀扶离席。

清末海派画家任伯年所绘《投壶图》，描绘了两位年轻公子在园中掷箭投壶的场景。画作运用西方焦点透视法，让观者如临其境。宽松的线条表现了士大夫的从容，细密的线条刻画了投壶者的紧张。画风清净淡雅，格调温馨明快，大片的渲染和局部的精描，使整个画面富有诗一般的韵致。

清代画家任熊所作《投壶图》，描绘的是明代人游戏的场景，投壶者背坐反投，难度增高。北京故宫博物院藏佚名《朱瞻基行乐图》、明代著名宫廷画家商喜名作《明宣宗行乐图》中，亦有投壶的场景。

本版编辑综合整理



汉画像石《投壶图》

金石混然千佛塔

吉惠琴

永宁寺位于怀仁市东南7.5公里的南小寨村，始建于元代，续建于明、清两代，结构严谨，设施齐全、布局完整、雄伟壮观。内有一座铁质石材混相结构的佛塔，构思新颖，造型别致，十分罕见。

永宁寺千佛塔，八角，13层，直径8.6米，通高26.8米，为罕见的铁质石材混相结构的佛塔。佛塔建在平台上，平台八边形，约1.5米高。平台的正南设踏步，北边接一座小巧玲珑的玉带桥，桥身左右两面筑有放生池，池内有莲花、游鱼。在平台的外延和玉带桥边及放生池上均设有汉白玉平栏，平栏的望柱柱头雕刻

有小狮子像。平台中央建佛塔。佛塔的第一层较高大，由汉白玉石雕构筑而成。正南一面设门，可进入塔心室，室内也呈八边形，宽大的棱柱清晰可见。塔室北边有一尊2.7米高的释迦佛石雕立像，法相庄严，环塔室周边棱柱前有仿鎏金菩萨立像，共7尊，棱柱之间的凹面上彩绘菩萨画像。塔室顶部呈平面状，绘有祥云纹饰。

上边的12层为铁铸工艺件拼成，每一层都做出飞檐、护栏及牌匾、门洞式样。12层共96个面的上边都置有金色坐佛，共1118尊，总计用铁材600余吨。



永宁寺千佛塔

清黄杨木嵌金蝠珠石如意(下图)，雕镂、点嵌相结合，通体鹅黄色。故官博物院藏。



如意柄镂雕，作缠枝干状，奇巧玲珑，如不事刀工天然而成。首上嵌有粉碧玺花、碧玉叶、白玉果的桃枝，愈增其富丽。最引人注目的是在花枝间点缀5只金蝙蝠，蝙蝠或以红宝石作身，或以大珍珠为体，金翅之上还嵌有小红宝石，寓“天赐五福”之意。