

锦绣太原·人物篇④



梁习治并成绩斐然

孙琨

有一则典故叫“梁习治最”，说的是三国时期的一位并州刺史梁习将并州治理得很好，深受百姓爱戴。

曹操击败袁绍父子集团，于公元206年占领了并州，任命梁习以别部司马督领并州刺史，为全力控制北方，进而向中原进军，建立一个稳固的后方。

当时的太原除了是兵家必争之地之外，又是农耕民族与周边游牧民族积聚交汇之处，战争多次在这里爆发，社会动荡，政治混乱，经济萧条，百废待兴。梁习面对着的并州，内外交困。外是袁绍的女婿高干作乱骚扰之后，南匈奴部落就在并州界内飞扬跋扈、仗势欺人。并州内部也不安定，一些地方豪强，招兵买马，倚仗武力割据，不时地骚扰老百姓。各种势力互相挑衅，相持不下。

梁习曾在曹操治理的多地担任县令。在曹操手下，梁习设有运筹帷幄、决胜千里的智谋，没有攻城略地、斩将夺旗的武功。但是在众多的谋士将领中，曹操选中了梁习，看中的正是他在地方治理方面的声誉。曹操对于这个统一北方以后的战略要地并州，寄予了太大的期望。

梁习到了并州，看到了并州问题的症结所在。要想并州稳定，就须把百姓夺回，击败敌对的少数民族势力。内外相比较，梁习首先从相对容易的并州内部着手，内部稳定了，胡人自然不敢窥视并州。

梁习采用诱导招抚的策略，想方设法先解散那些地方豪强的武装，并一步步地将私家部曲转化为曹氏政权的军队。对于那些豪强大户梁习以礼相待，并且以朝廷的名义征召豪强中的头面人物到并州州衙或幕府任职。那时的社会士族门阀非常重要，豪强大户看到并州刺史对自己如此看重，既可以当官，又可以进一步扩大自己的家族影响，跻身士族行列，自然满心高兴地来到州衙任职。

等到豪强大户的头面人物离开家乡，到了并州城中安置以后，梁习随即下令，征召那些地方的青壮年从军，又借着大军出征的机会分别去请求让他们充当勇士，把他们全部调配到别的地区作战。这些官员和士兵都离开自己的势力范围之后，梁习又把他们的家小接到曹魏的都城邺城。兵士家属迁到邺城时，勇士吏兵成为正式兵士，他们的家庭也成为士家。梁习开创了士家居邺之例。

对那些忠于袁绍或无视曹操拒不执行命令的豪强，梁习则予以剿杀。并州内部的混乱因素去除，并州内部开始稳定下来。南匈奴的单于在这种形势下，也只好服从了梁习的号令。各部落的首长也俯首听命。边境从此平安无事。

在稳定并州之后，梁习开始鼓励农耕，支持种桑，那些因为战乱躲避在外的百姓纷纷回到家乡，往日冷冷清清的田野中逐渐有了生机，集市也渐渐恢复。州里的儒生、名士经过梁习的推荐，被朝廷任用。

梁习把并州管理得井井有条，曹操对此十分欣赏，予以嘉奖，赐给他关内侯的爵位，并正式任命为并州刺史。并州父老称颂梁习的事迹，认为从来没有任何一位刺史能赶得上梁习。

梁习在并州任职20多年，政绩评比经常名列天下第一。唐代文学家李翰在编纂以介绍掌故和各科知识为主要内容的儿童识字课本《蒙求》时，收录了“梁习治最”的这一典故。

曹丕建立魏国之后，曾经多次评议百官，并州的治理之好是公认的。

《三国志·魏书·刘司马梁张温贾传》：“习在州二十余年，而居处贫穷，无方面珍物，明帝异之，礼赐甚厚。”梁习的饮食起居一直都十分俭朴，20多年，他家里没有一点地方特产及珍贵物品。魏明帝知道后，对此都感到非常诧异，下诏给予梁习优厚的赏赐。

山西在唐代丝路中的独特地位

王效锋 仇芳麟

中叶之后，国都长安西北至回纥唯有太原一道”。晋阳曾为唐王朝的“北都”，号称“国之北门，枕扼夷夏”，政治、军事地位极为重要。此时，晋阳又成为唐王朝与回纥进行交往及绢马贸易的交通枢纽，并以此方式延续唐代中期的丝绸之路的畅通。

唐代前期，回纥等草原民族与唐王朝保持着长期的朝贡贸易，但是贸易规模较小。安史之乱中，回纥三次出兵帮助唐王朝收复长安、洛阳两京。为了“报答”回纥，唐廷通过绢马贸易向回纥输送经济利益来保持双方的政治合作关系，从而维护唐北部边疆的安全。另一方面，唐王朝“马政”败坏后，为加强对藩镇和吐蕃的备战与作战能力，也需要通过绢马贸易从回纥输入急需的战马。

据《册府元龟》统计，自唐永泰元年(765)至唐太和三年(829)间，唐廷11次共支付给回纥150万匹绢帛，10万两金银。另外，唐廷因回纥收复两京有功每年又赠送绢2万匹，80年至少有160万匹。然而，回纥通过绢马贸易从唐王朝获得的大量丝绢，自身并不能完全消费。剩余的丝绢被回纥和粟特商人贩运到了中亚和西亚，成为维系丝绸之路丝织品供应的主要来源，回纥实质成为唐王朝与西方丝绸之路贸易的“中介”。

由于唐与回纥持续的绢马贸易途经山西，“草原丝绸之路”(回纥道)再一次成为东西方商业文化交流的大通道。因此，安史之乱后“绢马贸易”就成为唐王朝与回纥之间的主要经济交往形式，也成为丝绸之路中外经济、文化交流的“载体”。

由此可见，唐代中期由于河西走廊被吐蕃所阻隔，传统丝绸之路基本断绝。由于藩镇割据势力的干扰，唐王朝也暂时无力收复河陇地区，因此唐王朝要保持与西域、中

亚的联系，就只能依赖长安—晋阳—西受降城—回纥的回纥道，山西在丝绸之路上的地位得以提升。

唐开成五年(840)，回纥为黠戛斯(唐代西北民族)所败，回纥自此走向衰亡。持续数十年的绢马贸易结束，山西在丝绸之路上的地位也随之削弱。

商品丰富

山西是唐代的“龙兴之地”，“中都(蒲州)”和“北都(太原)”两京所在地，具有重要的政治和经济地位。山西地处北方游牧民族和农耕文明的交界地带，决定了其成为民族和文化交流融合的重要地区。

在唐代，大量的游牧民族，如突厥、回纥、薛延陀、沙陀等族进入山西地区，随之而来的还有粟特商人等，他们带来了外域的农牧产品、工艺技术，以及各种宗教和信仰，艺术和文化，在山西消化、吸收后，进入中原地区。

另外，唐代山西物产丰富，手工业较为发达，是丝绸之路各种商品的主要供应者，对于丝绸之路的繁荣作出重要贡献。唐代山西的蚕桑养殖和绢帛纺织业分布较广，但丝织品的质量和产量并不高。麻布则品质优良，生产工艺上乘，麻布九等中的二至五等在山西均有分布；麻布生产覆盖较广，涉及太原府、晋、汾、绛、泽、潞等地区。唐代山西还盛产动物皮毛制品——毡，为蒲、汾州等地所产，该产品极富草原游牧民族色彩，乃是游牧和农耕地区常见的装饰、铺设用品。另外，依赖丰富的铁矿蕴藏和发达的金属冶炼工艺，唐代山西还盛产铁器和铜器等制品。

总而言之，由于唐代山西特殊的地理位置以及丰富物产，成为东、西文化交流较为深化的地区之一，是丝绸之路的重要组成部分，为丝绸之路的繁荣作出了贡献。

孝义木偶戏

吕广

孝义木偶戏流传于山西省孝义市及周边市县，是具有浓郁乡土风情的剧种之一。

木偶戏分为提线木偶戏、杖头木偶戏、布袋木偶戏、铁线木偶戏四大类。

孝义木偶戏属杖头木偶戏，宋代时传入孝义地区。其木偶造型简洁粗犷，神态灵活生动，机关奇巧适用，极具中国北方特色。

孝义木偶戏最初独立成班，后来和皮影合成一个班社，即“灯影班”。

灯影班独具特色，少则7人，多则9人，就能开台演戏，俗称“七紧八慢九消停”。

灯影班白天上演木偶戏，晚上演绎皮影戏，早年群众说，“白昼间木偶作怪，夜晚时牛皮成精”。

孝义木偶班社演出形式丰富，素有“两种形式，三种唱腔”之称，即木偶、皮影两种演出形式，腔腔、碗碗腔、晋剧三种唱腔。

孝义木偶戏真人在下，木偶在上，艺人通过插于木偶上的一根木棒和两根操控木偶手的细铁棒来操作整个木偶。

起初，木偶戏的曲调用孝义秧歌干板腔、皮腔以及中路梆子演唱，后来又加入了碗碗腔，使之更具孝义地方特色。

制作木偶的工艺繁杂，耗时耗力。从人物的造型设计、细节性动作技巧到服装的颜色配比，都需要经过严格的重重工序才能亮相舞台，从毛坯到成型就得花费一个月甚至更长的时间。

木偶头部成型后，要根据剧中人物的性格进行塑形来重点突出人物个性。眼睛、嘴巴更是精雕细琢。为了制作出复杂、有特殊功能的木偶，更是要附加众多工序、安装各种机关，可是得下一番功夫。

木偶戏需要艺人们精湛的操控技艺。台上一分钟，台下十年功，正是对这些木偶戏艺人最真实的写照。经过老艺人们多年的苦心钻研，现在的人偶，不仅可以表演戏曲中的喷火、舞长绸、甩花翎等高难度动作，还可以表演川剧变脸、书法等绝技。

明清是孝义木偶戏的鼎盛时期，境内的木偶班社多达60多家。清末，孝义木偶戏还保持着兴盛的局面，随后逐渐衰落。

1956年，孝义皮影木偶艺术团成立，使孝义木偶戏获得了新生。

进入20世纪80年代，孝义的木偶戏更加丰富



孝义木偶戏表演

多彩。《三打白骨精》《三调芭蕉扇》《通天河》等大型木偶戏，一度久演不衰。

1989年，由孝义皮影木偶艺术团组成山西木偶皮影艺术团，应邀赴英国演出木偶戏《走山》《天蓬戏嫦娥》《欢庆锣鼓》等，连续演出14场，场场满座，喝彩之声不绝。1997年，由西安电影制片厂摄制，孝义市皮影木偶艺术团演出的30集大型木偶系列儿童电视剧《英雄出少年》一亮相，就引起国内外各电视台的极大关注。孝义市文化馆的大型广场木偶舞蹈《胜溪春潮》，于2004年9月应邀参加了第六届中国民间艺术节的演出，荣获金奖。

如今，孝义除有孝义市皮影木偶艺术团之外，还有孝义木偶艺术展演团、必独村的武海棠演出团等。孝义市建立皮影木偶影视拍摄基地，这一举措给孝义皮影木偶艺术的发展创造了更广阔的空间。

精神殿堂 平民之光

顾小黎

百年前的中国，正处于半殖民地半封建社会的痛苦深渊。为寻求救国图强的路径，中国先进的知识分子不断苦苦追寻。

“五四运动”，为古老的中国送来了进步的思想，追求国家独立、民族进步的风潮席卷全国。1922年初春，赵光庭、刘同、姚大海等62位山西籍北大学子在国立北京大学礼堂共同发起教育救国、返乡兴教、开办学校的倡议。这一倡议得到时任北京大学校长、教育家蔡元培先生的大力支持，并亲笔题写校名“太原平民中学校”。

1922年9月1日，私立太原平民中学在太原市精营西边街正式成立，9月5日正式上课。在蔡元培先生解放妇女、男女平等先进办学思想的影响下，平民中学成为太原市第一所男女同校、首聘女教师的新式学校，学制是初中3年，高中3年。一大批知名高校的毕业生成为教员，一时间，人才济济，精英荟萃。从此，三晋大地上崛起一个提倡新思想、新文化、新作风，培养革命人才的重要基地。

建校初，创办人就抓中小学教育入手，以唤起民众、教育青年。经过不断发展，校舍几经迁建，至1937年，平民中学面积已达70余亩，教室及学生生活用房355间，拥有篮球场、排球场、网球场、足球场等完备的辅助教学设施。

太原平民中学(简称平中)办学严谨，大力贯彻“德智体美劳群”六育教育方针，使其教学质量名震华北。

从创立伊始，平中就把握进步青年作为学校创办的方向，特别注重对学生进行爱国主义教育。平中建有共青团组织和共产党组织，一度成为中国共产党的进步青年的摇篮。

建校发起人之一的郭树帜，早在1919年8月就在山西省立第一中学参与创立了《平民》周刊。1921年5月，太原社会主义青年团在省立一中诞生，他是第一批8名团员之一，后经山西党团组织创始人高君宇介绍前往北京，在北京大学预科学习期间参与了平民中学的筹备工作。

此外，学校还聘请了张聘珍、常苏民、董文立、常风等中共地下党员和进步青年教师任教，对学生进行爱国主义、马列主义秘密教育，培养进步青年，为我党培养输送了大批进步青年学生，他们如红色种子播撒向了山西大地。

1923年9月，在中国社会主义青年团太原地委的组织下，中国社会主义青年团私立太原平民中学校支部成立。此后，平中团支部组织学生先后积极参与了1924年至1925年太原各大、中学校开展的以“反对封建制度”为内容的学潮。

1937年7月，全面抗战爆发，烽烟四起。9月，平中由太原迁移至徐沟县城隍庙继续上课。11月又迁至运城、临汾继续办学。

1938年初，迁至陕西西安。

1940年，在陕南固县复校。

1942年暑假，又迁至汉中的南郑复校，后南迁台湾……

1995年，在社会各界的大力呼吁下，太原平民中学由原太原市四十四中更名复校。

红色记忆

图片除署名外来源百度



拧咪咪

柳皮“咪咪”

张文平 文/摄

的成了柳笛了。技艺高超的人，甚至可以用柳笛吹出简单的曲调。

“柳笛”这个名字，也不知道谁给起的，虽然挺雅致，但在我们的家乡山西省平定县没人这么叫，无论大人还是孩子，都管它叫“咪咪”。

其实，这个“咪”，是有本字的，当为“罽”。

罽，发音为“b i”。东汉许慎《说文解字·角部》释“罽”曰：“羌人所吹角罽，以惊马也。”

清朝段玉裁《说文解字注》进一步解释说：“羌人，西戎也。罽，羌人所吹器名，以角为之，以惊中国马。”

有人认为，罽是汉译复音词，不应拆开单用。比如，清代人桂馥在《说文解字义证》中就这样说：“羌人所吹角，罽罽以惊马也者，罽当为罽，即罽罽。”

那么，什么又是“罽罽”呢？罽罽，发音为“b i l i”，是一种古老的簧管乐器。最早文献见于南朝何承天的《纂文》：“必粟者，羌胡乐器名也，经文作罽罽也。”罽罽也好，罽罽也罢，怎么会跟“咪咪”扯上关系呢？山西方言“咪咪”这个词，乍一听，很难分辨出其要

表达的意思。显而易见，这是一个外来的音译词。

新疆维吾尔族、乌孜别克族流行一种民族乐器，叫巴拉曼。巴拉曼是古代罽罽的遗制，用苇子制作，与木制管相比，音色略带沙哑，更具有新疆地方特色。

巴拉曼，在维吾尔语中就叫做“皮皮”，也叫“毕毕”，这是古代羌藏语的发音。东晋末年，巴拉曼由丝绸之路随龟兹乐东传中原，“皮皮”一词也随之传遍中华大地。古代文人依据《诗经·七月》中“一日之罽发”，把龟兹人口中的“皮皮”译作“罽”。西北地区一直就将羌笛乐器称为“皮皮”，又称为“咪咪”。

从发音部位来讲，b、p、m都属于“唇音”，根据上古汉语的发音规律，发音部位相同的塞音可以互谐。简单来说，就是“皮、毕、咪”这三个音可以相混。

时至今日，“罽”音单用的情况还有留存，只是人们不知道其本字，便写作“鼻”。山西有些地方，比如古县，也把柳笛、唢呐、簧片称之为“鼻儿”，只是听起来更像“猛儿”。

山西方言经常用叠词来作小称，即指事物的形体小、数量少等等，所以，这个一拃来长的柳笛，在山西很多地方便被称作“咪咪”，这当是“鼻儿”的音转。

晋方言