



捷报频传清太徐

邢晓梅

山西博物院藏有一件珍贵的革命文物，这是解放战争期间，晋绥八分区政治部印发的“清太徐平川我军大胜”捷报（以下简称《捷报》）。

《捷报》上方由右至左横向印有鲜红的粗体美术字“捷报”，旁边印有期数“第二十一号”和发布时间“二月十九日”。右上角的印章依稀能看到日期“卅六年”。《捷报》内容竖排，肩题为“神勇迅速，深入敌后！配合主力，机动作战！”主题是“清太徐平川我军大胜”，副题是“十四时扫除阎顽九个据点”。

内容详细叙述了发生在清太徐地区的一次激烈战斗：

本月十一日我八分区部队，为配合晋中主力歼灭阎顽，神勇迅速的（地）突然出现在敌后，首战尧城，逼退孟封、杨房营、鹅池等地之敌，又于十六日乘胜向北伸至太三区北格、小店镇一带，顽军后方空虚，兵无斗志，我军势如破竹，从十七日晨五时迄

下午七时，共十四个小时内，连续攻克代家堡、刘家堡、东西里解、东西柳林庄、东西草寨、将军庄等九个简陋据点，并击退敌由太原之两次增援，守敌除少部逃窜外，大部被歼，共计缴获轻炮十门、机枪一挺、步枪一百三十余支、子弹三千余发、炮弹九十余发、手榴弹四十箱，共毙伤敌五十多，俘敌一百五十多，我仅轻伤四名。落款是“八分区政治部印”。

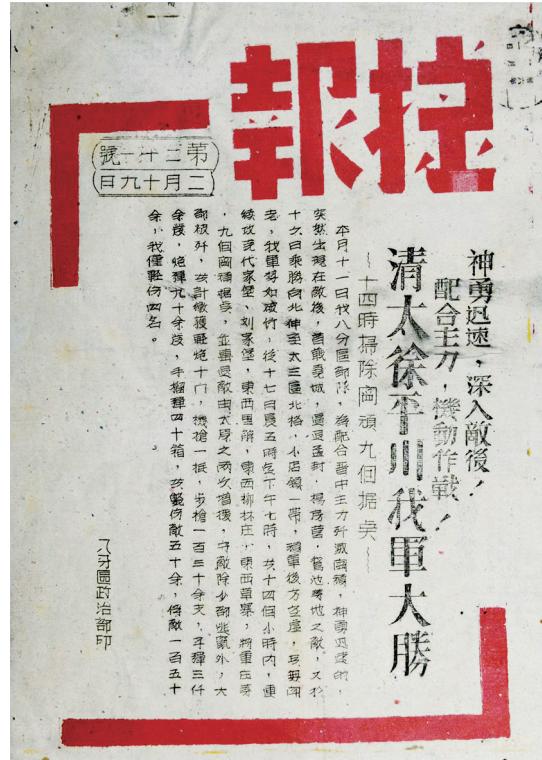
清太徐是原清源县、太原县、徐沟县的统称，有着光荣的革命斗争历史，在抗日战争和解放战争时期，经历了血雨腥风的战斗洗礼。

从抗战初期至1948年7月清太徐解放的10余年间，该地一直处于军事对峙拉锯状态。为适应游击战争环境，中共地方组织多以清太徐联合县形式组建，对外称八路军工作团，几经分合，县委及其领导下的政、军、统、群组织驻地，长期游动于当地山区，成为晋绥革命根据地的前哨阵地。

1948年，我军全面反攻，县委领导全县党政军民，配合解放军主力，经历了“白石沟突围”“张锁儿起义”“保卫葡萄”“巧摆地雷阵”“反围剿之战”“奇袭民卫军”“横扫残军”等，前仆后继，浴血奋战，胜利地完成了牵制敌军的任务。

太原文史专家杨云龙分析，从残存的印章和正文内容看，这份《捷报》中提到的战斗，应该发生在1947年2月11日至17日。彼时，汾（阳）孝（义）战役打响。所以，这次战斗应为晋绥八分区部队深入晋中平川，配合汾孝战役而进行的一次战斗。

这份《捷报》，保存完好，内容详尽，真实再现了清太徐军民英勇战斗的光辉历史。



晋绥八分区政治部印“清太徐平川我军大胜”
捷报（山西博物院藏）

斗草游春

吴 静



《柳荫仕女图》（清乾隆绘）

清代《柳荫仕女图》中，春光明媚，柳枝依依，四位女子在树下席地而坐，斗草玩乐。

隋唐时期，女子们风行在春天玩斗花草游戏。斗草的主要有两种，一是对花草名，以对得贴切者为佳；另一种为两人持草相对，用力拉扯，谁的草茎拉断了便是输家。此幅画作中，几位女子在芳草地上就地斗草为乐，似有欢声笑语飘出画面。画作设色清丽，几枝粉色桃花自巨石中横斜而出，燕子在空中翻飞。人物神态生动微妙，各具神韵。

东山元代壁画墓精美瓷器露真容

4月4日，山西省考古研究院公布了山西大学东山校区元代壁画墓的发掘资料。发掘的两座元墓，均为仿木结构砖室壁画墓，出土瓷器十分精美，反映了元代制瓷业的发展水平，也丰富了太原地区元代墓葬资料。

钧瓷碗，黄褐色胎，胎质较粗。直口微敛，弧腹较深，圈足。内外施天青色釉，外壁釉不及底，下部积釉较厚。唇部釉色较浅，呈褐色。足底墨书“张九儿”三字。

白釉剔花玉壶春瓶，两座墓葬各出土一件，器形相近，造型优美，装饰层次分明，剔花工艺精湛，在以往的考古发掘中较为少见，专家推测可能由太原附近的窑场生产。其中一件比较

完整，灰胎，胎质坚硬。侈口，圆唇，细颈，垂腹，圈足。器表施白色化妆土，剔刻出纹饰后，罩一层透明釉。器身上下共三层花纹。最上层为花叶纹；中层为牡丹、荷花、菊花等；下层有两个开光，开光内一面为飞凤，另一面为兔子，开光之间装饰牡丹、荷花。瓶底圈足内有墨书“十”字。另一件破损严重，瓶底圈足墨书“张绳绳记”。

白地黑花瓷钵，灰胎，胎质坚硬。敛口，圆唇，直腹微鼓，圈足。外壁及内壁口部施白色化妆土，外壁以黑彩绘两组花卉纹，罩透明釉，外壁施釉不到底，内壁施釉仅到口部。

瓷盖，一件为黄白胎，胎质坚硬，敛口，尖唇，浅弧腹，平底，内底施黑



钧瓷碗



白地黑花瓷钵



白瓷盖外底



白釉剔花玉壶春瓶

釉。另一件为灰胎，胎质坚硬，直口，圆唇，弧腹，圈足，内壁及口部施白色化妆土，然后罩一层透明釉，釉色泛黄，内底有四枚椭圆形支钉痕，圈足上有四处支钉痕，圈足底部墨书“张口”三字。

此外，此次出土的茶叶末釉筒状罐

和带红斑的酱釉碟，在太原地区以往发现的元代墓中也有出土。

从该墓出土瓷器底部墨书“张九儿”“张口”“张绳绳记”推断，墓主应姓“张”，应为张氏家族的一处墓地。

本版编辑综合整理

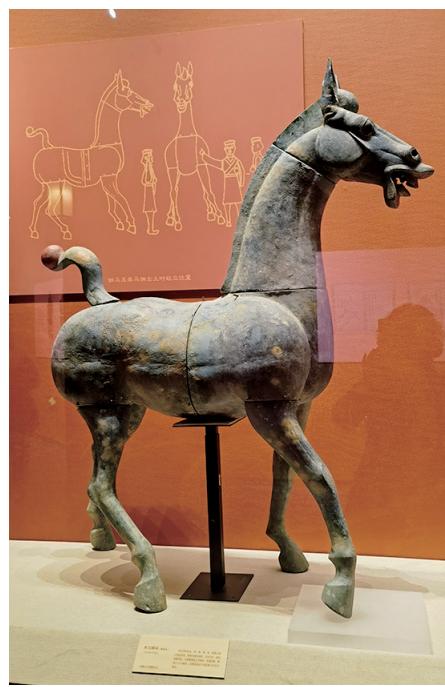
图片来源：山西省考古研究院

绵阳汉马入并来

邢晓梅



西汉漆木马俑及骑马俑（绵阳市博物馆藏）



东汉大铜马俑复制品（绵阳市博物馆藏）

4月9日，“涪城汉韵——四川绵阳市博物馆藏汉代精品文物展”在太原博物馆开展，两匹著名的汉代大马——西汉漆木马和东汉大铜马随汉代说唱陶俑、东汉青铜摇钱树等知名文物集体“奔赴”太原。

西汉漆木马俑及骑马俑，1995年出土于四川绵阳双包山西汉木椁墓，肌体雄健、神采奕奕，反映了西汉大气为美的审美情趣。

木马高约70厘米，呈站立状，头微低，颈长而圆实，短鬃，胸部轮廓饱满，线条优美，骨骼质感清晰，十分健壮。马尾梳成球状髻向上卷起，颇具动感。马身用整木研削雕作而成，与尾部榫卯相接。通体髹黑漆，光可鉴人。骑马俑紧贴木马，右小臂残缺，大腿肌肉发达，棱角分明，线条刻画清晰。

这匹铜马呈行走的姿态，体态矫健，马头上扬，双目圆睁，双耳直立，头顶装饰璎珞。铜马由多个部件组成，包括头、颈、胸、腰、尾、四肢几部分，拼接后用铆钉固定。牵马铜俑头戴平顶冠，身着袍，足蹬靴，左手持盾，右手上抬，呈执缰绳状。

平时，它们陈列在绵阳市博物馆汉马专厅，100余件汉代漆木马、铜马、陶马整齐列队，气势恢宏；此次，在太原博物馆惊艳亮相，令人震撼。

颠味十足《肚痛帖》

赵力光

《肚痛帖》是唐代书法家张旭的代表作，于宋嘉祐三年（1058）摹刻上石。此帖真迹不传，有宋刻本，明代重刻，现陈列于西安碑林。全帖共6行，30字，似是张旭肚痛时自诊的一纸医案，文曰：“忽肚痛不可堪，不知是冷热所致，欲服大黄汤，冷热俱有益。如何为计，非临床。”

唐代书法家张旭，擅长草书，喜欢饮酒，世称“张颠”，与怀素并称“颠张醉素”。该帖是张旭狂放、大胆书风的代表作。清代学者张廷济认为，张旭的《肚痛帖》和怀素的《圣母帖》是草书的颠味十足。

此幅作品意象迭出，颠味十足。开篇的三个字，写得还比较规正，字与字之间不相连接。从第四字开始，便每行一笔到底，上下映带，缠绵相连，越写越快，越写越狂，越写越奇，将草书的特点发挥到了极致。

这幅作品，得益于张旭平日对客观事物的细致观察，他善于从生活中获取灵感，丰富自己的艺术构思，进而把主观感觉倾注笔端，做到笔未落而意先足，书虽尽而心相连。

义尊与义方彝

李惠

义尊和义方彝是山西近年来发现的两件青铜珍品，也是目前山西所见西周时期年代最早的青铜礼器。器物体型稳重，造型复杂，纹饰精美，庄重典雅，铸造于西周早期的武王至成王时期，是研究商周时期社会、历史、礼制和青铜器铸造技术、艺术等方面非常重要的实物证据。

义尊整体造型为筒形三段式，自上而下饰四条钩状扉棱，敞口，方唇，鼓腹，圆底，下接圈足，圈足下为矮凸台。通体浮雕，有云雷纹为底，上部饰蕉叶纹，腹部饰兽面纹。下部饰鸟夔合体纹，鸟纹为主纹，夔纹为辅纹。圈足上饰兽面纹在殷墟青铜器中未见，应是进入西周以后的创新。

义方彝器身为长方体，身部微鼓，颈部和圈足饰夔纹，主体纹饰为双层卷角的兽面纹；器盖为四阿形，四面主体纹饰均为大兽面纹。器身和器盖的四隅及正中均带有长钩状扉棱，这是目前全国发现的唯一带提梁的方彝，专家将其誉为“国之瑰宝”。

义尊和义方彝的纹饰极其精美繁缛，都饰有夸张的勾云状扉棱、合体的夔龙纹和鸟纹。最为精彩的是，器物腹部的主题纹饰为带有复杂枝蔓的兽面纹，这些都是商代殷墟文化末期出现的新风向，在西周早期也颇为流行。

义尊和义方彝的另一个特点是器身上的扉棱非常夸张。商代青铜器上的扉棱一般都是微微凸出器物表面一定高度，主要是为了遮盖、联结铸造青铜器时范与范之间的缝隙，将青铜器纹饰均匀分割开，形成视觉上的协调，从而形成一种独特的装饰艺术。反观义尊、义方彝的扉棱，凸出器物表面很高，有一种刻意为之的粗犷倾向。有学者认为，这是西周初期的王朝统治者有意通过此种形式体现出本朝与商王朝的不同，也间接折射出周王朝作为胜利者内心的喜爱和张扬。这也成为判断西周早期器物的一个旁证。

义尊与义方彝器的铭文基本相同，寥寥20余字，但其中蕴含了非常多的珍贵历史信息。大意是：在西周武王某年第十三个月丁亥这一天，武王赏赐“贝三十朋”，“义”用来铸造了这两件青铜器，祭祀自己的父亲“乙”。

目前发现的带有“武王”铭文的青铜器屈指可数，如国家博物馆藏利簋、大盂鼎，台北故宫博物院藏作册大鼎，上海博物馆藏

德方鼎等。尤其是“武王”的写法很特殊，“武”与“王”两字形成一个“珷”字，成为武王的专名。西周时期只有文王、武王这样功勋卓著的周王才享受如此高的荣誉。对于“义”这个人的官职、身份和他曾经做过什么事情，我们目前尚无从查考，但能受到西周武王赏赐“贝三十朋”，这在当时是非常丰厚的奖赏，也说明了他的身份并不低。

铭文中的“父乙”和族徽“丙”，是以甲、乙、丙、丁等天干来命名的。此为“义”名，“日名”和使用族徽铭文都是商人的习惯。据此可知，义应该是商人族群中丙族人的一支。丙族器物在山西灵石、河南安阳、陕西宝鸡都发现过，尤其是山西灵石旌介发现的三座商代晚期墓葬中出土大量带“丙”字族徽铭文的青铜器，说明丙族人先后在商周王朝的核心地区活动，也有一支丙族人在山西活动。结合历史文献和考古发现的资料，我们有理由认为，义在西周王朝建立的过程中发挥了相当大的作用。因此，武王对义有如此厚重的赏赐，义也将此事作为家族的荣耀，铸造了尊和彝，并铭刻文字以记载受到赏赐的事情，祭告先祖、传扬于后代。



义尊（山西博物院藏）



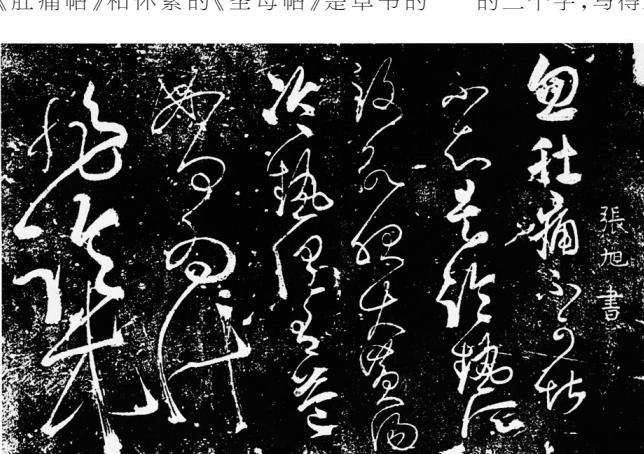
义方彝（山西博物院藏）



《柳荫仕女图》（清乾隆绘）

清代《柳荫仕女图》中，春光明媚，柳枝依依，四位女子在树下席地而坐，斗草玩乐。

隋唐时期，女子们风行在春天玩斗花草游戏。斗草的主要有两种，一是对花草名，以对得贴切者为佳；另一种为两人持草相对，用力拉扯，谁的草茎拉断了便是输家。此幅画作中，几位女子在芳草地上就地斗草为乐，似有欢声笑语飘出画面。画作设色清丽，几枝粉色桃花自巨石中横斜而出，燕子在空中翻飞。人物神态生动微妙，各具神韵。



《肚痛帖》拓片局部