

全力以赴建电厂

康小明

1949年4月底，太原刚刚解放，百废待兴，各行各业都需要用电，而旧中国给太原留下的电力设备破旧不堪。

1950年2月14日，我国和苏联签订了中苏友好同盟互助条约。苏联决定援建太原化工厂、化肥厂、制药厂以及为这些厂供电的热电厂。太原第一热电厂工程被列入国家第一个五年计划156个重点项目之一，因为工程图纸编号为“360”，故简称360工程。1953年10月24日，一期工程开工。

在建设新中国的热潮中，360工程拉开了华北电力建设序幕，参与人员达到上万人。工程由水电部华北电管局统一指挥，工地设指挥部。

山西省委省政府、太原市委市政府抽调了200多名干部参加360工程的组织管理，抽调16个厂矿企业的各类专业技术人员1200多人到现场支援，太重为工地制作了许多金属构架。市政府还多次召开全力支持热电厂施工的专题会议。会议决定，工程需要什么就支援什么。太钢唯一一台36吨的坦克吊，被抽调到了360工地。360工程勘测人员不够，市政府就把正在勘测施工的迎泽大街工程停了下来，把勘测人员全部调到了360工地。施工期间劳动力不够，华北建筑工程局第五工程公司、山西建筑工程公司、太原市建筑公司共支援2500人。

工地开展了轰轰烈烈的劳动竞赛，许多人写了决心书、保证书。共产党员、共青团员总是冲在最前面。许多人从开工到竣工，没有请过一天假。春节期间工地不放假，水电部和省、市政府的领导组织了庞大的送饭队伍，专门为上万人包了饺子，大年三十晚上送到了施工现场。大年初一，整个工地的工作量不仅没有减少，还比平常增加10%以上。

省城的文艺团体和著名文艺工作者丁果仙、牛桂英、王爱爱等多次深入工地进行慰问演出；省、市委书记带领省、市直机关干部和太原市的市民经常到工地参加义务劳动；工地上，每天都能看到大量的工人、农民、大中小学生，甚至来自朝鲜前线志愿军战士的慰问信。

在建设者的忘我劳动下，第一台机组原计划用时两年，实际只用了一年零二个月就建成了。

1955年1月21日，在欢天喜地的锣鼓声中，在人们的欢呼声中，第一台1.2万千瓦机组投产发电。1955年4月8日，第二台1.2万千瓦机组投产发电。同年10月25日，第三台2.5万千瓦机组投产发电。到1956年6月17日，360工程全部竣工。

1954年，水电部指示，新厂名称为太原电业局第一电厂。1958年1月18日改为山西省电业局太原第一热电厂。

投产初期，一电厂员工共1000多人，分别来自四面八方：1951年从南京招收初中毕业生、高中肄业生30名；1954年从河北正定中学、辛集中学招收初中毕业生100名，在太原市招收初中毕业生18名；360公司的部分技术骨干也调入电厂工作；水电部从太原电业局的第二、第三、第四发电厂及唐山发电厂、石景山发电厂、大同电厂、下花园电厂、良乡修造厂和天津一、二、三电厂等单位调来164名有运行和检修经验的技术工人和技术干部；山西省和太原市政府还调派来一部分行政管理干部，并分配来数十名大、中专毕业生和复转军人。

投产伊始，面对的是一个全新的环境，新设备带来新课题。当时一厂的职工队伍中青工占了很大比重，而老工人虽有实践经验却对高度自动化的设备不熟悉。为了适应新形势，一厂建起了教育分场，开办了职工文化技术夜校，1956年是全厂大学习的一年。可以说，一电厂是从培训起家的，工人们干中学、学中干，涌现出了中国第一批汽轮机司机、锅炉司炉、电气调度、运行值长等。

新中国成立后山西建成的这座电厂，引起了一些社会主义国家的关注。1954年4月，朝鲜人民访华代表团到厂参观访问；1956年秋季，蒙古人民歌舞团来厂参观访问并慰问演出；1957年9月，罗马尼亚云雀歌舞团到厂参观访问并慰问演出。

1956年4月25日，一电厂电气车间孙世麟代表全厂职工参加电力部全国第一届先进生产者代表大会，受到毛主席接见。



太原第一热电厂建设工地（资料照片）

红色记忆

长城逶迤腾三晋

赵杰



右玉长城 王文跃 摄

山西长城的修筑，上起战国，下迄明、清，几乎涵盖了中国历史上修筑长城的所有时代；山西长城古建保存完整，包括边墙、关城、军堡等丰富建筑遗存；山西长城文化厚重，见证了北方民族融合，形成了独有的军事文化和边塞文化。

历史变迁

山西长城的时代，综合各种文献的有关记载，有战国中山、战国赵、秦、西汉、东汉、北魏、东魏、北齐、北周、隋、唐、五代、北宋、明、清等，几乎涵盖了中国历史上修筑长城的所有时代。长城时代之多，与山西历史地位的重要性息息相关。山西不仅是农耕文明与游牧文明冲突与交流的交汇地带，而且历来是各封建王朝统治与争夺的核心区域，因而始终都是我国长城分布的主要地区。

早在战国晚期，秦、赵长平之战时，秦国为“遮绝赵救及粮食”，在东起太行山、西至沁河的长治、晋城两盆地交界的山地沿线修筑了长城，今壶关、陵川、高平诸县（市）仍存断续的长城遗迹。

东汉长城，以往关注和研究并不多，而且有关长城位置的考证都过于简略，至于长城遗迹，也始终未见踪影。东汉立国初期，北部边疆面临着卢芳等割据势力和匈奴、乌桓、鲜卑频繁袭扰的严峻局面，从东汉建武十二年（36）至二十一年（45），东汉政府5次于北境修筑长城。今山西省左云、右玉两县发现建武十二年长城遗迹，天镇县发现建武二十二年长城遗迹，成为目前唯一见有东汉长城的省份。

北朝诸代延至隋朝，山西有着重要的地理位置，加之

纷乱的政治环境和复杂的民族关系，长城的修建非常频繁。山西省东北部天镇县发现的一段长城，就属北魏长城，但到底是泰常长城，还是畿上塞围，有待进一步勘察研究。今宁武县中部至原平市西北部的长城，从其分布位置、遗迹特征等可以确定为东魏肆州长城，这里在当时也是东魏的北部边界。它们都是为防御北方柔然侵扰而筑。

北齐时，为防御山胡、突厥等，在今山西省西部吕梁山沿线有天保三年（552）的黄柏岭至社干戍长城，北部恒山沿线有天保六年（555）的幽州北夏口至恒州长城。目前，在吕梁山沿线的方山县和五寨县存天保三年长城的部分遗迹；在西起今兴县黄河东岸，向东北经岢岚县、五寨县、宁武县、原平市、代县、山阴县、应县、浑源县至广灵县，存天保六年长城遗迹。天保三年长城和天保六年长城后又成为天保七年（556）西河总秦戍至海长城的组成部分。天保七年长城是山西省除明长城以外，保存最为连续、遗迹也较为清晰的现存长城。另外，山西省东南部泽州县与河南省交界地带也有河清二年（563）的轵关长城，此为防御北周进攻而建。

北周和隋朝时，突厥成为威胁中原王朝北境的主要势力，因此中原王朝多次修筑长城。涉及到今山西省的包括北周大象元年（579）的雁门至碣石长城，隋朝开皇元年（581）稽胡修筑的长城和隋文帝敕修的长城，以后又有岚州刺史卫玄监筑的长城，还有开皇十六年（596）、十九年（599）修筑的长城，它们都位于山西省北部，是对旧有北齐长城，主要是北齐天保七年长城的修缮利用。目前在岢岚县发现较短的几段长城，均与北齐长城相连，是隋代开皇

娄烦的犁

张贵桃

谈到春耕，人们首先想到的就是犁。犁是娄烦传统农业中的代表性农具，诚如古人所说：“无地不耕。”

过去娄烦农民用的犁，有鋤（娄烦方言读jiǎ）犁和鉢（娄烦方言读bù）犁两种。两种犁的犁把都是长约3尺，犁弯直径约3.8尺。

鋤犁由犁把（犁圪都）、犁弯、引头、犁铧四部分组成。引头上端有个勾钎杆的小钩叫钩头，犁铧安在犁圪都上。鋤犁因移动方便，用于耩山地和坡地，以及凸凹不平、地棱、地畔等不好耩的地方。耩的深浅在执犁人手中掌握。

鉢犁由犁把、犁底、犁弯、引头、犁镜和鉢铧六部分组成，也有钩头。犁镜和鉢铧安在犁底前端。犁镜是个圆形梨冠，安在鉢铧上面。因经常使用磨得闪闪发亮，好像镜子，所以叫犁镜。耩地的深浅是由深浅栽（娄烦方言读zài）子决定的。深浅栽子安在犁弯与犁把衔接处前面，要深插在上面，浅插在下面。鉢铧因有犁底控制，用来耩平地，操作起来比鋤犁稍省力。

犁铧由生铁铸成。除犁铧和钩头是铁质外，其余部分都是木料，所以犁是由木匠削的，俗称“投犁”。犁把一般用柳木，犁弯用桦木或榆木。犁的结构看似简单，实际上犁弯的弯曲度、各部分之间的角度都有一定的要求，所以有专门的投犁匠人。犁结构合理，使用方便，回转灵活，操作平稳，深浅可控。即使现在娄烦农业基本机械化了，但山区种地，农机具去不了的地里仍然使用。

娄烦俗语叫耕地叫“耩地”，包括翻地和入籽播种。传统农业讲究精耕细作。翻地俗语叫“倒地”，是精耕细作的重要内容之一，有三种情况。

一是翻夏茬地。夏粮收割以后，紧接着就把地深耕一次。深耕用鋤犁，犁放得很细、很深，最深可达七八寸。扎根较深的杂草草根都可在犁铧上搂起来。所以有“倒地不借牛”的俗语。这次倒完后，到秋季再倒一次，叫“两翻两犁”。这种地，不仅除尽杂草、害虫，而且土壤疏松、保墒，人走上去一脚一个深坑，好像踩在面盆子上一样。

二是翻秋茬地。秋收开始一直到地冻，农民们就瞅空秋翻地，秋翻地同样要求犁细、犁深，并力争把全部秋茬都翻过，要一直翻到地冻得不能再翻为止。立冬后，向阳地夜里冻住一层，白天上午消开后还能翻几天，所以有“立冬不使牛，累耩十天蒺藜猴”的俗语。

三是翻生地。在地广人稀的山区，有停耕地和翻生地的轮作方法。主要是在离村较远的地方，把一些做了多年、送不上粪的地停耕，去新开荒地或

停耕多年的地。选择条件是地里长满了多年生蒿草或醋柳（沙棘），有了一定的肥力。翻地方法和翻夏茬一样，也是翻两次。这种新开的地，三年内不上粪也有较好的收成，不过是逐年下降而已，俗语叫“剥皮”。

翻过的地叫“煞地”，春播在煞地里入籽最好。所以有“煞地耩黍子，好婆姨养女子”的俗语。如果秋收后没有来得及把地都翻过，就只好在茬地里入籽，叫“闹茬”，是懒庄户人的做法。

耩地是技术活，翻地、入籽，犁的宽窄、深浅都有不同的要求。要领是“耩地看引头，犁把不离膀”。实际上都在人手中操作。不论翻地或入籽，牲灵都是一出工，上午拉犁，下午休息。



左为鋤犁，右为鉢犁 刘振明 摄

年间的（581—600）修缮北齐长城时增筑所为。

隋以后至明代，山西长城的修筑明显减少。仅沁水县发现五代时期梁晋交战时所筑长城，岢岚县境的部分北齐长城，在北宋时可能曾经修缮利用。

进入明代，山西作为与蒙古族交兵的重要区域，长城的修筑终明一代。因镇守目的不同被分为外、内长城，外长城为边境防御，内长城为京畿拱卫。山西省外长城大部分隶属于大同镇，少部分外长城（偏关县柏杨岭至老牛湾段）、黄河边长城（偏关县、河曲县黄河东岸长城）隶属于山西镇；山西省境内东西走向的内长城也隶属于山西镇；山西与河北两省交界区域，地处太行山脉的南北走向内长城隶属于蔚县和真保镇。

清朝在石楼、永和、大宁、吉县和乡宁诸县的黄河东岸修筑的“长墙”，是为防止捻军东进而修筑，其时已处清朝晚期，成为我国长城史之绝唱。

文化价值

在绵延悠长的历史进程中，山西长城蕴含了特殊的文化内涵。

长城见证了民族融合与交流。长城多数都是汉族政权和中原王朝为防范北方游牧民族袭扰而筑，但长城两侧的民族融合始终是我国历史前进的主流。即使是少数民族政权，也非常重视长城的修筑。如鲜卑政权的北魏、东魏为抵御柔然的进犯，在北境修筑了长城。明代隆庆议和后，长城沿线开设了很多马市，促进了汉族与蒙古族的经济文化联系。因此山西长城也是我国统一多民族国家形成的重要见证。

山西北部地区在长期农耕文明与游牧文化碰撞、交融的过程中，形成了与长城紧密相关的、以农为主、兼营牧业，以汉文化为主、兼有少数民族传统为特征的边塞文化。边塞文化的核心就是兼容并蓄、海纳百川，但又不失坚毅、张扬之个性。这种文化一直绵延至今，是历史为我们留下的宝贵的精神与物质文化遗产。大同城的雄浑、雁门关的沧桑、杀虎口的悲戚、平型关的凯旋都见证着山西人民不屈不挠、奋勇创新的时代品质。

长城是补正史之缺的珍贵实物资料。山西长城的发现，印证并补充或更正了有关历史文献的记载，为研究各代长城的修建及相关历史提供了珍贵的实物资料，具有重要的史料价值和研究价值。如战国时秦国为“遮绝赵救及粮食”，在东起太行山、西至沁河的长治、晋城两盆地交界的山地沿线修筑了长城，真实地反映了长平之战规模之大，消耗之巨。再如以往很少关注的东汉长城，在天镇、左云、右玉三县发现了相关遗迹。北齐天保年间（550—559）长城的调查研究，证明了北齐天保七年长城包括天保三年长城和天保六年长城在内。在史书中，未见隋开皇十九年（599）修筑长城的记载，但岢岚县发现的开皇十九年修筑长城的刻石，正补正史之缺。而且这方刻石，还记录了修筑时间、民夫来源和人数、修筑长城的长度等信息，为探讨长城修筑的工程量提供了最直接的第一手资料。左权县黄泽关发现的明代《新修十八盘并天井关城堡图》碑，完整刻画了关堡的布局和设施。这在明代长城沿线是非常罕见的，对于深入研究明代长城防御体系和关堡格局具有极为珍贵的价值。



浑源扇鼓表演

浑源扇鼓又名喜乐、迎春鼓。相传，大同浑源等县民间自古就有击鼓迎春的习俗。春耕前，民众手持羊皮圆扇形鼓，且敲且唱，祈求消灾免病，故名喜乐和迎春鼓。

浑源扇鼓形似团扇或圆扇，直径一尺有余，铁箍作架，熟好的羊皮（水泡、碱洗、鞣制）蒙在铁箍上，箍上焊有手柄，柄上挂嵌连环（一般为二连环），环尾缀五彩丝穗。浑源扇鼓轻巧好看，一是构造简单，不似普通大鼓一般鼓双面结构繁复笨重；再就是羊皮的轻薄，浑源养羊众多，盛产羊皮，对羊皮的处理有极成熟的制作工艺，好的羊皮白如雪、薄如纸，但坚韧耐用，与牛皮大鼓凝重的鼓声比起来，羊皮鼓声清脆高昂，因此浑源扇鼓又叫羊皮鼓；浑源扇鼓的好看还表现在鼓形和鼓面上，犹如团扇一般手执轻摇，本就有仕女之美，再加上鼓面上绘有鸟兽鱼虫、花草树木，又或小桥流水人家等图案，犹如一件艺术品。

浑源扇鼓属于花鼓类，它与通常意义上的北方锣鼓不同，它夹杂了说唱和表演，说唱不拘内容，但有不同唱腔和曲调，腔调建立在地方民歌和小调的基础上，也杂糅了小戏“大秧歌”“罗罗腔”等唱法，常见的曲牌有《放风筝》《画扇面》《落子调》《翠屏山》等；击鼓方法和鼓点曲牌主要是单击、双击、花击、拍击、小碎子等。扇鼓表演不止鼓乐，还有舞步，激越如欢跳，悠缓如慢舞，表演分团体舞、双人舞和单人舞，合舞合唱，双舞对唱，单舞独唱，演出既可在田间地头，亦或街头广场，也能登上大雅之堂。

浑源扇鼓出自民间，为乡民迎春祈福的自娱自乐活动，手脚足蹈，且歌且舞，男女老少皆宜。发展到后来，曲牌和腔调日益丰富和复杂，成为一种固定的文艺形式。

敲起扇鼓喜迎春

王琦