



红色收藏

时代激荡 誓言永恒

林冀

中国共产党的入党誓词，是新党员在入党时对党和人民作出的庄严承诺，是每一名党员的思想行为规范准则，同时也体现了党对党员的基本要求。建党以来，入党誓词几经变化，各有特色，在一定程度上深刻记录了不同时期党所面临的主要任务等内容。

山西博物院藏有一份解放战争时期的中国共产党入党誓词，1961年征集自山西兴县文化馆。入党誓词上方印有党旗和五星、麦穗图案，正中从右向左分别为斯大林、恩格斯、马克思、列宁、毛泽东头像，下部红色方框中印有“入党誓词”，内容为：“誓为共产主义，坚决奋斗到底；密切联系群众，不断努力学习；实行党的政策，服从党的决议；遵守党的纪律，保守党的秘密；倘有违反行为，愿受党的处分。”

建党初期入党誓词的形成，与党对

党纪的要求有关，内容与党面临的严酷斗争环境紧密相关，“阶级斗争”成为党工作的主要任务与方法，“严守秘密”成为对每名党员的基本要求。

抗战时期的入党誓词，也几经改变，充分表现了当时党在面对主要矛盾和主要任务变化的情况下，对各项工作作出的调整，以及抗击日本帝国主义侵略的坚强决心。这一时期入党誓词中新出现的“我自愿加入中国共产党”，表现出党员坚定跟党走的政治决心，“终身为共产主义事业奋斗”则表明党是追求先进性的马克思主义政党，这些均成为以后入党誓词中不变的内容。

解放战争时期，“为人民服务”成为对每一名党员的基本要求，也成为党的工作宗旨。这一时期的入党誓词，体现了党在主要任务、奋斗目标、思想路线和

工作宗旨等方面的进一步发展。

新中国成立初期，入党誓词还没有统一，入党誓词的变化主要体现在思想理论的学习和工作的务实上，不同版本的入党誓词中出现了“学习马列主义、毛泽东思想”的内容。

改革开放时期，入党誓词得以统一。1982年，在党的十二大上，中共中央决定将审定的入党誓词写入党章，誓词为：“我志愿加入中国共产党，拥护党的纲领，遵守党的章程，履行党员义务，执行党的决定，严守党的纪律，保守党的秘密，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切，永不叛党。”此后党章虽有修订和完善，但入党誓词的内容未再变动。

尽管百余年来，不同时期入党誓词的内容有所不同，但核心价值始终指向党的



解放战争时期中国共产党入党誓词 (山西博物院藏)

宗旨、国家命运和人民利益。入党誓词的历史演变，反映了中国共产党在各个历史时期完成自身独特使命任务的发展历程，是中国共产党人百年奋斗历程的浓缩，揭示了党在不同发展阶段的时代特征，昭示着中国共产党的责任与担当。

《寒食帖》又名《黄州寒食诗帖》，苏轼撰诗并书，行书17行，129字，获誉“天下第三行书”，现藏于台北故宫博物院。

此帖是苏轼行书的代表作。这是一首遣兴的诗作，是苏轼在寒食节所发的人生之叹。那是苏轼因“乌台诗案”被贬黄州的第三年，寒食节之时，看着自己简陋的草屋，再想想自己的遭遇，心生感慨，信笔写下两首五言诗：“自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力，何殊病少年，病起须已白。”“春江欲入户，雨势未止。小屋如渔舟，濛濛水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。”

诗词内容苍凉多情，表达了作者当时惆怅孤独的心情；但通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放。《寒食帖》在书法史上具有很大的影响，宋代著名书法家黄庭坚在此诗后题跋：“此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。”

这件被称为“千年瑰宝”的书法作品是苏轼即兴创作，有错误修改之处，没有正式的落款和印章。这首诗放在苏轼3000多首诗词中，显得很一般，并非上乘之作。而当作者换用另一种艺术形式——书法表达出来的时候，那淋漓多姿、意蕴丰厚的书法意象酿造出来的悲凉意境，遂使《黄州寒食诗帖》成为千古名作。诗以书生辉，书因诗流传。

千古名作《寒食帖》

馨昕

并州瓷器染青绿

邢晓梅

春日里，万物滋长，不经意间冒出一抹抹嫩绿，令人欣喜。这抹青绿，也绽放在太原博物馆的唐代瓷器上。

“二月初惊见草芽”。清浅淡雅的绿色，随意涂抹在太原市晋源区果树场出土的草绿釉瓷罐上，如早春二月的色调，温婉清新，美观大方，使器物于华丽中透出一丝典雅，典雅中不失几分光华，呈现出一种含蓄高远的东方美学之韵。

三彩罐，太原市晋源区果树场出土。这件器物，宝珠钮圆盖，丰肩，鼓腹，腹下部渐收，圈足。其色彩，以黄、绿、白三色为主打，变化多端，似“满园深浅色，照在绿波中”；其造型，罐体上部与明清时期流行的将军罐相类似。盖上色彩鲜艳、纹理细腻；罐体釉色斑驳稀疏，像极了中国画技法中的“屋漏痕”，充分体现出唐三彩精湛的烧制工艺。唐三彩是一种低温铅釉陶器，在釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，便形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩，但多以黄、绿、白三色为主。唐三彩中铅釉的流动性强，在烧制过程中，釉面向四周扩散流淌，各色釉之间互相浸润交融，便会形成自然而又淋漓绚丽的色彩。

太原市晋源区寺底村出土的三彩豆，黄、绿、白三色，间错描摹在器物内壁的边缘处，器物外壁则遍布深浅不一的绿色。三彩豆造型类似高足盘，上部呈圆盘状，盘下有柄，柄下有圈足，此瓷豆造型，应与商周时期的青铜豆一脉相承。青铜豆是古代贵族或君王在举行祭祀、宴飨、征伐及丧葬等礼仪活动中使用的器物，专门盛放腌菜、肉酱等调味品，作为礼器与鼎、簋、簠、鬲、爵等配套使用。三彩豆的出土地晋源区寺底村，是蒙山大佛所在地，这或许间接印证了这件器物出身的高贵。

唐三彩人物俑一般以宫廷侍女居多。太原市晋源区寺底村出土的三彩俑，头部残缺，拱手而立，悠然娴雅。其身着黄色长裙，肩披绿色纱衣，纱衣呈现出一种透明的质感，充满了春天的气息。女俑整体比例适度，形态自然，线条流畅，别具匠心。

市博展柜内太原市文物考古研究院所藏的三彩筒形器，是在晋源西镇附近的一座唐墓中出土的，器形端庄大方，色彩斑斓，灿如雀羽，其中的浅绿色，颇有唐代诗人韩愈《早春》中“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”之境。

绿釉作为唐三彩的主色调，贯穿了整个大唐盛世。及至今日，以现代人的审美眼光看，唐代绿釉瓷仍不落伍，反而因其清新自然的绿色更为引人关注。每次大地回春，都是由枯黄向翠绿的转换。古人之所以喜欢绿釉，或许是因为绿色寓意着春天般的勃勃生机吧。



草绿釉瓷罐



三彩罐



三彩豆



三彩俑



三彩筒形器



典雅明丽《桃花页》

方菲

桃之夭夭，灼灼其华。春天，我们来赏清代画家赵之谦的《桃花页》。赵之谦是浙江会稽人，致力金石训诂、文字考据，习古而不泥古，不落窠臼，属“新浙派”，也是大名鼎鼎的“清末三家”，更是融会贯通、立意出新的“海上画派”先驱人物。他的花鸟画，“没骨法”源自恽寿

平，设色典雅明丽，又上溯北宋徐崇嗣之韵。观其《桃花页》(故宫博物院藏)，花叶枝蔓并不纤弱，亦不似“扬州八怪”的支离丑怪，而是从明代陈淳、徐渭的写意中汲取养分，在“没骨”的工细中除去板滞纤弱之弊端。这一分笔底春意，雅俗共赏，韵味流芳。



西周荀侯匜(山西博物院藏)

荀国即郇国，为西周的一个诸侯国，位于临猗县。2600多年后，它的一件青铜器荀侯匜却出土于几十公里之外的古曲沃所在地闻喜县，这是怎么回事呢？

1974年7月，闻喜上郭村村民在耕地时不断发现青铜器，原山西省文物工作委员会得知后，派朱华、马刚二人来这里进行考古勘探，他们用3个多月勘探了4万平方米，发现380余座墓葬；同时在当时的上郭村北门外南北向大路东侧，原闻喜公路南北两侧，清理了24座墓葬，其中15座被盗。

在这24座墓中，面积最大的55号墓是当年唯一的一座石积炭墓，墓葬大体为南北向，墓口长6.4米、宽4.8米，墓底长6.5米、宽4.8米、深7.7米。距墓口3米以下为积炭层，4米下为鹅卵石层，炭石层四周较高，中间塌陷，此墓也被盗了，出土的玉兔、玉圭、玛瑙珠、绿松石珠、铜车马器和铜簠若干，铜戈8件都是小件器物，大件的只有石磬9枚，仅有1件青铜礼器且有铭文，这就是荀国铜器里存世极少的“荀侯匜”的出土背景。

这件铜匜，看起来也没有什么特别之处，椭圆形，前有半圆柱形流，后为兽首衔着匜口的兽形鬚，敞口深腹，四扁体兽形足，口沿饰重环纹，腹部饰瓦纹，长42厘米、宽17.5厘米、腹深115厘米，只是一件普通的水器。但腹内底部铸3行14字铭文却说明了它的价值，其中“子孙”下面有重文符号，实际上是16字：荀侯穆作宝匜其万寿子子孙孙永宝用。

荀是西周诸侯国，传说周文王第十七子所封，大约在临猗县南铁匠营村附近，《诗经·曹风·下泉》里说：“瓦甌黍苗，阴雨膏之。四国有王，郇伯劳之。”大意是，黍苗青青多么繁茂，阴雨滋润，风调雨顺，四方诸侯来朝天子，受到郇伯亲切慰劳。可见荀侯在西周时期还是有一定社会地位的。

那么，这件铜匜怎么跑到闻喜上郭来呢？东周初期，晋昭侯元年(前745)封晋文侯弟成师于曲沃，号称曲沃桓叔，67年间曲沃一支桓

荀国礼器曲沃出

田建文

叔、庄伯、武公，前赴后继，锲而不舍杀死了五位晋侯，赶跑了一位晋侯，公元前678年，成功取代了大宗“翼”。在晋国历史上鼎鼎有名的晋献公、晋文公都是曲沃一支的后人。

曲沃代晋过程中，荀侯追随周王多次讨伐曲沃，因而双方积怨颇深。公元前678年，晋武公成功代晋，当年便灭了荀，把荀地赏赐大夫原黯，即荀息。荀息足智多谋，献计假途灭虢，打通了晋国向中原发展的通道。

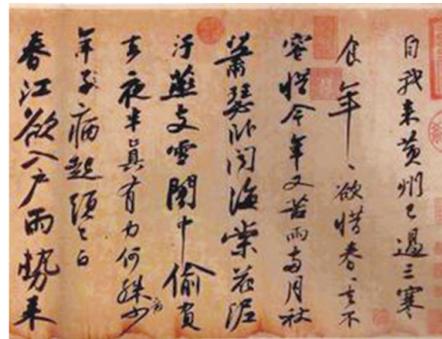
这件荀侯匜，是晋灭荀时的战利品。而55号墓规格相当高，还有8件铜戈、9枚石磬，北京大学曾有研究生在毕业论文中甚至怀疑墓主人为曲沃桓叔、曲沃庄伯、晋武公三者之一。

1974年还在51号墓发现“贾子匜”，“贾”也是西周时期的一个封国，地点在襄汾南贾一带，隔汾河就是丁村。曲沃代晋过程中，贾伯也追随周王多次讨伐曲沃，最后下场也跟荀侯一样。

随后的1975年、1976年、1978年考古工作者都在上郭进行发掘工作，发掘地点也逐步往西发展，1989年发掘上郭村西北的上郭小学北侧，出土了铜“别人守围”六轮战车。在上郭小学内发现西周晚期的一段城墙，联系到“荀侯匜”“贾子匜”等有铭文铜器，有的学者将上郭古城视为“古曲沃”城，如山西籍北京大学著名的夏商周考古学家刘绪先生，在2007年由文物出版社出版的《晋文化》一书中指出：上郭“墓地之南的古城很可能就是曲沃古城。”

再说上郭村东北2公里多的邱家庄，村北、村西、村西南都有墓葬分布，1973年就开始发掘了，后来发现这两个地点是一个两周时期的大遗址，即闻喜上郭城址和邱家庄墓群，2006年5月25日，国务院公布其为第六批全国重点文物保护单位。

2018年、2019年，我们在邱家庄墓群发掘出山西先秦时期面积最大的1号墓，墓主人是晋国晚期晋公夫人。同时以清理邱家庄1号墓为契机，建立统一的考古地理信息



《寒食帖》部分墨迹



黄庭坚卷尾题跋



闻喜上郭古城遗址发掘现场