

英雄热血洒塞北

王宇新

梁雷，偏关县（今属忻州市）抗日民主政府县长，抗日英烈。他把青春的热血洒在了塞北抗日前线，牺牲时年仅29岁。

梁雷出生于河南邓县（今河南省邓州市）。1928年，17岁的梁雷到邓县县立第一小学高小部就读，次年加入中国共产党。

1937年8月初，梁雷等受中共河南省委派遣，赴太原参加由中共共产党领导的山西牺盟会举办的太原军政训练班教导队。9月，山西牺盟会任命梁雷为牺盟会雁北战时工作委员会主任兼牺盟会雁北游击队司令。

1937年9月，梁雷受山西牺盟会和中共山西省委的派遣，一行10多位同志去晋北开展抗日工作。彼时的晋西北一片荒凉，路过的村庄中村民所剩无几，国民党军队以及地方官员在日军未到达之前就纷纷弃城逃跑，一些汉奸、土匪和散兵游勇便趁机祸害百姓。梁雷一方面积极组织民众、武装民众、训练民众、保护生产、发动游击战争，一方面还要铲除这些败类，保护群众的利益。

梁雷等到达平鲁县城后，当地百姓纷纷奔走相告，涌上街头热烈欢迎，有些老人甚至跪地痛哭：“你们是来救我们来了！”群众的热情感染着他，也使他受到了极大的鼓舞，下定了要和平鲁人民一起开展抗日斗争的决心。进城后，他们深入大街小巷向群众进行抗日宣传，并召开群众大会。原本寂静的平鲁县城霎时热闹起来，“八路军抗日来了”的消息不胫而走，平鲁县的抗日活动很快便轰轰烈烈开展起来。

9月下旬，牺盟会雁北游击队到达偏关县城。在梁雷等共产党员的领导、组织和安排下，仅用一天时间，就把游击队都派往抗日前线，全面开展了抗日救亡工作。在很短的时间内，他们组建了雁北13支抗日游击队。

阎锡山委任的偏关县县长逃跑后，梁雷被任命为偏关县县长。至此，偏关县的领导权全部掌握在我党干部手里。为了迅速地发展抗日武装，梁雷派遣大批抗日救亡工作队，装扮成农民到雁北敌后农村去组织抗日游击队。

在梁雷的领导下，偏关县建立了抗日民主政府和党的组织，还建立了农民救国会。他在给好友、作家姚雪垠的信中写道：“我们……二次收复了平鲁……收复了右玉，保卫了偏关。在雁北各地展开了大规模的游击战，一直伸展到遥远的清水河及杀虎口外……”欣喜之情，见诸笔端。

1938年2月，日军在大同集结万余兵力，开始对晋西北抗日根据地进行“扫荡”。为避免与敌正面作战，梁雷率县政府机关人员及抗联、妇联等群众团体，一方面组织群众疏散转移，坚壁清野；一方面把游击队主力拉到南山一带，坚持敌后游击战。

3月18日，由于叛徒出卖，日军派精锐部队突袭梁雷所部的驻地柏家咀村。梁雷带领一部分机关人员和游击队挺身迎战。战斗中，梁雷身先士卒，英勇抗敌。经半小时激战，绝大多数干部群众安全撤出，梁雷却在最后撤出时，被敌人子弹击中，倒在血泊之中。经汉奸指认，日伪军得知这个满身是血、怒目圆睁的年轻人就是让他们闻名丧胆的八路军偏关县县长、威震雁北的抗日游击队司令——梁雷。梁雷因受重伤，无法与敌人白刃格斗，就痛骂敌人，并高呼“日寇必败”“汉奸可耻”“中国共产党万岁”等口号，恼羞成怒的敌人用刺刀将他杀害。梁雷为民族、为群众、为党的事业壮烈牺牲。

梁雷牺牲后，姚雪垠沉痛撰写《雁门关外的雷声》《悼烈士梁雷》等文章，分别发表在《抗战文艺》《大公报》上。

偏关人民为了永远纪念革命烈士梁雷，将英烈遗体寄埋于柏家咀村。新中国成立后，在偏关县城附近的烈士陵园修建了梁雷墓，移葬其忠骨。

红色记忆

长治市襄垣县虒亭镇是一座千年古镇。虒亭以前并不叫“虒亭”，而是叫“虎亭”，再往前则叫作“铁梁城”。因何将“铁梁城”改名为“虎亭”，这里有一个“崔生遇虎”的传说。

古时候，由朝廷修筑的官道上，每六十里设一驿，十里设一亭，铁梁城既是一亭，又是一亭。

在很早以前，有一朝廷命官名叫崔韬，到祥符（今河南开封一带）上任，途经铁梁城，在驿站住下。崔生见天气还早，就到铁梁城街市上溜达，但见大小店铺都已关门闭市，街道上行人稀少，冷冷清清，心中大惑不解。一问才知：此处有一老虎，一到傍晚便窜到街上伤人，晚上宿于城隍庙大殿之内。崔生见后，爱民之心油然而生，暗发誓，一定要除掉这害人虫！于是，当晚崔生自带宝剑一把，悄悄来到城隍庙。崔生来到大殿内一看，空无一物。心想，可能还不到时候吧。于是，他纵身一跃，跃到大殿的梁上，伏下身来，紧握宝剑，圆睁双眼，等待老虎到来。一直等到半夜时分，只见一只斑斓猛虎徐徐进来，在地上打了一个滚，脱下虎皮，摇身一变，变为一个美妇人，婷婷顾盼，风流袅娜。只见她将虎皮置于一旁，然后躺到香案上呼呼睡去。

此时，崔生想，这只老虎非同凡虎，肯定是一只千年虎精，只能智取，不能力敌。于是崔生从梁上悄悄下来，将虎皮偷去，扔在了大殿背后的八角琉璃井内。又返回

惊蛰合犋

彭庆东

早年的惊蛰时分，在太原西山区域的田间地头边，有庄户人家会举行一个春耕前的仪式：几名村民忙着为一张耕犁披红挂绿，还有几位居村威望的老者们等候着，助兴的孩子们好奇地围观着，此时有两户主人家各自牵着自家的一头牛朝地里走来，牛身上刷洗得干干净净，牛头上戴着红花，这可不是来斗牛比赛，而是两牛参加合拉耕犁的仪式。当把两头牛套上牛轭，只听一鞭鞭炮响后，扶犁人响鞭一甩，高喊一声：“开犁喽！”于是两头牛合拉着一张耕犁向前走去，犁铧翻起的滚滚黑土形成了一道道垄沟。这就是“合犋”，合犋仪式简短，主要是看这两头牛一块儿拉犁是否合套。

“合犋”这个词现已很少使用，知道的人也甚少，但是这是当年老太原乡村里祖辈流传下来的口语，反映了老太原民间“合作共赢”的凝聚力，在娄烦、古交等山区里尤为普遍。

“犋”是拉犁或耙等农具的专用量词，一头或两头乃至三头牲口拉一张犁的组合即为一犋，词义同马车的“辆”的单位一样。早年山区庄户人家贫穷，每家的生产工具不可能样样齐全，往往是这家有犁，那家有耙；干活的牲口就更不用说了，一家也能喂养得起一头，喂养两头的在村里就算是富户了，加之山区耕地分散，地块早硬，犁地至少需要两头大牲口才能拉动一张耕犁。

老太原人自发地“抱团取暖”，两三户人家将牲畜、犁耙等生产工具合在一起，互补配用，轮流耕种，共同收获，“合犋”一词就此而来，也叫“搁犋”或“搭犋”。最简单的“合犋”就是两头牲口合拉一犁，但因两头牲口来自于两家，且脾性、壮瘦不一，需要在地里来回试耕几趟，如果合套，两家便可合犋，搭伙耕作，于是便有了一个简短的“合犋”仪式。当然合犋并非如此简易，还需根据合犋人家各自的亩数多少、地况难易等实际情况再做商量，因此，合犋人家便请来了村中主持公道且有话语权的长者及众邻做公证或裁量，口头约定，小小的“合犋”



合犋（版画）

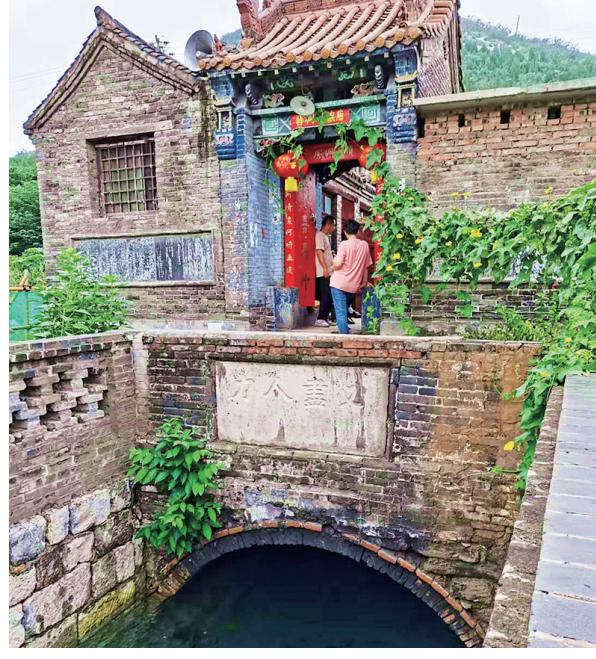
形式便具备了现在意义上的合同效果；而乡村与生俱来的朴素观念，一旦两家合犋，就像说相声的俩搭档，轻易不会放弃。

合犋的牲畜并非只有牛，有的牛驴合犋，称之为“二杆子犋”；有的牛驴骡合犋，称之为“三杆子犋”；有的四头驴合犋，称之为“四驴子犋”。因“合犋”一词而引出来的俗语既形象又贴切，如一个合伙团队人心不齐闹别扭，领头人感到窝火憋气时，便形容其“四驴子犋扶匠匠——喊破嗓子活生气”；合伙里的某人想退伙时，称其为“拆犋”；扶犁人的鞭子一般是舍不得打牲口的，遇上拉犋的调皮牲口，多数时候只有如雷的响声而不放实鞭，据此便有“扶犁匠甩鞭——干乍唬”的歇后语……看来，老太原的“合犋”还有一种“苦中作乐”的文化情趣呢。

如今，合犋的生产方式早已被现代化的农业机械所替代，但其蕴含着“合作共赢”的理念仍是当今社会之主流。

邯郸也有晋祠

王杰英



峰峰晋祠

太原的晋祠是全国著名的旅游胜地，而河北邯郸也有晋祠。邯郸在古代一度属晋，故两个晋祠一脉相承，是奉祀西周时期晋国的诸侯国君唐叔虞及其母邑姜的专祠。

邯郸的晋祠位于邯郸市西南40公里处、峰峰矿区南响堂山下的滏阳河源头。响堂山的地层之下蕴藏了丰富的水资源，是滏阳河的发源地，故又称滏山。此处是太行山八陉之一的滏口陉，南有神麇山，北有响堂山，两山对峙，是冀晋的交通咽喉要道。“陉”为山脉中断之处，“山断处出水”，此地群泉翻滚，似釜（锅）中之汤，“滏口陉”之名由此而得。峰峰晋祠坐北朝南，背靠响堂山，面对滏阳河，单院一庙。圣母殿之下有晋祠泉、滏源泉，泉水从圣母殿下的石洞岩石缝隙中涌出，喷珠吐玉，清澈甘甜，是滏阳河的正源，群泉之首，流量最大，被誉为“滏阳河源第一泉”。晋祠现有正殿三间、拜殿三间，西有偏殿三间。正殿正中供奉圣母邑姜（老百姓称晋祠娘娘）。拜殿门柱上有一副楹联：“晋祠胜境越千年一脉承传，圣母灵迹泽万世源远流长。”

峰峰晋祠历史悠久，据《峰峰晋祠简介》：“圣母娘娘是西周时期周武王的夫人，晋国始祖唐叔虞之母。生前外秀内慧，温文尔雅，勤劳俭朴，慈祥贤达，为武王伐纣平定天下、开创经世大业，立下不可磨灭功勋，堪称一代女性楷模，深受人民崇拜敬仰……”此处由于地形山势、泉水河流与山西太原悬瓮山麓相仿，在历史上曾属山西管辖，唐代在此建祠塑像。据现存大明万历年间的碑记所载，此地晋祠为圣母娘娘行宫……晋祠背靠青山如鳌，足下泉水如金，面前河水如练，俯视鱼石可数，殿堂典雅，碧瓦朱甍，雕梁画栋，楹联会声，塑像惟妙，栩栩如生，松篁交翠，古碑如林，香客云集，遐迩闻名。”

以上资料讲“此地晋祠曾是圣母的行宫”，由此可知，峰峰晋祠在3000年前的西周就存在，作为当时王后的行宫，建筑规模应该是宏伟壮丽的。又讲“唐代在此建祠塑像”，又可知大唐盛世所修建的晋祠是雕梁画栋、气派非凡的。另据资料记载：北齐时的帝王高洋、高欢曾在晋阳（今太原）天龙山开石窟建佛寺、起楼观、修建晋祠，并命文人祖鸿勋写《晋祠游记》。北齐时的首都在今邯郸市临漳县，临漳距峰峰仅几十华里，北齐时高欢高洋在陪都太原开石窟、建佛寺、修晋祠的同时，也在首都西边的峰峰响堂山开石窟、建佛寺，南响堂寺距晋祠仅有百米，建寺时对晋祠也应有所修缮。

另据《磁州风物》：峰峰在50年代前曾属磁州今磁县管辖）讲：“磁州晋祠为单院一庙，建筑年代不详，庙内塑一女像，该像姿态洒脱，口目自然，如笑如语。座下有泉，俗称晋祠泉，为滏阳河源第一泉。古时，这里山环水抱，古树参天，是磁州一名胜之地。此庙有两种神话传说：一说是为纪念一位叫晋祠的善良姑娘舍己救人而建；一说是为免纳皇粮而建。究其何故，众说不一。但无论是前者或后者，仅就晋祠建筑艺术和独有风景，便足以使人叹为观止、流连忘返。”

峰峰晋祠是以著名的晋祠泉和古庙合而为一的名胜古迹。晋祠最美最有特色的就是泉水流量大，清澈见底而甘甜，冬温夏凉。晋祠一带曾“家家出泉水，一溜十三桥”，桃李芬芳，绿柳成荫，有赛江南的自然美景。这自然美景使那些往来于滏口古城、彭城古城等地做陶瓷、煤炭生意的商人陶醉其中，流连忘返，因此有民谣：“住不完的纺坊店，吃不够的临水饭。”滏口古城当时的繁华景象可以想见。著名的晋祠泉和周围的72眼大泉汇流成全长1150公里的滏阳河。滏阳河奔流不息，流出峰峰，流经磁县、马头、邯郸、永年、邢台、衡水、沧州、天津等地后，汇入渤海。

崔生遇虎传说

桑爱平

大殿，翻身上了大梁，观察老虎的动静。虎女醒来后，找不到虎皮，焦躁不安起来。崔生见虎女变成老虎，料也不会伤人，就从梁上跳下来，与虎女搭话。虎女向崔生索要虎皮，崔生佯装不知。虎女见崔生一表人才，遂有爱慕之意，要与崔生成亲。崔生也爱虎女美貌，欲娶为妻，带回驿馆。店主人见后知道此女为怪，苦谏崔生，崔生不从。成亲之后，夫妻二人上任去了。从此，铁梁城的虎患没有了。

崔生和虎女在任所三年。任满之后，崔生带全家还乡。快到铁梁城之时，妻子向崔生说：“夫君，你我夫妻恩爱，但有一事不明，今日相问，夫君可实说。”崔生说：“贤妻尽管问，我一定如实相告。”妻子说：“当年，我为虎害人，夜宿城隍，一天晚上睡下醒来后，不见了虎皮，却遇见了你，我的虎皮可是你藏匿过了？”崔生说“是”，并将当时的想法告诉妻子。妻子说：“你为民除害，我不怪你，可将虎皮寻来还我。”崔生满口答应。

到了驿站，崔生便找人到井下将虎皮捞出，但虎皮已半腐烂。崔生将残余虎皮交给妻子，妻子手接虎皮，两泪交流，说：“夫君，我在人间三年，蒙你不弃，结为夫妇，受你化育，弃恶从善，今日缘分已满，我当重归山林，再修正果，不能侍奉夫君了。”崔生听罢，抱住妻子痛哭，不让妻子离去。妻子又说：“我本非人类，乃虎仙也，今侍君三年，已犯神规，不去恐遭大祸，还是就此别过吧，望君保重！”说罢，从崔生怀中挣脱，将虎皮往身上一披，依旧变成了一只斑斓猛虎，一跃而去。

崔生为除民害、与虎结亲的事传开了，人们为了感念他，就把“铁梁城”改名为“虎亭”。

虎亭的名字叫了几百年。到春秋时，晋侯将虎亭封给了上大夫羊舌赤，羊舌赤嫌“羊入虎口”，与羊不利，故在“虎”字上加一“圈”，将“虎亭”改为“虒亭”。

2009年，“崔生遇虎”传说入选山西省第二批非物质文化遗产名录。

晋语是中国北方唯一一个非官话方言。晋语使用人口约6305万，晋语区东起太行山、西近贺兰山、北抵阴山、南至黄河汾渭河谷，是中华文明的重要发源地。

古风犹存

晋语已经有几千年的历史了，是一种“古风犹存”的方言。晋语是古语中最早的一批方言，晋语出现时还没有官话，现在的官话里仍能找到晋语的痕迹。晋语别于官话的最大特点就是保留入声，新《中国语言地图集》将北方所有有入声的地区方言冠名为“晋语”，并从现代官话中分立出来。

晋语最早可追溯至汉代扬雄《方言》中所述的“赵、魏之西北方言”。由于魏国曾与赵国交换土地，故而魏国西北部除晋南地区被秦国占领，其余地区后来均属赵国。汉语方言学学者乔全生认为晋语为唐五代西北方言的直系遗传，因为在夏汉词书《晋阳合时掌中珠》中可以看出很多痕迹都与晋语都有切合。

今山西大部分地区和

毗邻地区在春秋时期为晋国所有，战国初期，韩、赵、

魏三家分晋，学者陈庆延

在文章《方言史研究中的

社会语言学视角——以晋

语史为例》中表述，今晋

语的区域早在公元前325

年到前295年在赵武灵王

手中已经初定规模。战国

中晚期的赵国，尤其是赵

武灵王执政期间，赵国的

地理疆域与今晋语区大体

相当。此外，韩国的一部

分地区也包括在晋语区

中，所以说今天的晋语区

的基础是韩、赵两国的疆

域。经过2000多年的历史

变迁，这样的格局也

没有发生大的变化。历代所

发生的局部性的变化，不

仅使这种格局越来越符合

今晋语区的划分，而且使

晋语各次方言区的分片，

也与历史上的行政区划基

本上符合。

鲜卑族统一北方建立北魏朝后，并没有将鲜卑语当成普通话，而是将平城方言当成国语（普通话），此后成为“国语”的平城方言很快在中原成为通用语言。

璀璨文化

晋语区是唐诗重要产区。《全唐诗》中记录的晋语区诗人作品有5000多首，占总量的十分之一。山西历史上出过许多大诗人，如白居易、柳宗元、王之涣、王维、王昌龄、王翰等。这些唐代诗人肯定不会说当的普通话，用普通话去朗读唐代山西诗人的作品，许多韵味出不来。实际上，这些唐代大诗人当时都说晋语，因此在诗歌创作中的平仄声调，也多多少少带有今天晋语的影子，如柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”用普通话读和晋语读，韵味是完全不同的。

山西戏曲基本是用晋语演唱的，虽然它也吸收书面语成份和某些别的方言成份，但是它毕竟是以晋语为基础的，它的听众一般也只限于该方言区或该方言附近地区百姓。如晋剧就是在蒲州梆子的基础上，吸收晋中地区各种群众艺术的长处及语言特色，经过丰富和发展而形成的。山西的四大梆子最早活动地区分别在晋中、晋西南、晋北、晋东南，而四个地区的方言也恰好是有所差异的。更有甚者，四大梆子的活动区划正好与山西方言的内部区划大体一致。山西中原官话区汾河区是蒲州梆子的活动区，晋语梆子是怀梆梆子的活动区，山西晋语并州片形成了中路梆子，山西晋语五台片又形成了北路梆子。如果当地观众听不懂戏剧中的唱词和说