

唱响民歌鼓士气

栗旭晨

革命战争年代，民间文艺在宣传革命、团结群众、鼓舞士气、打击敌人等方面发挥了积极作用。同时也成为一种历史记录。

抗战时期，日军占领忻县，城乡文化教育受到严重摧残，但忻县人民心中反侵略反压迫的怒火愈烧愈旺，他们以民歌的形式讴歌共产党八路军，痛斥敌人，起到了鼓舞人民打击敌人的作用。

1942年8月上旬，日伪军200余人侵占了蒲阁寨村（今属忻州市忻府区），修筑了两个炮楼，建起了一个大据点。在一个月的时间里，蒲阁寨村周围30里以内的村庄都变成了“维持区”，各村成立了维持会。

1942年12月，晋绥六委和六分区组成了百余人的游击队，专门对付蒲阁寨村的敌人。1943年2月，晋绥军区副政委林枫从延安带来了毛主席“把敌人挤出去”的指示。不久，成立了晋绥六分区武装工作第四大队，配合忻州支队在这一地区开展对敌斗争。12月3日晚，工武队突袭了伪联合村公所，摧毁了伪政权。12月9日晚，蒲阁寨周围5个村庄共1300人大搬家，迁入解放区，从而使敌占区变成了无人区。在我军民不断打击下，1944年4月11日晚，敌人仓皇撤离。

晋绥军区司令部政治部编印了《把敌人挤出了蒲阁寨》系列丛书，蒲阁寨民兵剧团演出了《围困蒲阁寨》和《赵红计摸据点》。同时，民歌《围困蒲阁寨》真实地再现了我军围困蒲阁寨村的情景：

十月十三那一天，
命令下来打据点。
前晌发下子弹来，
夜晚进攻蒲阁寨。
般长久带领民兵们，
抱上地雷往上冲。
事务所门前埋一颗，
炸死鬼子四个人。
忻州支队真英雄，
一排掩护二排冲，
随后跟上民兵们，
要把鬼子消灭净。

1948年10月，解放太原战役打响。刚刚解放不久的忻县人民掀起了热火朝天的支前热潮，喊出了“后方多流一滴汗，前方少流一滴血”的口号。全县共出动86398人，大牲畜32301头（匹），县运输队、民工队、担架队伤亡52人，捐献了木材、棺材、麻袋、水桶等大批物资，还完成了看守俘虏、掩埋烈士、看管弹药和粮草站等任务，有力地支援了解放太原战役。在支前中，忻县民工编了《忻县支前歌》广为传唱，用朴素的语言真实地记录了支前盛况，极大地鼓舞了支前民工支援前线的决心。

《忻县支前歌》：

毛主席会打算，为人民求解放，提出了打太原，人民来支前，椽檩门板堆满了府东山。

计划打太原，活捉阎锡山，要想活捉阎老西，离不了徐向前，百万精兵团了一个金蛋蛋。

一九四九年，想起打太原，打太原闹神玄，大炮响连天，红彤彤的牛陀寨，一打一个烂片天。

解放军真英雄，一点也不放松，打开了牛驼寨，马上往前冲。一时的工夫，爬上了风干梁。

风干梁修得雄，地洞挖得深，敌人看见攻得紧，从地道回省城，报告风干梁将永守不成。

解放军真有名，拼命来攻风干梁，背炸药往前送，假扮成晋绥军，全梁的人炸了个净打净。

攻城部队到，带的是火箭炮，上城墙，攻城门，个个往前冲，马上就到了省府城。

解放了太原城，人民都欢迎，城内人很高兴，来了些救命的人，成功全靠咱们子弟兵。

在解放战争时期，兵荒马乱，老百姓生活在水深火热之中，甚至流离失所、乞讨要饭。即便在这样的环境下，老百姓口口相传，流传下来许多首忻县民歌。像《十二月小唱》《逃难》《查路条》《俺送哥哥去参军》等等，反映了忻县人民对敌人的无比仇恨和对新生活的无限向往。

《查路条》：
同志你从哪儿来呀？
我要到哪里去？
通行证路条你可带着哩？
掏出来看看，
掏出来看看，
你才能过去。
这是时代的关系，
马虎不得，
哎哟哎哟，
这是时代的关系，
马虎不得。

在抗日战争时期和解放战争时期诞生传唱的忻县民歌还有许多，直到今天唱起来听起来仍会产生强大的力量和共鸣，在当时唤起了忻县人民群众的反侵略意识和爱国主义情操，激励了许许多多的忻县儿女保家卫国，英勇奋斗，具有明显的时代特征和强烈的感染力以及教育意义。

红色记忆

图片来源：百度

娄烦二月二

张贵桃

娄烦的二月二，习俗内容丰富多彩，妙趣横生。

二月二，点灯灯。灯灯统称“龙灯灯”，寓意一年万事如意。点灯灯这一习俗源于宋朝。古时人们的生产活动以体力劳动为主，人多自然力量大，形成了中国社会长期祈愿“多子多福”的观念。因为“灯”与“丁”谐音，即添丁的意思。灯灯用谷面捏成，因谷面比较酥，所以灯灯捏得简约粗犷，淳朴自然，更具象征意义。灯灯如小碗大小，形式多样。主灯灯有两个，一个叫“龙灯灯”，呈龙形，龙司雨，主一年风调雨顺五谷丰登，捏两个灯盏，取男婚女嫁，成双成对之意；一个叫“满堂红”，捏五个灯盏，顶端一盏，中腰一圈四盏，取“五子登科”之意。其余灯灯，一个或两个灯盏，门上是“看门狗”，水瓮上是“鱼”，幡杆上是“烧火老婆婆”，窗圈是“牛槽”。其它如箱柜上、碾盘磨盘上、空窑里，到处都有灯灯。

捏灯灯时，捏一只“狼”，扣在一个窝窝底下。灯灯蒸熟吃饭前，先把“狼”喂了狗。这种习俗的起因，是因娄烦地处偏僻山区，过去狼害很多所致。

娄烦地区还有偷灯灯一俗。孩子们往外放灯灯时，妈妈们就嘱咐自己的孩子说：“好好照住，别叫孩子们偷去了！”孩子们呢，自家的灯灯丢不丢倒不担心，却以偷回邻居的一个灯灯为最大的快事。孩子们偷到灯灯，也并不怕主人出来捉贼，用手捂着跑。每到这时，黑色的天幕上星星在眨眼，昏暗的乡间小道上，一盏盏闪亮的小灯在游动，春风习习，山路弯弯，在时隐时现的稚气的笑声中，灯光忽明忽暗，那是生活的火焰在跳动，那是生命的火焰在跳动。

现在点上了电灯，但一到点灯灯的日子，孩子们宁愿拉灭了电灯，一家老小围坐在灯灯前，享受这代代相传的民俗之乐，寄托自己美好的愿望。

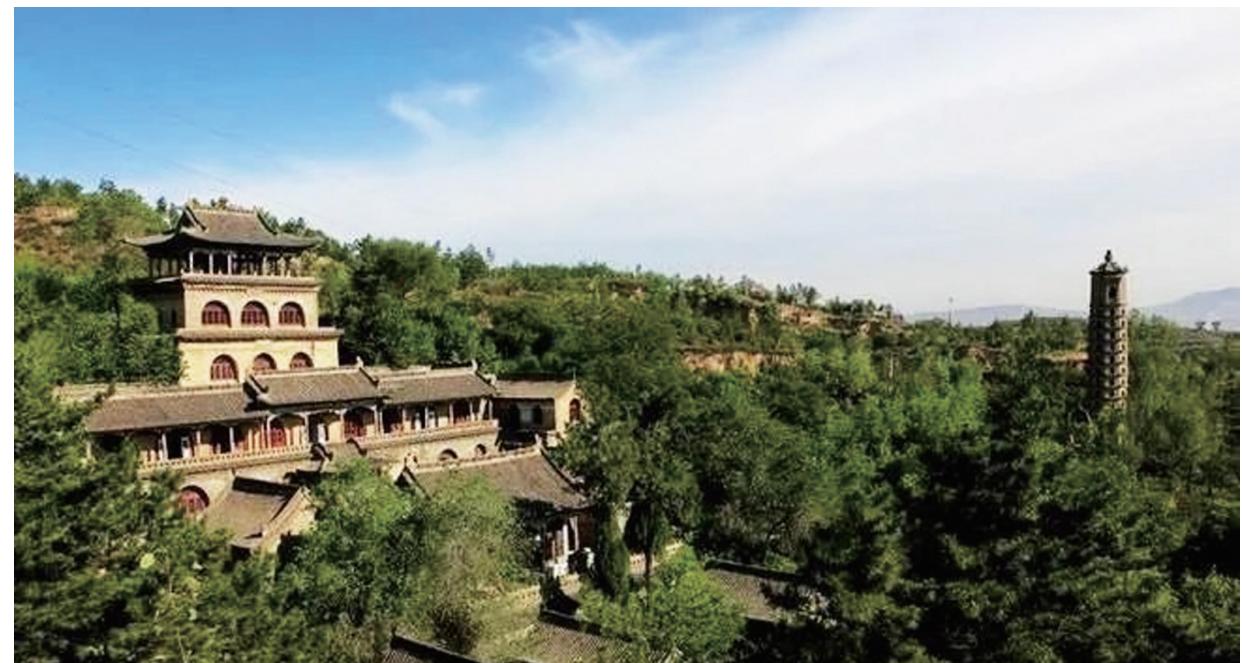
二月二，剪鬃毛。“有钱没钱，剃脑过年。”通常过年

前剃了头正月不剃头，到二月二，已经是一个多月的时间了。这一天，不论大人小孩都要剃头。龙是祥瑞之物，又是和风化雨的主宰。借龙抬头之吉时，大人剃头会鸿运当头，福星高照。过去没有推子，小孩的头发大多用剪刀剪，小孩剪鬃鬃时要剪一小撮马鬃放在水瓮旮旯，祝福孩子茁壮成长。

二月二，围窝儿。这一习俗的流传，源于当地一个民间传说。传说古时候静乐县木树头村有个姓吕的财主到相距30里左右的岭底村（今属娄烦县）砍煤，途中捡到一本天书。他需要什么，闭着眼睛照天书中的口诀念，什么就到了他面前，很快就发大财了。他小舅子见姐夫一夜暴富，追问其原因，他就把口诀告了小舅子，并再三嘱咐口诀时不能睁开眼。不料小舅子很是奇怪，怎么金銀財宝这么容易就到手了？在念口诀时想看个究竟，一睁眼，“扑通”一声掉进国库里了。小舅子被打不过，道出实情，朝廷就派官兵来剿灭吕财主。吕财主念动天书真言，在住宅周围撒了一圈灰，灰上撒了许多豆子。官兵来了，只见城墙高耸入云，城墙上无数士兵摇旗呐喊，根本无法进攻。这便是“撒灰成墙，撒豆成兵”。但自古天机不可泄露，吕财主泄露了天机，自然天不容。正当官兵准备撤退时，忽然吕家的一只大黄狗从围墙内冲出来，对着官兵狂叫。官兵一看，原来是座假围墙，一拥而上，把吕财主一家抄灭了。

吕财主是被抄灭了，却给静乐、娄烦地区留下了围窝儿的习俗。二月初一晚上，人们在住宅周围撒一圈灰，在大门口的灰线上留个小口，小口上用灰撒一把耙，耙头朝外，据说可防狼虫虎豹进宅。

娄烦群众一年四季早起晚睡，辛勤劳作，唯独二月初二早上太阳出山后，人们才起床清除灰线开始干活。二月初二全天不担水，也是怕担回狼虫虎豹呢。



五峰山

傅山五峰山遗踪

白海峰

五峰山，坐落于山西省晋中市寿阳县南燕竹镇，它由石龙山、要罗山、风神山、龙池山、庙丘顶山五座山峰环抱而成，故名。五峰山龙泉寺处五峰山中心，如五片花瓣中的花蕊。明末清初著名思想家、书法家、医学家、武术家傅山先生在此出家为道，使五峰山和龙泉寺声名远播。

龙泉寺始建于唐宋年间，依山而建，坐西面东，历代皆有重修，因寺内有天然清泉而得名。

龙泉寺建筑对称，寺前有古戏台，寺内依次为山门、钟楼、鼓楼、正殿、碑亭、祈雨亭、双龙池、崇贤祠、玄真洞、养衷洞、蓝蒂洞、云霞洞、晶月亭。大门楹联为傅山先生所书，上联“地占万空皆是水”，下联“亭无一面不当峰”。一进院内，两株老柏苍劲挺拔，一棵似飞龙冲天，一棵像丹凤朝阳，合称龙凤柏。

龙泉寺有木屋51间，石窟40孔，上下七层，左右三庭，夏窟互补，明暗相通，是典型的北方檐窟式道教建筑。一层正殿即为主殿，正中供奉太上老君，二层是八卦式碑亭祈雨亭，三层殿宇供奉傅山先生，四层供奉药王孙思邈、神仙吕洞宾等，五层真武殿供奉玄武大帝，六层供奉道家鼻祖老子，最高层晶月亭供奉玉皇大帝。

大帝。寺左是民国年间复建的凌泾塔，瘦腰挺拔；寺右为大片的松柏林，浓荫覆盖。

甫进寺院的左侧有一碑厅，存放着傅山先生《五峰山草书碑》，此为龙泉寺镇寺之宝。草书碑婉转遒劲，豪迈不羁，气韵连贯，磅礴夺人，堪称狂草艺术的典范。碑亭内还珍藏有唐代诗人韩愈途经寿阳时所作《夕次寿阳驿》、宋代名家元好问、石介等人的诗文刻石。

明崇祯十七年（1644），甲申国变，李自成起兵，清兵入关。傅山携母避乱山中，誓志反清复明。傅山来到五峰山龙泉寺，拜还阳真人郭静中为师。郭还阳，1558年生，河南修武人氏，时为知名道士，擅长祈雨，住持五峰山龙泉寺。傅山从此着黄冠，披朱衣，出家为道，排辈分为真字辈，道号真山，自号朱衣道人，又称五峰道人、龙池道人、闻道下士等。二人亦师亦友，研磨玄道，纵论时事。傅山在五峰山龙泉寺居住5年，其间常为百姓行医看病、写字作画，并以此为掩护，秘密从事反清活动。还阳大师归真后，傅山离开了五峰山。

傅山先生在五峰山创作了大量优美诗作，有《甲申八月访道师五峰龙池不遇，时道师在马首伪署次又玄韵》《雪中过五峰道师留夜谈》《书扇贻还阳道师》等。

龙泉寺是山西省晋中市平遥县传统民间婚俗中的一种迎娶工具，并随之形成一定的婚俗习惯。骡驮轿，即骡驮的花轿，是用两头骡子一前一后驮（架）着的轿子。

一方水土养育一方人，自然的生活方式，使骡驮轿风俗凝聚着淳朴。黄土高原丘陵密布，黄河十八湾，交通十分不便，长城沿线道路更是崎岖难走，骡子适宜在山区沟壑跋涉。为此，骡驮轿风俗，在清水河和黄河沿岸、长城沿线的农村盛行，而且历史悠久。

骡驮轿是山西省朔州市平鲁区传统民间婚俗中的一种迎娶工具，并随之形成一定的婚俗习惯。骡驮轿，即骡驮的花轿，是用两头骡子一前一后驮（架）着的轿子。

一方水土养育一方人，自然的生活方式，使骡驮轿风俗凝聚着淳朴。黄土高原丘陵密布，黄河十八湾，交通十分不便，长城沿线道路更是崎岖难走，骡子适宜在山区沟壑跋涉。为此，骡驮轿风俗，在清水河和黄河沿岸、长城沿线的农村盛行，而且历史悠久。

根据民间传说，汉代有一户农家的儿子到了婚配年龄，与一户少数民族的姑娘情投意合，双方选定了完婚的吉日。这天新郎家按照传统风俗一大早抬着花轿到女方家迎亲，由于路程遥远，花轿到达女方家时已是前半晌了，如果再由人抬轿，恐怕会误了中午拜堂的时辰。女方父母认为骑骡子既能节省时间和脚力，又符合自家的身份和习惯，遂从自家畜棚里拉来两头骡子，用皮绳和长木杆将花轿架在中间，装饰一番，让女儿乘上

骡驮轿

黄远

到新郎家完婚。骡子不惧山高坡陡，且顺从人意；骡驮轿经过一番打扮，显得喜庆隆重，为迎亲队伍增添了别样色彩，得到乡亲们的赞誉。从此，骡驮轿成为平鲁当地婚俗中的一种固定模式流传下来。骡驮轿是平鲁地区传统民间人生礼仪习俗的重要组成部分，是当地文化变迁的见证。

骡驮轿的制作与装饰工艺，成为平鲁传统民间传承久远的工艺绝活。饲养骡子的技艺和驾驭技术也有一套口传心授的方法，尤其是驯养骡子适应各种热烈场面和特殊地形，均有诀窍。骡驮轿身长2米，高1.5米，上部宽90厘米，两根长杆和驮架、鞍、皮带、铁轴巧妙组合，无论是上坡下坡、拐弯直行，都灵活自如、平稳和谐。花轿架在两根长长的辕架上，并固定在辕木之中。花轿为长方形，轿顶呈拱型，花轿除留一扇门便于上下外，轿子整体封闭。花轿的四根立柱雕满龙凤，刻着花纹，木花枝上雕有“鸳鸯戏水”“五子登科”等吉祥图案。

李腾霄，明代孟县南关人，明正德十四年（1519）己卯科举人，明嘉靖二年（1523）癸未科二甲第十一名进士。先后任户部山东清吏司主事、员外郎、郎中，主管辽东都司户口、钱粮等事。明嘉靖十年（1531），出任直隶广平府（今河北邯郸永年区广府镇）知府。

李腾霄秉性刚直，不阿权贵。尤其是在任广平府知府期间，秉公执法，坚持正义，办过很多有利于百姓的事情，因而受到当世和后代人民的赞扬。有关他的故事很多，流传甚广。

按《明世宗实录》记载，明嘉靖三年（1524）十二月辛丑日，御史李新芳过广平县，将入城，门卒突然燃炮欢迎。李新芳受到惊吓，遂诬陷知县周謐居官多不法，怕见巡按御史调查，遂指使统手暗害他。于是将周謐与典史田经交给推官杨经严审。周謐等不服，决不认罪。李新芳盛怒，再次诬陷周謐贪污公款、监守自盗。广平府知府李腾霄得知李新芳等人所为，义愤填膺，亲自找到李新芳，言辞激辩，并严厉斥责，为周謐等主持公道。愧悔之下，李新芳迁怒于李腾霄，诬陷李腾霄主使周謐谋害自己，遣派推官杨经、秦新民到知府衙门捉拿李腾霄。李腾霄拒捕，集众自卫。李新芳复劾李腾霄据城为乱，让兵备副使杨彝率兵2000人，往捕之。李腾霄弃官走，通判吴子孝、侯佩、经历吴尚质皆走，郡城一空，百姓奔走争门出，蹂躏死者甚众。李新芳遣数百人追李腾霄等，并悬赏得李腾霄者予三百金。追至赵州，将李腾霄等捕获，带至唐山县衙门。并将吴子孝、侯佩、吴尚质等皆鞭笞数十，尚质立毙。李腾霄、周謐等不服，屡次上诉于朝廷。抚都御史周金亦奏李新芳谬妄，并弹劾杨经、秦新民等怙势作威，杨彝激发兵变之罪。明嘉靖皇帝命李新芳回原籍候命，派兵科给事中王祯、刑部郎中李槚等进行调查核实。根据调查结果，李新芳、杨彝被革职为民，李腾霄、杨经、秦新民等离职还乡。

明万历年间首辅大臣朱国桢所撰的《涌幢小品》、清夏燮编著的明代编年史《明通鉴》、清康熙时期陈梦雷所编辑的大型类书《古今图书集成》等许多资料也记载了这件事情。

在清光绪《重修广平府志》记载：“李腾霄，孟县进士，（嘉靖）十年任（广平知府）。按《古今图书集成》‘方舆汇编职方典·广平府部考汇’记载，明嘉靖十二年（1533），知府李腾霄创建大堤，并在广平府城北门外修通水闸。沿路凿沟，南接利民河，东北达鸡泽火烧桥，入于洺河，使堤内积雨之水有所泄、堤外洺河泛溢之水有所归。今闸虽填塞，堤外长沟尚在，每溢水至，辄顺沟而去，不妨耕种，民甚利之。清光绪《永年县志》也记载：沿河北岸，如葛贾口、田家堡等，皆堤之最薄处，旧曾冲决淹没之害，堵塞之难，有不可胜言者。每岁春明，宜申饬所管地，修理坚好，庶几夏秋无虑。”抑城堤，在西南，传为窦建德所筑。东北李腾霄建。”广平府文庙位于城内的东南方向，元末毁于战火。从明洪武四年（1371）到嘉靖五年（1526），历任知府各有增修。明嘉靖十一年（1532），知府李腾霄规划重修后，广平府文庙的规模形制基本定型，并延续到清末。李腾霄在任广平府知府期间，还重修了广平府儒学。

在孟县南关《李氏族谱》“十三世腾霄”中，广平府“百姓立石颂德，建生祠”。发生李新芳一案后，“腾霄亦弃官归，百姓遮道辞泣，攀留未获。居家上八策，调陈国事，多采用之。”“归，祀广平府名宦及本邑乡贤。直隶通省志有传。”“生于弘治四年（1491）九月三十日，卒于嘉靖四十年（1561）三月二十五日，享寿七十有一。”

在几版明清《孟县志》中，“李腾霄，字子冲，号鹿泉，登嘉靖癸未进士，由户曹出守广平，性明决，均稽平赋，釐剔奸弊，士民怀之，以不阿权贵解组。归祀名宦及本邑乡贤。”明嘉靖《孟县志》收录了“广平府知府李腾霄平夷奏策”。几版明清《孟县志》“乡贤”中记载，“明进士户部郎中广平府知府李公名腾霄”。坊表中记载，“恩荣坊，为进士李腾霄立”。



骡驮轿

娶亲时，花轿由大红绸盖顶，两边的辕木也用红绸缠裹，红绸帖子扎边，并绣有“富贵花开”“丹凤朝阳”“百子图”等吉祥纹样。驮轿的两头骡子也扎着红缨，脖系铜铃，整个娶亲队伍披红挂彩，鼓乐班唢呐锣鼓吹吹打打，场面十分热闹。

2007年，骡驮轿入选山西省首批非物质文化遗产名录。