

一线暖意勾青绿

——“高氏书画绣技艺”探寻



几株幽兰，柔中带刚，一“纸”飞机，翩然归航……一幅祈愿援鄂人员平安的《别来无恙》，感人至深。
一头温柔的小鹿，轻舐少年的脸颊，少年与之相拥低语，动物与人和谐共生的温馨画面，令人动容。
朵朵雍容的牡丹，玉笑珠香，让观者生出“逐朵檀心巧胜裁”的慨叹……

走进非物质文化遗产“高氏书画绣技艺”代表性传承人高宁的工作室，只见她针飞线走，“花草”在指间茁壮，“禽鸟”在布面跃然。

书画绣，也称画绣、闺阁绣，是刺绣的一个分支。它将中国传统的书画艺术用刺绣的方式表达，将书画中的笔墨技法转换成刺绣针法，超越了书画本身，是刺绣艺术中的瑰宝。

刺绣，早在远古时代就有记载。至宋代出现了以名家书画作品为稿本，以精湛的刺绣技艺呈现的刺绣艺术品，史称“画绣”。

今年44岁的高宁出生于刺绣世家，自幼随母亲学习墩绣，后拜名师学习苏绣、晋绣，并在学习实践中，致力于钻研各绣种与各种针法的结合。她融合苏绣的精细素雅、湘绣的色彩丰富、粤绣的构图饱满、蜀绣的多样针法，创新了传统画绣，形成了独特的“高氏书画绣”。

高氏书画绣以套针、交叉针为主要针法，不同绣稿使用不同针法。为达到完美的呈现效果，在绣制时经常会把线劈成很细的丝进行绣制。在选材方面，针对不同的绣稿内容，选用不同的材料。通常使用真丝线、棉线绣制，以真丝、棉布、亚麻等作为绣底，以期更好地表现绣稿内核。

作为区级非物质文化遗产代表性传承人和晋阳工匠的高宁，二十多年始终坚守着自己的挚爱，致力于钻研刺绣艺术的改良，并将此技艺无私传授给更多的书画绣爱好者，在弘扬刺绣文化的同时，让更多人领略书画绣之美。

一线暖意勾青绿，十指春风绣山河。

辛勤耕耘，不问收获。坚守于“布丝”之间，高宁唯愿将“非遗”技艺传承发扬……



穿花纳锦



《远方》



《温馨》



《别来无恙》



《渴望》



《花间鸟鸣》



《仙萼长春图之海棠与玉兰》



《执扇仕女》



针飞线走



《水仙》



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏
文字 米国伟
美编 王金国



《梅茶太平图》